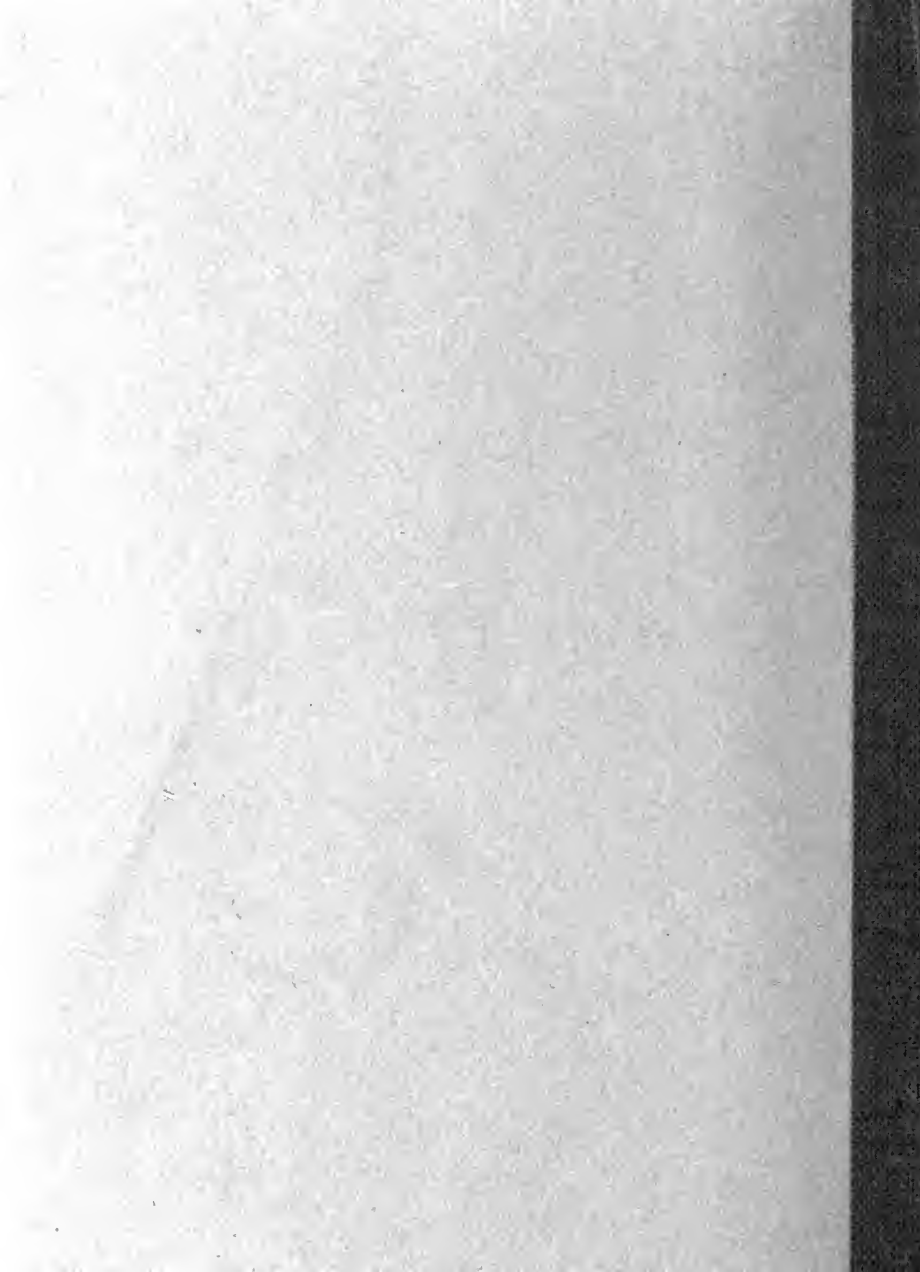


Matto de Turner, Clorinda  
Analogía

PC  
4111  
M3



# ANALOGÍA.

---

Segundo año  
de Gramática Castellana en las escuelas normales,  
según el programa oficial,

POR

**CJORINDA MATTO DE TURNER**

Profesora de la asignatura  
en la Escuela Normal de Profesoras N.º 1 de la Capital Federal.

---

BUENOS AIRES

IMPRESA DE JUAN A. ALSINA, MÉXICO 1422

1897



# ANALOGÍA.

---

Segundo año  
de Gramática Castellana en las escuelas normales,  
según el programa oficial,

POR

**CLORINDA MATTO DE TURNER**

Profesora de la asignatura  
en la Escuela Normal de Profesoras N.º 1 de la Capital Federal.



BUENOS AIRES  
IMPRENTA DE JUAN A. ALSINA, MÉXICO 1422  
1897

PC  
4111  
M3

---

**Es propiedad de Daniel y César Matto.**

---

698708

8.4.59

## ADVERTENCIA.

Se trata de un texto de aprendizaje y esto significa ausencia de originalidad; porque las definiciones tienen que ser idénticas á las consignadas en todos los libros doctrinarios. La novedad puede consistir en la mayor ó menor extensión y profundidad con que se examina la materia; y la manera como se ha interpretado el programa dado por el Gobierno para la enseñanza del idioma nacional.

Estando designado un año para aprender Analogía, es natural que esta parte de la Gramática Castellana se estudie de manera fundamental á fin de alcanzar el mayor conocimiento posible de las voces que constituyen nuestro Léxico.

Las presentes lecciones están redactadas con la base del texto de la Real Academia de la lengua y del notable gramático español Don Primitivo Sanmartí, habiéndose consultado *Apuntaciones críticas sobre el lenguaje* de Don Rufino José Cuervo; los textos de Gramática Castellana de autores reputados y varias obras indispensables para el conocimiento del idioma (1).

---

(1) Véase las siguientes:

*Lecciones de idioma castellano* por Andrés Ferreyra.—*Vocabulario Rioplataense* por Daniel Granada.—*Gramática Castellana* por A. Bello anotada por Cuervo.—*Elegancia de la lengua castellana*, por López.—*Diccionario de*

Para facilitar la preparación de exámenes, se inserta el programa oficial indicando los números de las proposiciones contenidas en el texto, que responden á cada parte. El sistema de la numeración de proposiciones, introducido por Alemania, es de indiscutible utilidad para alumnos y profesores; pues, contribuye grandemente á dar claridad y concisión al asunto y á concretar las explicaciones de clase.

La parte consagrada al análisis y conocimiento de las voces, está tratada con esmero.

No creo haber hecho una cosa nueva, pero sí útil, y en tal concepto, espero que merecerá la benévola atención del personal dirigente de la instrucción en la República, de mis compañeros y de mis alumnas. (

CLORINDA MATTO DE TURNER.

---

*galicismos* de Rafael María Baralt.—*Lecciones de Retórica* por Francisco Castañeda.—*Gramática Castellana* (compendio) por Primitivo Sanmarti.—*Lecciones de idioma castellano* por Antonio de Atienza y Medrano.—*Neologismos y Americanismos* por Ricardo Palma.—*Diccionario de sinónimos* de March y Labores.—*Gramática Castellana* de R. Monner Sans.—*Entretenimientos gramaticales* por Baldomero Rivodó.—*Trabajos lingüísticos* de los señores Irisarri, Seijas, Batjes Jáuregui, Pedro Fermín Cevallos, Amunátegui Reyes, Eduardo de la Barra, Tomás Guevara.—*Verbos irregulares castellanos* por F. Gomez Salazar.—*Lecciones de composición* por Francisca S. de Martínez.—*Homónimos, homófonos y homógrafos* por Odon Fonoll.—*Parónimos de la lengua castellana* por Victoriano E. Montes.—*Los diez mil verbos castellanos* por Lorenzo Elizaga.—*Lecciones de Gramática Castellana* por J. J. García Velloso.—*Diccionario de sinónimos* de Joaquín de Mora y Roque Barcia.—*Tratado de análisis gramatical y lógico* por Aguilar.—*Diccionario de sinónimos* por Olive.—*Diálogo sobre elocuencia* por Fenelón.—*Retórica eclesiástica* de Fray Luis de Granada.—*Gramática de la lengua castellana* por la Real Academia Española (última edición).—*Diccionario de la lengua castellana* por la Real Academia, (las dos últimas ediciones.)



## PROGRAMA OFICIAL.

---

### Idioma Nacional

#### LECTURA, ANALOGÍA (ANÁLISIS Y COMPOSICIÓN)

---

(Lectura.—Lectura con rigurosa entonación—Expresión, modulación y ademanes apropiados al género de composición leída—Explicación razonada de las lecturas—Lectura en público y declamación—Recitaciones—Ejercicios de elocución—Ejercicios lexicológicos).

**Gramática.**—ANALOGÍA—Oración gramatical—Clasificación de las palabras por las ideas que representan, por su origen y por su forma—Accidentes de las palabras variables: género, número y caso.—Núm. 1 al 40.

**Artículo.**—Su división—Diferencia entre el determinado y el indeterminado—Contracción, sustitución y omisión del artículo—Sus accidentes.—Núm. 41 al 52.

**Nombre sustantivo.**—Su división—Noción de las diversas clases de sustantivos—Grados de significación del nombre.

Formación de los aumentativos, diminutivos y despectivos—Género de los sustantivos; reglas para distinguirlo.

Formación del plural; sustantivos que no admiten plural ó que carecen de singular—Declinación del nombre.—**Núm. 53 al 102.**

*Nombre adjetivo.*—Su división—Noción de las diversas clases de adjetivos.

Grados de comparación—Género y número de los adjetivos—Declinación.—**Núm. 103 al 149.**

*Pronombre.*—Su división—Noción de las diversas clases de pronombres—Género y número de los pronombres.

Declinación de los personales y advertencias sobre la misma—Declinación de los otros pronombres.—**Núm. 150 al 173.**

*Verbo.*—Su división por razón del significado y de la forma—Accidentes del verbo—Conjugación—Modos del verbo—Tiempos fundamentales.

Letras radicales y terminaciones—Tiempos simples y compuestos, su formación—Número y persona—Voz pasiva—Verbos auxiliares: *haber. ser*, su conjugación—Verbos que suelen servir de auxiliares.

Conjugación de los verbos regulares—Desinencias de cada tiempo—Conjugación en la voz pasiva—Conjugación de un verbo pronominal.

Verbos irregulares—Irregularidad común y propia—tiempos y personas en que suelen hallarse las irregularidades—Conjugación de verbos irregulares, impersonales y defectivos.—**Núm. 174 al 280.**

*Participio.*—Su división—Oficio del participio activo y pasivo—Participios irregulares—Accidentes del participio.—**Núm. 281 al 296.**

**Adverbio.**—Clasificación de los adverbios por su significación, estructura ó composición.

Modos adverbiales—Observaciones sobre el uso de los adverbios.—Núm. 297 al 326.

**Preposición.**—Su división—Uso y significación de las preposiciones separables—Prefijos ó partículas prepositivas.—Núm. 327 al 351

**Conjunción.**—Su división—Clases de conjunciones por su significación y estructura—Locuciones conjuntivas.—352 á 371.

**Interjección.**—Su índole especial—Interjecciones propiamente tales y frases que hacen su oficio.—372 á 379.

**Figuras de dicción.**—Sus grupos—Empleo de estas figuras—Vicios de dicción.—Núm. 280 á 400.

**ANÁLISIS.**—Gramatical y lógico.—Núm. 419, 431 y siguientes.

**(Dictado y composición.**—Dictado y corrección de errores gramaticales—Ejercicios de redacción y estilo extractando lecciones ó reproduciendo con diversas palabras, el concepto fundamental de un trozo literario— Composición de cartas y documentos—Descripciones y narraciones).





---

# ANALOGÍA

---

## Nociones generales

1. Gramática Castellana es el arte de hablar y escribir correctamente el idioma castellano, llamado entre nosotros idioma nacional, por ser el habla de la Nación Argentina.

2. El conjunto de palabras y modos de hablar de cada nación se llama idioma ó lengua.

3. Gramática se deriva de las voces griegas *gramma*, que significa *letra*, y *techere*, arte, ciencia.

4. La Gramática es ciencia cuando trata del orden de conocimientos que tiene por objeto las leyes fundamentales comunes á todos los idiomas y se le designa con el nombre de Gramática General.

5. Es arte la Gramática cuando trata de los conocimientos peculiares de cada lengua, el caudal de sus voces, sus combinaciones y modismos, su pronunciación y escritura, y entonces se denomina Gramática particular.

6. Se llama Gramática Castellana por ser el conjunto de conocimientos y de reglas concernientes al idioma originario de Castilla, que trajeron á la América los conquistadores españoles.

7. Se divide la Gramática Castellana en cuatro partes, llamadas: Analogía ó Lexicología, Sintaxis, Prosodia y Ortografía, según que trate de conocer, ordenar, pronunciar y escribir las palabras que forman el idioma.

Nos ocupamos de la primera división.

#### ANALOGIA EN GENERAL

8. **Analogía** es la parte de la Gramática que nos dá á conocer la naturaleza, especie, accidentes y oficio de las palabras. Analogía procede de la preposición griega *ana*, que significa sobre, y *logos*, palabra, esto es: tratado sobre la palabra.

#### NATURALEZA

9. Por **naturaleza** de las palabras se entiende la propiedad característica de cada parte de la oración.

El carácter ó valor gramatical de las palabras depende de su mayor ó menor importancia y del oficio que ejercen en la oración. Por ejemplo: el verbo vale siempre más que el nombre sustantivo, y éste más que el artículo. El verbo forma por sí solo una oración, el sustantivo no hace más que expresar una idea suelta; el adjetivo y el adverbio expresan una cualidad, el artículo indica sólo un accidente de la palabra á que se junta, etc.

10. **Oración gramatical** es la palabra ó reunión de palabras con que se expresa un concepto cabal, v. gr.: *La virtud es un don del cielo.*

11. Las palabras, según el oficio que desempeñan en la oración, se reducen á diez clases llamadas *partes de*

la oración, y son: *artículo, nombre sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposición, conjunción é interjección.*

12. Llámanse **variables** á las que cambian ó modifican su estructura.

13. Son variables el artículo, el sustantivo, el adjetivo, el pronombre y el participio que se *declinan*; y el verbo que se *conjug*a.

14. Llámanse **invariables** á las que no cambian su estructura.

15. Son invariables la preposición, el adverbio, la conjunción y la interjección.

#### ESPECIE

16. Se entiende por **especie** de las palabras las clases en que se divide cada parte de la oración.

Por ej: el artículo es determinado é indeterminado; el nombre es común y propio, simple y compuesto, etc.

#### ACCIDENTES

17. **Accidentes gramaticales** son las variaciones que sufre una palabra sin cambiar su naturaleza.

18. Los accidentes gramaticales son siete: género, número, caso, voz, modo, tiempo y persona.

19. **Género** es la propiedad que tienen las palabras de indicar el sexo de las personas ó animales, y el que se atribuye gramaticalmente á las cosas.

20. Los géneros principales son dos: *masculino* y *femenino*; pero á ciertas palabras se les dá otros géneros llamados *neutro, común, epiceno* y *ambiguo*.

21. Género **masculino** es el de los nombres de varones, animales machos ó cosas á que el uso ha aplicado este género, como: *el hombre, el caballo, el libro*.

22. Género **femenino** es el de los nombres de mujeres, animales hembras, ó cosas á que el uso ha aplicado este género, como: *la mujer, la yegua, la mesa*.

23. Género **neutro** es el de los nombres que no significan personas ni cosas, sino lo indeterminado, como: *lo grande, lo bello*.

En género neutro se emplea el adjetivo y el pronombre, cuando significa lo indeterminado y genérico, *lo bueno, lo tuyo*; el artículo en una de sus terminaciones: *lo*; y rara vez el sustantivo adjetivado en cierto modo, como: *Lo cortés no quita lo valiente. Lo príncipe y Lo capitán*.

24. Género **común** es el de los nombres de *personas* que se aplica á los dos sexos, pero con distinto artículo, como *el ó la homicida, el ó la testigo, el ó la mártir*.

Son del género común: consorte y cónyuge en singular; cómplice, dueño, si bien se dice la dueña á la propietaria ó señora principal de la casa; intérprete, idiota, jóven, nadie, paria, sirviente; pero puede también decirse la sirvienta, reo, usted, vírgen y en general los masculinos en *a* que pueden aplicarse al sexo femenino, como patriota, pianista, etc.

25. Género **epiceno** es el de los nombres de *animales* que tienen igual artículo para el macho que para la hembra, como: *el buho, el mochuelo*, (masculinos) *la perdiz, la hormiga* (femeninos).

Son del género epiceno con el artículo *él*: barbo, cuervo, (la cuerva es ave distinta del cuervo hembra), gusano, insecto, llama, microbio, ruiseñor etc. Con el artículo *la*: abeja, liebre, paloma, hormiga, perdiz, rana, rata y otros.



26. Para distinguir el género epiceno se añade al nombre los sustantivos macho ó hembra y se dice: *el ruiseñor macho, el ruiseñor hembra, la paloma macho, la paloma hembra.*

Por un capricho se llamó *Palomo blanco* al caballo que tuvo el libertador Simón Bolívar, sobre cuyos lomos entró el héroe triunfante, después de Carabobo 2° á Caracas, á Bombona y á Quito. En Junin preparó á Ayacucho y entró á Lima y La Paz.

27. Género **ambiguo** es el de los nombres de *cosas* que suelen usarse indistintamente con el artículo masculino ó con el femenino, como: *el mar, la mar, el puente, la puente.*

Son del género ambiguo: albalá, análisis, aroma, azúcar cutis, cisma, dote (menos cuando significa el capital que se lleva al matrimonio), estambre, color, ojaldre, lente, margen, prez, pro, tilde y otros.

Hay gramáticos que añaden el género *distinguiendo* que es el de aquellos nombres de cosas que, por variar de significado, varían también de género. Por ejemplo: el cometa (cuerpo celeste), la cometa (juguete), el frente (de la casa), la frente (del hombre), el levita (sacerdote), la levita (vestido).

Son del género distinguiendo: arte, barba, canal, capital, consonante, corte, crisma, cura, lote, fantasma, orden, papa, parte, pres, tema, vigía y otros.

28. **Número** es la propiedad que tienen las palabras de referirse á una ó más personas ó cosas.

29. Los números son dos: *singular* y *plural*.

Singular viene de *singularis* que se refiere á uno solo, singulariza; y plural de *pluralis*, porque como su nombre lo indica, hay más de uno, pluraliza.

La idea de pluralidad hay que distinguir de generalidad.

30. Número **singular** es el que denota una sola persona ó cosa, como *La mujer hacendosa trabaja todo el día.*

31. Número **plural** es el que denota dos ó más personas ó cosas, como *Las mujeres hacendosas trabajan todos los días.*

32. **Caso** es la determinada situación y circunstancias en que está la palabra que se declina, indicadas por medio de artículos y preposiciones.

33. Los casos son seis: *nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo y ablativo.*

El conjunto de casos recibe el nombre de *declinación.*

34. El **nominativo** designa el sujeto ó agente de la significación del verbo, como *el niño estudia.*

Nominativo, de *nomino, as, are*, nombrar, no lleva preposición y responde á las preguntas ¿quien es el que?, ¿quien es quien?, ¿qué es lo que?.

35. El **genitivo** denota relación de propiedad, posesión ó pertenencia; y siempre lleva antepuesta la preposición *de*, como *pañuelo de María; en poder de Isabel; costumbres exclusivas del colegio.*

Genitivo viene de *género* generar, dar nacimiento, engendrar.

36. El **dativo** explica la persona ó cosa á las cuales, en bien ó en mal, afecta ó se aplica la significación del verbo, sin ser objeto directo de ella. Va precedido siempre de las preposiciones *á* ó *para*. Ejemplo: *Dieron un premio á Juana: hago libros para Julia.*

Dativo viene de *do, das, dare* equivalente á dar.

37. Por **acusativo** se entiende la persona ó cosa que es el objeto ó término directo del verbo cuando lo tiene; unas veces se deja preceder y otras no de la preposición *a* como en *Amo á Dios. Estudió la lección.*

*Acusativo* viene de *cudo, cudi, cusum* que significa sacudir, herir.

38. El **vocativo** sirve solamente para invocar ó llamar con más ó menos énfasis á una persona ó cosa personificada. Lleva algunas veces antepuesta la interjección ¡ahl ú ¡ohl Ejemplos: ¡Oh María!; ¡ah tunantes! ¡ánimo, señoritas!; lloved, cielos.

Vocativo significa llamar porque viene de *voco, as*.

39. El **ablativo** es un complemento de la oración, que expresa algunos de los motivos, circunstancias ó accidentes de ella; ó bien las relaciones de procedencia, situación, modo, tiempo, instrumento, materia, etc. Va precedido constantemente de preposición siendo las más comunes de que se vale *con, de, desde, en por, sin, sobre, tras*. Ejemplos: *Estoy contigo; vengo de Bolivia; ando sin zapatos.*

El ablativo viene de *ab* y *latus* derivado de *latus* participio de *fero, is, transportado, llevado, quitado*. Por esto no se escribe con *h* como sucedería si viniese de hablar.

Al hablar del verbo se definirán los accidentes de voz, tiempo y persona.

#### OFICIO

40. Por **oficio** de las palabras se entiende el papel que desempeñan en la oración unas respecto de otras.

Por ejemplo, el artículo *determina ó indica vagamente*; el nombre es *sujeto ó complemento*; la preposición *rige*, la conjunción *une*, etc.

## Del artículo.

41. NATURALEZA: Artículo es la parte variable de la oración que se antepone al sustantivo para anunciar su género y número, y también para indicar los objetos, como: *el papel, un libro*.

El artículo también puede anteponerse á cualquiera otra dicción y aún á locuciones enteras para indicar que ejercen en la oración oficio de sustantivo, como: *el mentir, los dimes y diretes; el qué dirán*.

La palabra artículo viene de la dicción latina *articulus* que significa partecita.

42. ESPECIE.—El artículo se divide en *determinado indeterminado*.

43. **Determinado** es el que indica un objeto ya conocido de la persona con quien se habla y es la palabra *el*.

Cuando decimos *dame el papel*, se determina cuál es el papel que se pide. Si se dice *dame papel* no se determina cuál.

Se vé claro que con más vaguedad decimos: *trae UNA silla que trae LA silla*; ó bien *han entrado UNAS señoritas, que han entrado LAS señoritas*. Sin embargo, hay ocasiones en que los dos artículos son igualmente *determinantes*, v. g.: *UNA*

mujer ó LA mujer honesta es corona de su marido: UN hombre cauto ó EL hombre cauto no suelta palabra sin meditar.

44. **Indeterminado** es el que indica vagamente objetos no conocidos por la persona con quien hablamos y es la palabra *un*.

Cuando decimos *dame un libro*, se pide un libro cualquiera.

Los ejemplos dados en el determinado sirven para distinguir el indeterminado.

45. **ACCIDENTES**.—Los accidentes del artículo son tres: *género, número y caso*.

46. El artículo determinado expresa su género con tres terminaciones: *el* para el género masculino, *la* para el femenino y *lo* para el neutro.

El indeterminado con dos: *un* para el masculino y *una* para el femenino.

No tiene terminación neutra.

47. Se usa *el* en vez de *la* cuando un sustantivo femenino empieza con la vocal *a* acentuada, ó con *h* seguida de la misma vocal. Por ejemplo: *el agua, el águila, el hambre*.

Pero no es permitido decir *el abeja, el afición, el hacienda*. Dicese *el* de Hacienda cuando se habla del Ministro del ramo ó del propietario de una hacienda, pero ya varía la naturaleza de la palabra.

48. Exceptúanse los nombres propios de mujer, letras *a* y *h* y los adjetivos.

Debe pues decirse la Agueda, la Alvarez, la a, la h, la áspera condición, la árdua empresa.

El cambio de artículos es debido á la *eufonia* que significa buena pronunciación y para evitar el vicio llamado *hiato* que es el sonido desagradable que resulta del encuentro de dos vocales idénticas. Por esta regla los sustantivos femeninos que en singular reciben artículo masculino, conservan en plural sus artículos femeninos.

49. El determinado expresa su número con *el, la, lo* en singular; *los y las* en plural. El neutro no tiene plural.

El indeterminado con *un, una,* en singular, *unos, unas* en plural.

50. Hemos dicho que el conjunto de casos se llama declinación.

El artículo se declina de este modo :

### Forma masculina

NÚMERO SINGULAR	NÚMERO PLURAL
Nom ...El	Nom....Los
Gen.....Del	Gen. ... De los
Dat.....Al ó para el	Dat.....A los ó para los
Acus....El ó al	Acus....Los ó á los
Voc ....El ú ¡oh el!	Voc.....Los ú ¡oh los!
Abl. ....Del, con, en, por sin, sobre el.	Abl.....Con, de, en, por sin, sobre los.

### Forma femenina

NÚMERO SINGULAR	NÚMERO PLURAL
Nom....La	Nom....Las
Gen... De la	Gen.. . De las
Dat. . .A la ó para la	Dat.....A las ó para las
Acus....La ó á la	Acus....Las ó á las
Voc.....La ú ¡oh la!	Voc ....Las ú ¡oh las!
Abl. ....Con, de, en, por, sin, sobre la.	Abl.....Con, de, en, por, sin, sobre las.

## Forma neutra

### NÚMERO SINGULAR Y ÚNICO

Nom . . . . .	Lo
Gen . . . . .	De lo
Dat . . . . .	A lo ó para lo
Acus . . . . .	Lo ó á lo
Voc . . . . .	(carece de él)
Abl . . . . .	Con, de, en, por, sin, sobre lo.

(La declinación del artículo determinado, sirve de pauta para declinar el indeterminado en los ejercicios de estudio).

51. **Del** es un contrato de la preposición *de* y del artículo *el*. **Al**, es un contrato de la preposición *a* y el artículo *el*.

Contracto viene de contraer que significa estrechar ó juntar una cosa con otra.

52. **OFICIO**.—Los artículos determinados determinan al sustantivo ó voz sustantivada á que se juntan; los indeterminados lo indican vagamente.

Ejemplo: *La oración de un alma fervorosa sube al trono del Señor. La determina á oración; un indica vagamente á alma; al determina á trono; del determina á Señor.*

No sólo determina el artículo al sustantivo sino al adjetivo y aún á voces, locuciones y oraciones enteras como se vé en los siguientes ejemplos:

Al sustantivo: **EL** *cielo*, **LA** *tierra*, **LOS** *peces*, **LAS** *aves*.

Al adjetivo: **LO** *bueno*, **LO** *útil*, **LO** *barato*.

A voces, locuciones y oraciones enteras: **EL** *saber no ocupa lugar*; **EL** *de la capa*, **LA** *de ayer*, **LOS** *del campo*, **LOS** *dimes y diretes*, **EL** *sí de las niñas*, **EL** *por qué de todas las cosas*; **LOS** *ayes del herido*, **EL** *qué dirán*.

## Del sustantivo

53. **NATURALEZA:** Sustantivo es la palabra variable de la oración que sirve para nombrar las personas ó las cosas, como *Pablo, mesa, virtud*.

Suele llamarse al sustantivo, únicamente nombre y también nombre sustantivo.

Se llama *sustantivo* porque no sólo sirve para nombrar las personas, sino que á la vez da á conocer su esencia ó *sustancia* en cuanto el hombre alcanza á concebirla.

La filosofía aprecia la *sustancia* como primer sujeto de lo que es ó existe, ó la entidad ó esencia que existe ó subsiste por sí y de aquí su importancia en el arte de la Gramática.

Hay sustantivos que nombran seres cuya existencia es *real*, como: Dios, alma, niño, tintero; y otros que nombran seres cuya existencia es sólo abstracta, como: bondad, aplicación.

54. **ESPECIE**--El sustantivo se divide en **común** y **propio**.

55. **Sustantivo común**, es el que conviene á muchas personas ó cosas, como hombre, caballo, ciudad.

El sustantivo común también se llama apelativo ó genérico.

56. **Sustantivo propio** es el que se dá á persona ó cosa determinada para distinguirla de las demás de su especie ó clase, como: José, Daniel, Arequipa, Córdoba.

57. Atendiendo al **significado** hay sustantivos comunes que reciben el nombre de *colectivos, partitivos y proporcionales*.

58. **Colectivo** es el nombre que en singular expresa



muchedumbre de personas, ó conjunto de cosas, ó determinado número de objetos.

Muchedumbre de personas: *gente, ejército, colegio, comunidad.*

Conjunto de cosas: *enjambre, rebaño, arboleda.* Determinado número de objetos: *docena, veintena, cuarentena, centenar, millar.*

59. **Partitivo** es el que determina alguna de las diferentes partes en que se puede dividir un todo, como *mitad, tercio, una cuarta, el diezmo, dos milésimos.*

60. **Proporcional** es el que indica el número de veces que una cantidad comprende en sí á otra inferior, como *duplo, triplo, décuplo, céntuplo.*

61. Atendiendo á su **origen** se divide el sustantivo en simple y compuesto, primitivo y derivado.

62. **Simple** es el que consta de una sola palabra, como: sala, sol.

63. **Compuesto** es el que consta de dos ó más palabras, como: antesala, quitasol, vaivén.

64. Los nombres compuestos se forman de dos ó más palabras, la primera de las cuales puede ser *sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición*, separable ó inseparable, ó cualquiera dicción procedente del latín ó del griego; y la segunda ó restante con cualquiera otra parte de la oración.

Por ejemplo:

**SUSTANTIVO:** bocamanga, puntapié, camposanto.

**ADJETIVO:** gentilhombre, mediodía, salvoconducto.

**PRONOMBRE:** semoviente, quehaceres, tuteo.

**VERBO:** quitasol, sacamuelas, portapliegos, ganapierde, pasavolante.

ADVERBIO: bienaventurado, menosprecio, malquerencia.

PREPOSICIÓN SEPARABLE: condiscípulo, pararrayos, antecoro, sinrazón; IMSEPARABLE, inconveniente, desgana, antecristo, ultramontano.

DICCIONES LATINAS: bisabuelo, centimano, satisfacción, vicedirectora.

DICCIONES GRIEGAS: monomanía, protomártir, polisílabo.

MÁS DE DOS PALABRAS: paniaguado, milenrama, hazmerreir, correveidile, independencia, insubordinación, incondescendencia.

65. De tres modos pueden formarse los nombres compuestos. 1º Uniéndose sin modificación alguna como *varapalo*, *mondadientes*, *malestar*. 2º Perdiendo un componente, su última vocal, cuando el siguiente empieza también por vocal, como *maestrescuela*, *carricoche*, *blanquinegro*, *Nuestramo*, *hijodalgo*. 3º Cambiando en *i* la final del primer componente v. gr.: *barbilindo*, *carirredondo*, *cejijunto*, *pelicano*.

La preposición inseparable *in* cambia en *im* delante de *b* ó *p* como *imposición*; en *ir* delante de *r* como *irreverencia*; en *i* delante de *l* como *ilícito*.

No pueden considerarse como compuestas las voces que constan de partes distintas y separables en lenguas extrañas, como *sintaxis*, *prescindir*.

Tampoco son compuestas en nuestro idioma algunas palabras que por su formación pudieran parecerlo, como *pensilvano*, *ca-maleón*, *relamido*, *expedir*.

66. Se llama **primitivo** el nombre que no procede de otra palabra castellana, como *mar*, *cuchillo*.

67. **Derivado** es el que procede de otra palabra castellana, como *marina*, *cuchillada*.

68. Los derivados se dividen en *verbales* y *nominales*.

69. **Verbal** es el que se deriva de verbo, como *andador* de *andar*, *escritura* de *escribir*.

70. **Nominal** es el que se deriva de otro nombre, como *panadero* de *pan*, *librería* de *libro*.

Hay también nombres derivados de adjetivo, pronombre y adverbio, como *mayoría* de *mayor*, *tuteo* de *tú*, *bastanteo* de *bastante*, pero los gramáticos no les han dado todavía clasificación especial.

71. **Patronímico** es el derivado nominal que deriva del que tuvo el padre ó ascendiente de una familia, como *Garcés* y *González* que derivan de *García* y *Gonzalo*; *Sanz de Sancho*. Los patronímicos reciben también, como lo hemos dicho ya, el nombre de apellidos.

Los derivados más notables son los *aumentativos*, *diminutivos* y *despectivos*.

72. **Aumentativo**, es el nombre que aumenta su significación por medio de las terminaciones *on*, *azo*, *acho*, *ote* con sus correspondientes femeninas *ona*, *aza*, *acha*, *ota*; como de *hombre*, *hombrón*, *hombrazo*, *hombracho*, *hombrote*; de *mujer*, *mujerona*, *mujeraza*, *mujeracha*, *mujerota*.

*On* basta para aumentar la idea del positivo, conteniéndole en límites justos; *azo* para expresar lo disforme ó extremado, *acho* y *ote* para lo monstruoso ó ridículo.

Positivo es el nombre que expresa una idea de un modo simple y absoluto, como *hombre*, *perro*, *casa*.

*On* tiene las variantes: *achon*, *arron*, *ejon*, *eron*, *eton* y *aton* y cada uno representa matices especiales: v. gr.: *albercón* alberca grande; *poblachón*, pueblo grande y destartado; *ventarrón*, viento fuerte y al mismo tiempo repentino; *pedrejón*, piedra grande y mal acondicionada; *caserón*, casa muy grande y mal

acondicionada, *mocetón* mozo de pocos años y muy corpulento.

Tiene también *on* otras variantes que se aprecian como aumentativo de palabras compuestas y de formación maliciosa, como *gordiflón* que es gordo de carnes muy flojas y *gordinflón*, gordo muy inflado, *santurrón*, santo quemado ó tostado, el hipócrita.

Entre los aumentativos irregulares son notables: de arenque arencón, de bueno bonachón y bonazo; de bobo bobalicón; de cazuela cazolón; de cuerpo corpazo y corpanchón; de grande grandillón; de guapo guapetón; de hueso huesarrón; de pierna piernaza; de serpiente serpentón; de sorbo sorbetón; de viejo vejarrón y vejancón. Esto no obsta para que algunos de estos nombres tengan también que ser aumentativo regular como hombrón de hombre; grandón de grande, etc.

73. **Diminutivo** es el nombre que disminuye su significación por medio de las terminaciones *ito*, *ico*, *illo*, *uelo*, *in* con *s* correspondencias femeninas; como de pájaro *pajarito*, *pujarico*, *pajarillo*, *pajarita*, *pajarica*, *pajarilla*; de rapaz *rapazuelo*; de calabaza *calabacín*.

*Ito* tiene las variantes *cito*, *ecito*, *ececito*; *ico* varía en *cico*, *ecico*, *ececico*; *illo* en *cilo*, *ecillo*, *ececillo*, como *piececito*, *tiernececito*, *Carmencita*, *panecillo*, etc.

*Uelo* ofrece la rareza de recibir como aspiración una *h* cuando el positivo termina en dos vocales que no forman diptongo y que la última sea *e* ó *i* acentuadas, así de *aldea*, *Lucía*, *picardía* sale: *aldehuela*, *Lucihuela* *picardihuela*.

El caprichoso lenguaje de familia rompe las leyes de estas terminaciones é inventa otras nuevas, sobre todo en los nombres propios de personas. Forma de José, Pepe, Pepito; de Manuel, Manongo, Manuco; de Pedro, Perico, Perucho, Perujo; de Francisco, Francisquito, Frasquito, Paco, Paquito, Pancho, Curro, Quico; de Dolores, Lola, Lulú; de Concepción, Concha,

Conchita; de Catalina, Cata, Catita; de María, Mariña, Marica, Mariquita, Mariquilla, Maruja, Marujilla, Marihuela, Maricucha Maricuchita.

Entre muchos diminutivos irregulares son notables los siguientes: de agrio, agrete; de barco, barquichuelo; de batea, batehuela; de bestia bestezuela; de bueno, bonito y bonico; de buey, bueyezuelo; de cáliz, calecico; de canal, canalizo; de ciego, ceguezuelo; de cuerda, cordezuela; de cuerno, cornezuelo; de cuerpo, corpezuelo; de correa, correhuela; de chico, chiquirritico y chiquirritin; de demonio, demoñuelo; de diente, dientecillo; de fleco, flequezuelo; de fuerte, fortetzuelo; de jndío, ju dihuelo; de juego, juegucito, juegucillo, juegucico; de merienda, merendita; de muela, moleta; de mozo, mozalvete; de nariz, narigueta, nariguilla; de navío, navichuelo; de negocio, negozuelo; de nervio, nervezuelo; de nieto, nietezuelo; de huérfano, orfanico; de hueso, osecico; de pañuelo, pañizuelo; de piedra, pedrezuela; de plaza, placeta y plazoleta; de pueblo, poblezuelo; de puente, pontezuelo; de puerta, portezuela; de puerto, portezuelo; de río, riachuelo; de sarmiento, sarmen-tillo; de sierpe, serpezuela; de tienda, tendezuela; de viejo, vejete, vezezuelo; de venta, ventorro y ventorrillo; de vientre, ventrezuelo; de viga, vigueta.

74. **Despectivo** es el que no aumenta ni disminuye su significación, sino que la echa á mala parte, por medio de las terminaciones *ajo, ojo, ijo, aco, icaco, uco, ucho, ato, astro, orrio, orro, ualla, uzo, ucho*, con sus correspondencias femeninas.

Ejemplos: *latinajo, altarejo, lagartijo, libraco, hominacaco, beatuca, casuca, vulgacho, cegato, poetastro, madrastra, villorrio, ventorro, gentualla, gentuza, calducho*.

Otros se componen según el humor de quien menosprecia, como: *chiquilicuatro*.

*Ajo, ojo, ijo*, aunque alguna vez disminuyen la significación del nombre, casi siempre son despectivos.

75. Para la formación de aumentativos, diminutivos y despectivos pueden darse dos reglas generales: 1ª Cuando el positivo termina en vocal, ésta se transforma en la terminación correspondiente. 2ª Cuando el positivo termina en consonante, se añade á ésta la terminación.

Adviértase que hay nombres que sin ser aumentativos ni diminutivos, llevan sus terminaciones, tales como: *abrazo, corazón, sacerdote, colmillo, preguntón, aguilucho*, etc., etc.

Hay otros que en un principio fueron aumentativos, y que se usan como positivos, como *calzones y tenacillas*.

Los hay diminutivos en su origen latino y que se han hecho positivos al tomar carta de naturaleza en nuestro castellano como *versículo, cápsula, abuelo, péndola, cogollo, conejo, lenteja, anillo*.

Merece también notarse que una misma terminación suele servir tanto para los aumentativos como para los diminutivos. Son, pues, diminutivos, *alón, carretón, callejón, torrejón, islote, camarote*.

Posee nuestra lengua aumentativos de aumentativos como de picarón, *picaronazo*; de hombracho, *hombrachón*; diminutivos de diminutivos como de chiquito, *chiquitín*; de faldilla, *faldellín*; diminutivos de aumentativos, como de salón *saloncito*; aumentativos de diminutivos, como de roseta, *rosetón*; y en fin diminutivos triples como calleja, callejón y callejoncillo; torrecilla, torrejón y torrejoncillo.

Finalmente, ciertos positivos femeninos se tornan masculinos al agrandar su significado, como *cucharón, mascarón y culebrón*, de cuchara, máscara y culebra: y otros positivos masculinos se hacen femeninos al achicarse, como de lagarto, *lagartija*.

No solamente el nombre acrecienta ó mengua su significado variando la terminación, sinó también los adjetivos y algunos gerundios, participios y adverbios. Así de franco se forma *francote*; de bueno *buenacillo*; de callando, *callandito*; de muerta, *muertecita*; de mucho, *muchazo*; de cerca, *cerquita*; de léjos, *lejitos*, etc.

76. ACCIDENTES.—Los accidentes del sustantivo son tres: género, número y caso.

77. Los géneros del sustantivo son cinco: masculino, femenino, común, epiceno y ambiguo; ya definidos. Números 21 al 27.

Los que hablan la lengua castellana distinguen fácilmente el género de los nombres según el sexo á que se refieren ó el artículo que llevan.

El género de los nombres se distingue atendiendo á su significado ó á su terminación

78. Según la **significación**, son masculinos:

1° Los nombres propios ó apellidos de varones y animales machos: como *Andrés, Rocinante, hombre, caballo*.

2° Los que significan dignidad, profesión, empleo ú oficio de varones, como *patriarca, albañil, alferez, piloto*.

3° Los nombres de meses, ríos, vientos y montes, como: *Junio, Rimac, Levante, Misti*. Exceptúanse *brisa y tramontana* que son femeninos.

4° Las notas de música y los aumentativos en *on*, aunque deriven de primitivos femeninos, como el *la, mesón, memorión*.

79. Son femeninos según la significación:

1° Los nombres propios ó apelativos de mujeres y animales hembras: como *Irene, mujer, gata*.

2° Los que significan dignidad, profesión, empleo ú oficio de mujeres como *emperatriz, costurera, lavandera, nodriza*.

3° Los nombres de virtudes y las letras del alfabeto, como *fe, esperanza, caridad, jota, hache*.

Los apellidos reciben el género de las personas que los llevan; así, hablando de un hombre, dijo Cervantes: *el otro Mendoza*; y hablando de una mujer: *la Cañizares*.

Los nombres propios de reinos, provincias, ciudades y todos los que significan poblaciones, ó extensión mayor ó menor de territorio, siguen por lo común el género de su terminación; por ejemplo: Lima hermosa, Cuzco lluvioso, Perú rico. Cuando se dice: todo Cajamarca, la heroica Buenos Aires, es porque se suple las dicciones *pueblo ó ciudad*.

Los nombres que sólo se usan en plural, son del género á que corresponderían en singular, si lo tuviesen, como *albricias, maitines* (cuyos singulares serían *albricia, maitín*).

80. Según la **terminación** son masculinos los nombres en e, i, o, u, j, l, n, r, s y t en el término llamado **nuestrojil**, como: lacre, rubí, cabello, tisú, reloj, clavel, bastón, éter, jueves, cenit.

Exceptúanse por femeninos en E: aguachirle, ave, azumbre, barbarie, base, catástrofe, certidumbre, calvicie, calle, carne, clase, clave, corte, cohorte, costumbre, creciente, cumbre, chinche, dulcedumbre, efigie, eclipse, especie, estirpe, falange, base, fiebre, fuente, hambre, hélice, higiene, hueste, índole, ingle, intemperie, laringe, leche, legumbre, liendre, lite, lumbré, llave, madre, mansedumbre, mente, mole, molicie, muchedumbre, muerte, mugre, nave, nieve, noche, nube, parte, patente, pesadumbre, peste, pirámide, planicie, plebe, pobre, progenie, prole, salve, sangre, sede, serie, servidumbre, sirte, suerte, superficie, tarde, techumbre, torre, trabe, trípode, traje, ubre, urdimbre.



En I: diócesi, hurí, metrópoli, palmacristi y también: ley, grey.

En O: mano, nao y seo.

En U: tribu.

En J: troj.

En L: cal, cárcel, col, credencial, decretal, hiel, miel, piel, sal, señal.

En N: imágen, sartén, sien, clin ó crin, razón, otros en *zón*, como trabazón y los en *ion* como lección, unión; menos alción, centurión, embrión, sarampión y talión que son masculinos.

En R: bazar, flor, labor, segur, zoster.

En S: bilis, crisis, elipsis, hipótesis, lis, litis, mies, paráfrasis, perífrasis, res, senelites, sintaxis, tesis, tos y los derivados de voces griegas en *sis* ó *tis* como tisis, gastritis.

Son femeninos según la terminación los nombres en a, d y z como aurora, cruz, lid.

Exceptúanse por masculinos en A: albacea, día, mapa, planeta y tranvía; las notas musicales *la*, *fa*; las voces agudas como *bajá*, y los derivados del griego que terminan en *ma*, como *anagrama*, *clima*, etc.

En D: abad, adalid, almud, ardid, áspid, ataúd, asud, césped, efod, huésped, laúd, sud.

En Z: almez, alborno, almirez, altramu, antifaz, arroz, barniz, capuz, pa, matiz, pez, regalez, tamiz y otros.

81. El género femenino de los nombres se forma cambiando en a la última vocal ó añadiendo a á la consonante final como. de *discípulo*, *discípula*; de *comediante*, *comedianta*; de *marqués*, *marquesa*.

Exceptúanse: don, del cual se forma doña; de rey, reina; de doncel, doncella; de gallo, gallina; de zar, zarina; de héroe, heroína; de actor, actriz; de emperador, emperatriz; de cantor, cantora, cantarina y cantatriz; de abad y barón, abadesa y baronesa; de alcaide, alcaide, conde, duque y príncipe: alcaidesa,

alcaldesa, condesa, duquesa y princesa; de papa, sacerdote, poeta y profeta: papisa, sacerdotisa, poetisa y profetisa.

Hay femeninos que tienen hasta la raíz distinta del masculino, como son: hombre, caballo, buey, carnero, cuyos femeninos son mujer, yegua, vaca, oveja.

82. Para formar el plural de los nombres se observan las reglas siguientes:

1° Se añade una *s* al singular de los que acaban en vocal no acentuada ó en *é* acentuada, como *carta, llave, corsé; cartas, llaves, corsés*.

2° Se añade la sílaba *es* al singular de los que terminan en *á, í, ó, ú* acentuadas, como *bajá, cotí, rondó, tisú; bajáes, cotíes, rondóes, tisúes*.

Exceptúanse *papá* y *mamá, chacó* y *chapó*, cuyos plurales son *papás, mamáes, chacós* y *chapós*; *maravíd* que tiene tres: *maravídís, maravídies, maravídises*, siendo el segundo poco usado. Las vocales *a, e, i, o, u*, forman el plural *aes, ees, ies, oes, úes*.

*Chacó* es el morrión propio de la caballería ligera; *chapó* es una partida de billar.

3° También se añade *es* al singular de los acabados en consonante, como *atril, Carmen, cárcel, mes, razón, verdad: atriles, Cármenes, cárceles, meses, razones, verdades*.

Exceptúanse los nombres en *s* cuyo acento carga sobre la penúltima ó antepenúltima vocal, pues no consienten alteración, y se dice *los Carlos, los lunes, las crisis, los miércoles*, á los cuales se añade *fénix*.

83. Carecen de plural los nombres propios como *Pablo, Cuzco*; los de virtudes y vicios, como: *fe, pereza*;

los de ciencias, artes é instituciones, como: *gramática, pintura, artillería, masonería*; los de metales y otros productos de la tierra, como: *plata, maíz*; muchos de los terminados en *ismo*, como *catolicismo*: los de edades, como: *niñez*; las cosas de suyo únicas, como: *caos*; los vocablos latinos usados en castellano, como *déficit*; y otros cuyo significado absoluto lo repugna, como *nada, inmortalidad*.

En los nombres propios se incluyen los patronímicos ó apellidos; así se dice: los señores Arrieta, las señoritas Bolívar, y no Arrietas ó Bolívares.

Se usan no obstante en plural los nombres propios de personas cuando hacen oficio de apelativos como *los Murillos*; los geográficos cuando no expresan el todo sino sus partes, como *las Américas*, ó se emplean de un modo comparativo como *dos mil Troyas*; los de metales y productos cuando se quiere indicar su cualidad como *las platas de Potosí, los trigos de Chile*.

Es tanta la tendencia de nuestra lengua á dar plurales á todos los nombres, que, según sus acepciones, hablamos bien cuando decimos: hay *caridades* mal entendidas; es un mozo de *esperanzas*; déjese usted de *rétóricas*; tratan de *caballerías*; las *niñeces* descuidadas.

#### 84. Carecen de singular ó no se usan en él

Albricias	Andaderas	Carnestolendas
Alicates	Andurriales	Comicios
Andas	Antiparras	Completas
Angarillas	Arras	Efemérides
Añicos	Arrastraderas	Esponsales
Afuera	Asentaderas	Enseres
Andes	Calzoncillos	Enaguas
Alpes	Cosquillas	Exequias

Escurrideras	Lavazas	Posaderas
Expensas	Maitines	Resultas
Fauces	Manes	Sendos
Gachas	Modales	Serraduras
Gafas	Nupcias	Termas
Gananciales	Peladillos	Tinieblas
Gorgoritos	Preces	Utensilios
Herpes	Penates	Valones
Hondarras	Periscios	Viveres
Infulas	Pertrechos	Zaragüelles
Lares	Pinzas	Zarandajas
Laudes	Pléyades	y algunos otros

Hay nombres que sólo se usan en plural precedidos de preposición, como *á hurtadillas, á sabiendas, en paños menores, en volandas, de hinojos, de bruces*.

Sólo se usan también en plural los sustantivos verbales: *dares, tomares, dimes y diretes*.

Los hay que sólo se emplean como modos adverbiales precedidos de preposición, como en los ejemplos dados arriba: *á sabiendas, en volandas, de bruces*.

85. Las voces compuestas de varias palabras no admiten plural, como *quitaipón, hazmereir*.

Pero puede decirse: Tus hermanas son unas correveidiles.

86. Las voces compuestas de dos palabras, unas admiten plural en el primer componente otras en el segundo y otras en ambos componentes.

87. Sólo tres voces admiten plural en el primer componente y son: *hijosdalgo, cualesquiera y quienesquiera*.

88. Son varias las voces que admiten plural en el segundo componente, como *bocamangas, viaductos*,

*ferrocarriles*; pero especialmente los nombres de pueblos, como *las Villafrancas*, y aquellos cuyo primer componente es un verbo, preposición, adverbio ó una palabra que haya sufrido alteración. Ejemplos: *portafusiles*, *mondadientes*, *antediluvianos*, *contra maestres*, *recienvenidos*, *aguardientes*, *boquirrubios*.

Sólo *vavèn* tiene dos componentes verbales, y se usa su plural *vavenes*. Los demás, como *ganapierde*, no tienen plural.

89. Las voces que admiten plural en ambos componentes son: *gentilishombres*, *ricashembras*.

Hay nombres cuyo plural tiene dos significados: el de singular y el peculiar del plural, como *damas*, juego; *grillos*, prisión; *tablas*, escenario.

Hé aquí otros de los principales:

*Aparejos* por instrumentos; *arcas* por la pieza de tesorería; *armas* por cuerpos del ejército; *autos* por el proceso; *bastos* los de la baraja; *cabrillas* la constelación; *cánones* por derecho canónico; *cenizas* por despojo mortal; *chismes* por baratijas; *esposas* por la prisión de hierro; *memorias* por recados cortesanos.

Dícese también: *el Dios de las alturas*; *tener buenas amarras*, *el toque de ánimas*, *salir uno de sus casillas*, *las cortes de Castilla*, *condenado en costas*, *dar gracias á Dios*, *los divinos oficios*, *le dijo pestes*.

Finalmente, hay sustantivos que cambiando de número cambian también de significación, como los siguientes:

*Algodón* planta: *algodones*, cendales; — *amaño*, disposición; *amaños*, herramientas; — *bienaventuranza*, la gloria, *bienaventuranzas*, las del Evangelio; — *caldo*, agua cocida con viandas; *caldos*, vinos; — *costumbre*, hábito; *costumbres*, usos; — *despojo*, la acción de despojar; *despojos*, relieves, sombras de algo; — *duelo*, aflicción; *duelos*, calamidades; — *espejuelo*, espe-

jo pequeño, *espejuelos*, anteojos:—*generalidad*, extensión á mucho: *generalidades*, discursos vagos;—*honor*, gloria; *honorres*, títulos ó preeminencias;—*humanidad*, mansedumbre; *humanidades*, letras humanas;—*honra*, demostración de aprecio; *honras*, oficios por los difuntos;—*menudencia*, pequeñez; *menudencias*, despojos;—*ornamento*, adorno; *ornamentos*; vestiduras sagradas;—*parrilla*, botija; *parrillas*, utensilio de cocina;—*polvo*, tierra menuda; *polvos*, de salvaderas, de arroz, etc.,—*retórica*, arte de hablar; *retóricas*, sofistería;—*ruina*, decadencia; *ruinas*, las de un edificio;—*trabajo*, ocupación; *trabajos*, estrechez, miseria;—*trigo*, semillas; *trigos*, sembrados;—*vispera*, el día antecedente; *visperas*, parte del oficio divino;—*celo*, cuidado ó vigilancia; *celos*, sospecha, inquietud.

90. El nombre expresa su caso por medio de la declinación.

91. Declinación es la serie ordenada de casos gramaticales.

## Declinación del nombre

### Sustantivo masculino

NÚMERO SINGULAR	PLURAL
Nom....El libro	Nom ...Los libros
Gen.....Del libro	Gen.....De los libros
Dat.....Al ó para el libro	Dat.....A ó para los libros
Acus....El ó al libro	Acus....Los ó á los libros
Voc. .. Libro ú ¡oh libro!	Voc.....Libros ú ¡oh libros!
Abl. ... Con, de, desde, en por, sin, sobre, tras, el libro.	Abl.....Con, de, desde, etc., los libros.

## Sustantivo femenino

SINGULAR	PLURAL
Nom....La carta	Nom....Las cartas
Gen.....De la carta	Gen....De las cartas
Dat.....A ó para la carta	Dat....A ó para las cartas
Acus....La ó á la carta	Acus....Las ó á las cartas
Voc.....Carta ú ¡oh carta!	Voc....Cartas ú ¡oh cartas!
Abl.....Con, de, en, por, etc., la carta.	Abl. ....Con, de, en, por, etc., las cartas.

92. OFICIO.—El sustantivo ejerce generalmente el oficio de *sujeto* ó *complemento*, algunas veces el de *predicado* y otras está en *vocativo*.

93. **Sujeto** es la palabra ó conjunto de palabras, cuya existencia estado ó acción, se expresa por medio del verbo.

Ejemplos: *María es nuestra madre; Jesús padece; el niño reza; El hombre severo consigo mismo perdona fácilmente á los demás.*

*María, Jesús, el niño y el hombre severo consigo mismo* son los sujetos de los verbos *es, padece, reza y perdona*.

94. Se conoce qué palabra es el sujeto anteponiendo al verbo la pregunta ¿quién? para las personas ó cosas personificadas, ó ¿qué cosa? para las cosas.

En estas oraciones: *Jesús ama á todos; los diarios dicen que salió el ejército; me duelen las muelas;* las palabras *Jesús, los diarios y las muelas* son sujetos por ser las contestaciones á las preguntas: ¿quién ama? ¿quién dice? ¿qué cosa duele?

95. El sujeto está siempre en nominativo.

96. **Complemento**, es la palabra ó conjunto de palabras en que termina la acción del verbo directamente,

con la preposición á ó sin ella; v. gr: *Cain mató á Abel*; *no ofendais al Señor*; *estudiad la lección*; *Dios quiere la felicidad del hombre*.

97. El complemento directo está siempre en acusativo.

98. **Complemento indirecto** es la palabra ó conjunto de palabras que sirven para completar la significación del verbo; por ejemplo: *da gracias á Dios*, *trata á todos con afabilidad*.

99. El complemento indirecto está unas veces en dativo y otras en ablativo.

En los ejemplos anteriores *á Dios* está en dativo, y *con afabilidad* en ablativo.

100. Distínguese el complemento directo del indirecto en que el directo corresponde á la pregunta *¿quién es?* y el verbo en participio pasivo para las personas ó cosas personificadas, ó bien *¿qué cosa es?* para las cosas.

Si decimos *Jesús ama al hombre*; el sustantivo hombre es complemento directo, por que corresponde á la pregunta *¿quién es amado?*

En esta oración: *Los diarios dicen que salió el ejército*, las palabras *que salió el ejército* son tambien complemento directo, por que corresponden á la pregunta *¿qué cosa es dicha?*

Pero si la contestación no corresponde á dichas preguntas, es complemento indirecto.

Cuando se dice: *Me duelen las muelas*, el pronombre *me*, ó sea *á mí*, no corresponde á la pregunta *¿qué cosa es dolida?* y por esto se conoce que es completamente indirecto.

101. **Predicado ó atributo** es la palabra ó conjunto



de palabras, que modifican á la vez al verbo y al sujeto ó complemento: v. gr.: *Todos somos hermanos: sé virtuosa, aunque el mundo te haga trizas.*

El sustantivo *hermanos* es predicado, por que modifica al verbo *somos* y al sujeto *todos*. El adjetivo *virtuosa* es predicado por que modifica al verbo *sé* y al sujeto *tú* sobreentendido. El sustantivo *trizas* es predicado por que modifica al verbo *haga* y al complemento *te*.

102. El predicado está en el caso del sujeto ó complemento modificado por él.

En los ejemplos anteriores, *hermanos* y *virtuosa* están en nominativo porque en este caso están *todos* y *tú*; *trizas* está en acusativo por que en este caso está *te*.

---

## Del adjetivo.

103. NATURALEZA.—**Adjetivo** es una parte de la oración que se junta al sustantivo para calificarlo ó determinarlo, como *hombre triste, mil caballos*.

La palabra adjetivo se deriva de las voces latinas *ad* que significa *junto* y *jacere colocar*, y equivale por tanto á decir *colocado junto* al sustantivo.

104. El adjetivo se diferencia del sustantivo, en que éste puede estar por sí solo en la oración, y el adjetivo necesita siempre del arrimo de un sustantivo.

Diciendo *pluma*, expresamos la idea cabal de un objeto.

Si sólo decimos *buen*a, ignoramos qué cosa sea buena; pero al decir *pluma buena*, damos este calificativo á la pluma.

El adjetivo puede estar solo en la oración cuando se emplea *sustantivado*, ó sea dándole la fuerza significativa del sustantivo.

105. Es **sustantivado** el adjetivo: 1° Cuando no se expresa en la oración el sustantivo á que califica ó determina, como *los valientes conquistan la gloria, las vecinas disputan; el azul de los cielos; el quinto no matar*.

En *valientes* se sobreentiende hombres; en *vecinas* se suple mujeres; en *azul*. color; en *quinto*, mandamiento.

2° Tomándolo en toda la generalidad de su significado sin referirse á sustantivo alguno, y en este caso siempre es neutro, como *lo sublime de las ciencias; nada tiene de hermoso*.

106. **ESPECIFICATIVO**.—El adjetivo según su significado se divide en *calificativo* y *determinativo*.

107. **Calificativo** es el que expresa una calidad del del sustantivo, como: *hombre bueno; niño malo*.

*Bueno* califica á *hombre*; *malo* califica á *niño*.

108. **Determinativo** es el que limita la significación del sustantivo, como: *tres hijos, tu casa, esta calle*.

*Tres* limita la significación de hijos; *tu* limita la de casa; y *esta* limita la de calle.

109. Atendido su origen se divide el adjetivo lo mismo que el sustantivo, en *simple* y *compuesto*, *primitivo* y *derivado*.

Los *derivados* pueden ser: verbales y nominales.

Los nominales pueden ser: aumentativos, diminutivos, despectivos y nacionales.

Ejemplos de simples: rubio, diluviano.

Compuestos: pelirrubio, antediluviano.

Primitivos: grande, azul.

Derivados: grandioso, azulado.

Verbales: lector, de leer; amable, de amar.

Nominales: orgulloso, de orgullo; celeste, de cielo.

Aumentativos: de pícaro, picarón; de grande, grandazo, grandote, grandillón ó grandullón.

Diminutivos: de chico, chiquito, chiquillo, chicuelo, chiquitín, chiquitito, chiquirritito.

Despectivos: de malo, maluco; de negro, negrucho.

En cuanto á los adjetivos verbales lo son todos los participios de presente y pretérito usados como adjetivos, v. gr.: amante, obediente, transeunte, amado, temido, escrito, enjuto. Son asimismo verbales los acabados en: ador, edor, idor, como: abrasador, emprendedor, decidor; en ero, era, como: pagadero, vididera; en ivo, iva, como: pensativo, fugitiva; en izo, iza, como: corredizo, enfermiza; en oso, osa (aunque generalmente derivan de nombres), como: costoso, mentirosa; en bundo, bunda, como: tremebundo, moribunda; en uru, ura, como: perjuro, madura; en able, ible, como: amable, vendible; y algunos en able, oble, uble, como: mueble, doble, voluble.

110. Llámase adjetivos nacionales á los que denotan la nación, pueblo y raza de donde proceden las personas ó cosas, como: argentino, de la Argentina; peruano, del Perú; limeño, de Lima.

111. CALIFICATIVOS — Los calificativos se dividen en: *positivos, comparativos y superlativos*.

112. **Positivos** son los que significan simplemente alguna calidad, como: *bueno, malo, grande, pequeño, alto, bajo*.

113. **Comparativos** son los que denotan comparación y son: *mejor, peor, mayor, menor, superior, inferior*.

No existen otros en la lengua castellana.

114. Se suple la falta de comparativos con los adverbios *tan*, *más*, *menos*, antepuestos al positivo, como: *tan hermoso*, *más humilde*, *menos triste*.

Es grandísimo defecto anteponer el adverbio *más* á los comparativos: como: *más mejor*, *más superior*.

115. Los comparativos según el adverbio que les suple, son: de *igualdad*, de *superioridad* ó de *inferioridad*.

116. Comparativo de *igualdad* es el que expresa una cualidad comparada con otra sin aumento ni disminución, se le antepone *tan* y se le pospone *como*; v. gr.: *Antonia es tan aplicada como Juana*.

117. Comparativo de *superioridad* es el que expresa una cualidad aumentándola en comparación de otro. Se le antepone *más* y se le pospone *que*; v. gr.: *Carolina es más aplicada que Juana*.

118. Comparativo de *inferioridad* es el que expresa una cualidad disminuyéndola en comparación de otra. Se le antepone *menos* y se le pospone *que*; v. gr.: *Angélica es menos aplicada que Juana*.

119. *Superlativos* son los adjetivos que expresan la calidad en sumo grado, como: *malísimo*, *muy malo*.

120. Los superlativos se dividen en *absolutos* y *relativos*.

121. **Superlativos absolutos** son los que sin hacer comparación ninguna, expresan la calidad en sumo grado. Hay muchos en nuestra lengua y terminan en *ísimo* ó *érrimo*, como: *bonísimo*, *paupérrimo*.

122. Superlativos relativos son los que expresan la

calidad en sumo grado, comparándola con la de otros. Se les antepone el *más* ó el *menos* ó se les pospone la preposición *de*, v. gr.: *Aurora es la más aplicada de todas; Juan es el menos aplicado de todos.*

123. Los superlativos absolutos se forman de sus positivos añadiendo *ísimo*, cuando acaba en consonante, ó sustituyéndola á la última letra del positivo, si es vocal, como de formal, *formalísimo*; de dulce, *dulcísimo*.

Entre los positivos terminados en consonante sólo hay fiel que tiene el superlativo irregular *fidelísimo*.

#### 124. Tienen superlativo irregular:

1° Los positivos que en la penúltima sílaba tienen el diptongo *ie*, que pierde la *i* como *tierno*, *ternísimo*; y los que tienen *ue* que la cambian en *o*, como de *bueno*, *bonísimo*; de *nuevo*, *novísimo*.

Siguen esta regla *ardentísimo*, *certísimo*, *destrísimo*, *lucen-tísimo*, *valentísimo*.

2° Los terminados en *ble* cambian esta sílaba en *bilísimo*, como de *amable*, *amabilísimo*.

Se exceptúan *doble*, *feble* y *endeble*.

3° Los terminados en *io* cambian en *ísimo* como de *amplio*, *amplísimo*; menos *frio* y *pio* que forman los superlativos *frísimo*, *piísimo*.

4° Algunos forman el superlativo en *érrimo*, y son: de acre ó ágrico, *acérrimo*; de áspero, *aspérrimo*; de célebre, *celebérrimo*; de íntegro, *integérrimo*, de libre, *libérrimo*; de mísero, *misérrimo*; de pobre *paupérrimo* y también *pobrísimo*; de pulcro, *pulquérrimo*; de salubre,

*salubérrimo*; y *ubérrimo* que significa *muy abundante*, tomado del positivo latino *uber*, abundante.

5° Finalmente hay seis superlativos irregulares que corresponden á los comparativos castellanos en esta forma:

<u>Positivos</u>	<u>Comparativos</u>	<u>Superlativos</u>
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	sumo ó supremo
bajo	inferior	ínfimo

Los terminados en: *co* y *go*, cambian esta sílaba en *quí* ó *guí* por razón ortográfica, como: de loco *loquísimo*; de vago *vaguísimo*.

No obstante, antiguo tiene *antiguísimo* y amigo *amiguísimo* y también *amicísimo*.—Benéfico, magnífico, munífico cambian la *o* en *entísimo*, como *beneficentísimo*.

Obsérvese también que benévolo tiene el superlativo *benivolentísimo*, sabio *sapientísimo*, sagrado *sacratísimo* y simple *simplicísimo*.

125. El superlativo absoluto se suple con el adverbio *muy* antepuesto al positivo, como *muy santo*, *muy ilustre*.

Nótese que el verdadero superlativo encarece más que el supletorio la calidad del positivo.

Para hacer un superlativo no han de emplearse las dos formas expresadas, diciendo v. gr.: *muy solemnísimo*.

Tampoco es lícito anteponer al comparativo ó al superlati-

vo el adverbio de comparación, aunque dijo Juan de Mena: de tan riquísimos techos.

126. **ADJETIVOS DETERMINATIVOS.**—Los adjetivos determinativos se dividen en *numerales*, *posesivos*, *demonstrativos* é *indefinidos*.

127. **Adjetivos numerales** son los que significan número y sirven para contar.

128. Los numerales se dividen en *cardinales*, *ordinales*, *partitivos* y *proporcionales*.

129. **Cardinales** son los que significan un número sencillamente, como *uno*, *dos*, *veinte*, *mil*.

Se llaman cardinales por ser como principio de todas las combinaciones numéricas y en tal concepto son adjetivos.

130. Los numerales *uno* y *ciento* se transforman en *un*, *cien*, cuando preceden inmediatamente á los sustantivos, v. gr.: *un amigo*, *cien pesos*; pero fuera de este caso conservan todas sus letras. Así decimos, *se puede apostar ciento contra uno*.

131. **Ordinales** son, los que sirven para contar por orden, como primero, segundo, vigésimo, postrero.

Estos son adjetivos; pero si decimos; un *cuarto de gallina*, el *quinto de sus bienes*, ya en tal caso dejan la condición de adjetivos, toman las de nombres partitivos, y resultan por consecuencia sustantivos.

132. Los ordinales primero, tercero y postrero pierden la última letra cuando preceden al sustantivo, y así decimos *el primer aniversario*, *el tercer día*, *el postrer duelo*.

El ordinal tercero á veces conserva su última sílaba aunque vaya antepuesto, pues también se dice: el tercero día.

Los partitivos y proporcionales son de naturaleza análoga á los sustantivos de igual índole, ya con dos terminaciones como medio, media, tercio, tercia; ya de una, como doble, cuádruple.

Los adjetivos numerales son determinativos por excelencia por que determinan realmente la extensión en que debe tomarse el sustantivo. Pero siguiendo la autoridad de casi todos los gramáticos incluimos entre los determinativos no sólo á los indefinidos, sino aun á los posesivos y demostrativos, dejando solamente los relativos porque tienen un carácter pronominal más pronunciado.

133. Adjetivos **posesivos** son los que limitan la significación del sustantivo con la idea de posesión ó pertenencia, y son: *mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro*, con sus plurales ó femeninos, v. gr.: *libro mío, vuestras plumas, papeles tuyos*.

Mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya, cuando van antepuestos al nombre, pierden, así en singular como en plural, los dos primeros las vocales *a, o*, y los otros las sílabas *yo, ya*; se dice pues: mi padre, tus advertencias, su fortuna.

Nuestro y vuestro se refieren á una persona sólo cuando hablan personas de autoridad ó se les habla, como cuando un rey dice: Nuestro consejo, ó se le dice Vuestra Majestad.

134. Adjetivos **demostrativos** son los que limitan la significación del sustantivo demostrando ó señalando su proximidad ó distancia y son *este, ese, aquel*, con sus plurales y femeninos, como: *ese libro, aquellas plumas*.

Las inflexiones neutras *esto, eso, aquello*, nunca son adjetivos sino pronombres.

*Este* denota lo que está cerca de la persona que



habla, ó lo que se considera presente ó más próximo; *ese* designa lo que está cerca de la persona de quién se habla, ó lo menos próximo; *aquel* indica lo que está lejos de las personas que hablan ó lo más distante. Ejemplos: *esta enfermedad me consume; ya dejarás esas manías; aquellos soldados son valientes.*

Son demostrativos compuestos los adjetivos *este* y *ese*, cuando forman una sola palabra con el adjetivo otro, de este modo: *estotro, esotro; estotra, esotra: estotros, esotros: estotras, esotras.* También lo son *aqueste* y *aquese*; pero ya no se emplean sino en verso.

135. Adjetivos **indefinidos** son los que limitan la significación del sustantivo de un modo vago y general, tales como *alguno, ninguno, pocos, muchos, varios, etc.*, por ejemplo: *ningún mueble, varias sillas.*

Hay adjetivos indefinidos que no cambian de género ni número, como: *cada*; otros carecen de singular, como: *varios*; otros no cambian de terminación para el género pero sí para el número, como: *semejante*.

136. **ACCIDENTES:** Los accidentes gramaticales del adjetivo son los mismos que del sustantivo: *género, número y caso.*

El adjetivo es del género neutro cuando significa lo indeterminado y genérico, como: *lo bueno, lo malo.*

137. Los adjetivos son de una ó dos terminaciones: de una, como: *baladí, grande, precoz, valiente, vil*; de dos, como *bueno, buena.*

138. Los adjetivos de una terminación sirven indistintamente para los tres géneros, como: el niño *cortés*, la niña *cortés*, lo *cortés*.

139. Los adjetivos de una terminación acaban en a, e, i, l, en, un, in, r, s y z, como *belga, alegre, baladí, fiel, hebén, ruín, común, familiar, francés, capaz*.

140. Los adjetivos de dos terminaciones sirven la primera para el género masculino y neutro y la segunda para el femenino, como: libro *bueno*, lo *bueno*, mesa *buen*a.

141. Los adjetivos de dos terminaciones acaban en o, an, on, or, como *santo, haragán, comilón, roedor*; ciertos diminutivos en *ete, ote*, como *regordete, grandote*; y los acabados en consonante cuando significan nacionalidad, como: *español, andaluz, genovés*.

142. El femenino de los adjetivos de dos terminaciones se forma cambiando la última vocal en a, ó añadiendo a después de la consonante final, como: de *santo* *santa*; de *roedor*, *roedora*.

143. Exceptúanse algunos en *or* que rechazan la terminación femenina, tales como *exterior, inferior, mejor, peor, superior*.

Superior no siendo adjetivo sino sustantivo, admite la desinencia femenina, v. gr.: *La superiora del convento*.

144. Bueno, malo, alguno, ninguno, pierden la última vocal cuando se anteponen al nombre sustantivo á que se juntan. Así se dice: *buen señor, mal hombre, algún día, ningún reinado*, en lugar de *bueno señor, malo hombre, etc.*

145. Santo pierde la última sílaba cuando se antepone á los nombres sustantivos propios de los santos. Así se dice: *San Pedro, San Pablo, San Juan*; y solo se pronuncia entero en éstos: *Santo Tomás, Santo Toribio, Santo Domingo, Santo Cristo, Santo Angel*.

146. **Grande** cuando se antepone á los sustantivos, pierde ó conserva la última sílaba sin regla fija para ello. No obstante, cuando se refiere á la estimación y excelencia de la cosa á que se aplica, pierde por lo regular la última sílaba, como *gran señor*, *gran caballo*. Pero la conserva cuando se refiere á cantidad ó tamaño, como *niño grande*, *mesa grande*, si bien en este caso el adjetivo está pospuesto. También puede conservarla cuando precede á un sustantivo que empieza por vocal, como *grande alma*, *grande hombre*.

Los adjetivos *cada* y *demás* se refiere sin alteración alguna, así al singular como al plural; pero *cada* carece de aplicación al género neutro, y no se usa en plural sin ir acompañado de algún numeral absoluto; v. gr.: *cada seis días*, *cada mil días*.

147. El plural de los adjetivos se forma lo mismo que el de los sustantivos.

148. El adjetivo se declina juntándole un sustantivo. Por ejemplo: Nominativo, El niño aplicado, etc. ó bien: Nominativo, Esta mesa, etc.

El adjetivo admite forma neutra pero tiene solamente singular y carece de vocativo. Ejemplo:

Nom....	Lo bueno	Acus....	Lo, á lo bueno
Gen....	De lo bueno	Abl....	Con, de, en, por,
Dat . . .	A, ó para lo bueno		sin, sobre, lo bueno

149. **OFICIO**.—El oficio que en la oración ejerce el adjetivo es *calificar* ó *determinar* al sustantivo ó ser su *predicado*.

Ejemplos: El niño dócil es amado de sus padres.

*Dócil* califica á niño; *sus* determina á padres; *amado* es predicado de niño.

Me creo sabio y soy ignorante. *Sabio* es predicado de *me*; *ignorante* lo es de *yo*.

## Del pronombre.

150. NATURALEZA.—Pronombre es una parte de la oración que se pone en lugar del nombre, para evitar su repetición.

*Pro* es una preposición latina que significa en lugar de. Pronombre dice, pues, en lugar del nombre. Cuando se dice: Tú lo dijiste, el pronombre *tú* está en lugar del nombre de la persona á quien se habla: v. gr.: Antonio.

En lugar de decir: La profesora explicó la lección á sus discípulas, y las discípulas estudiaron la lección, se dirá: y éstas la estudiaron. El pronombre *éstas* está en lugar de las discípulas y *la* en lugar de la lección.

151. ESPECIE.—Los pronombres son de cinco especies: *personales demostrativos, posesivos, relativos é indefinidos*.

152. **Pronombres personales** son los que se ponen en lugar de los nombres de personas ó cosas.

153. Los pronombres personales son tres: *yo, tú, él*. *Yo*, se pone en lugar de la persona que habla, y por eso, gramaticalmente se llama primera persona; *tú* en lugar de aquella á quien se habla y es la segunda;

*él* en lugar de la tercera persona ó cosa personificada de quien se habla.

154. Las palabras *el, la, lo, los, las*, son artículos cuando se juntan con nombres ó palabras que hagan oficio de nombres, como: *el tiempo, la eternidad, el mentir de las estrellas, el sí de los superiores*. Son pronombres cuando se juntan con verbos, como: *él habló; llevaronlas*.

155. **Pronombres demostrativos** son aquellos con que se demuestran ó señalan las personas ó cosas.

156. Los pronombres demostrativos son tres: *éste* que cambia en *ésta, esto, éstos, éstas; ese* que varía en *esa, eso, esos, esas; aquél* que muda en *aquella, aquello, aquéllas, aquéllos*; según el género y número á que se refieren.

Ejemplos: *éste* que es su hermano, lo dijo *ésa*, lo compró; aquel es mi bastón; eso se verá: ¿compraste aquello?

157. **Pronombres posesivos** son los que denotan posesión ó pertenencia.

158. Los pronombres posesivos son tres: *mío*, cuyo femenino es *mía* y sus plurales *nuestro, nuestra* para la primera persona; *tuyo, tuya, vuestro y vuestra* para la segunda; y *suyo, suya* para la tercera.

Ejemplos: el libro es *mío*; vuestras serán todas mis cosas; lo que es *suyo* no es *tuyo*.

159. Los pronombres demostrativos y posesivos se diferencian de los adjetivos de la misma clase en que los adjetivos están siempre unidos al sustantivo, y los pronombres están solos ocupando lugar de un nombre. Por ejemplo: *estas cosas no son tuyas*. *Estas* es adjetivo y *tuyas* es pronombre.

160. **Pronombres relativos** son los que se refieren á persona ó cosa ya nombrada, la cual se llama *antecedente*.

Por ejemplo: **El libro que lees.**

*Libro* es el antecedente, y *que* es el relativo.

161. Los pronombres relativos son cuatro: *que, cual, quien, cuyo*.

162. Pronombres **indefinidos** son los que señalan vagamente las personas ó cosas.

163. Los pronombres indefinidos son nueve: *alguien, nadie, tal, alguno, cuantos, ninguno, otro, uno y demás*.

Ejemplos: *alguien* viene; *alguno* lo hizo; *cuantos* me vieron lo saben; *l*ó *vieron* Pedro, Juan y *demás* que allí estaban; *na-*  
*die* lo ignora, *n*o hay *ninguno*: que venga *otro*; no *está* uno de humor; *tal* lo dice y no lo cree.

Los relativos *tal, cual y quien* se usan como indefinidos cuando no tienen antecedente expreso á quien referirse, como cuando decimos: todos **cual** más, **cual** menos; **tal** habrá que no lo crea; **quien** aconseja la retirada; **quien** morir peleando.

También es indefinido el pronombre *que* cuando carece de antecedente y significa qué cosa, qué motivo, qué objeto. Así se dice: ¿qué haré? por ¿qué cosa haré? ¿qué te trae? por ¿qué motivo ó qué objeto te trae?

164. **ACCIDENTES.**—Los accidentes del pronombre son cuatro: *persona, género, número y caso*.

165. **Persona** es la forma que toma el pronombre para manifestar si representa al que habla, ó á quien se habla, ó de quien se habla.

166. Las personas gramaticales son tres, llamadas

primera, segunda y tercera. La primera es *yo*, ó sea la que habla; la segunda *tú*, ó con quien se habla; la tercera *él*, ó aquella de quien se habla.

Usted, síncopa de vuestra merced, *usarsed*, ó *vuesed*, es pro nombre de segunda persona, porque designa aquella con quien se habla, pero acompaña al verbo en tercera persona, como: usted dijo: ustedes dijeron.

Así también los tratamientos *usía*, su reverencia, su majestad, etc., son pronombres de segunda persona.

167 Se llaman *afijos* los pronombres que van pospuestos al verbo formando con él una sola palabra por ejemplo: *buscáronlo*, *castigáronlas*.

Se denominan *prefijos* las sílabas ó restos de sílabas que se anteponen á la raíz para completar la estructura de las palabras y *subfijos* á las sílabas ó restos de sílabas que se posponen á la raíz para completar el sentido de las palabras.

168. Los pronombres son de tres géneros.

Los personales *yo*, *tú*, *si*, *se*, sirven para el género masculino y femenino; *él* tiene el femenino *ella* y los neutros *ellos* y *lo*.

Los demostrativos tienen tres terminaciones: éste, ese, aquél para el género masculino; ésta, esa, aquélla para el femenino; esto, eso, aquello para el neutro.

Los posesivos tienen dos terminaciones: *mío*, *tuyo*, *suyo* para el género masculino, y *mía*, *tuya*, *suya* para el femenino.

Las terminaciones masculinas del singular empléanse también como neutros, como: lo tuyo nada vale.

Los relativos *que* y *cual* sirven para los tres géneros:

*quien* para el masculino y femenino, *cuyo* tiene el femenino *cuya*.

Ejemplos: El hombre que viene. La niña que obedece. Lo que sucede. En estos tres casos el relativo *que* equivale á el cual, la cual, lo cual. Jesús es quien salva. María es quien pide.

Los indeterminados *alguien*, *nadie* y *tal* sirven para los dos géneros; *alguno*, *cuantos*, *ninguno*, *otro* y *uno* cambian la *o* en *a* para el femenino; *demás* es del género del artículo que lleva. *Que* cuando es indefinido, siempre es neutro.

169. El plural de los pronombres se forma del modo siguiente:

*Yo* tiene el plural *nosotros*, *nosotras*; *tú*, *vosotros*, *vosotras*, *vos*; *él* y *ella*; *Ellos*, *ellas*. *Se*, *si* sirven para singular y plural.

*Este*, *ese*, *aquel* tienen los plurales *éstos*, *esos*, *aquellos*; *que* sirve para ambos números; y los demás siguen la regla de los nombres.

Con *cual* y *quien* y con sus plurales *cuales* y *quienes* se forman los pronombres compuestos cualquier ó cualquiera y quienquiera ó quienquiera, y sus plurales cualesquier ó cualesquiera y quienesquiera.

La irregularidad con que se usa los pronombres así en la conversación como en la escritura familiar, nos recuerda las siguientes oportunas observaciones de un hablante eminente (1).

«Los usos sociales han establecido diferencias en el modo de tratarse las personas según su posición respectiva; y como en el discurso de un escrito no cambia la situación del que escribe ni la de aquel á quien se escribe, es natural que se guarde

(1) Rufino José Cuervo,



siempre un mismo tratamiento. Si se ha comenzado á tratar en *vos* á una persona es por reconocerla constituida en dignidad, ó por que lo solemne de la ocasión no permite el familiar y cotidiano *usted* ni el afectuoso *tú*; si se ha comenzado con el *tú*, es una frialdad cambiarlo en *usted* ó *vos*.

Sólo en las obras dramáticas y en ciertas acasiones estos cambios se usan para determinar las transiciones en las relaciones de las personas.

El que empiece nombrándose *nos*, no ha de intercalar el *yo* y al contrario.

Es tan común como repugnante el empleo del pronombre *vos* en lugar de *tú* en la conversación familiar; cosa de todos sabida debe ser que el uso de *vos* está circunscrito hoy á los casos en que se dirige la palabra á Dios, á las personas constituidas en dignidad y en general al estilo elevado.

Si el uso que hemos dicho se hace de *vos* fuese constante, sería soportable; pero nadie dice *os* donde debe emplearse, sino que en su lugar se usa el *te*, de lo cual resulta un menajurje que enalabrina los sesos; todos hemos oído, y Dios sabe si aún habremos dicho: «*Vos decís eso*, pero *te* aseguro que no es cierto». Pasa de aquí el desacuerdo, pues ó se usa la segunda persona del singular del verbo en vez de la plural, como «*vós lo pedías*» ó se corrompe bárbaramente la propia de plural, como «*vos si que lo querés*». Todo esto se evita diciendo siempre *tu* (con sus modificaciones *te*, *ti*) entre personas que se tutean y reservando *vos* para los casos indicados arriba.

170. Los pronombres se declinan lo mismo que los nombres, menos *cuyo* que equivale al genitivo *de quien* y los personales que varían de terminación en algunos casos.

## Primera persona

	SING. MASC. Y FEM.	PLURAL MASC.	PLURAL FEMENINO
Nom	Yo.	Nos ó nosotros.	Nos ó nosotras
Gen		De nos ó nosotros.	De nos ó nosotras
Dat.	{ A mí.	A nos ó nosotros.	A nos ó nosotras
	{ Para mí.	Para nos ó nosotros.	Para nos ó nosotras
Acus.	{ Te.	Os.	Os
	{ A mí.	A nos ó nosotros.	A nos ó nosotras
Abl.	{ Me.	Nos.	Nos
	De, en, por, si, sobre mí, ó conmigo, nos ó nosotros, nos ó nosotras.		

## Segunda persona

	SING. MASC. Y FEM.	PLURAL MASC.	PLURAL FEMENINO
Nom	Tu.	Vos ó vosotros.	Vos ó vosotras
Gen		De vos ó vosotros.	De vos ó vosotras
Dat.	{ A tí.	A vos ó vosotros.	A vos ó vosotras
	{ Para tí.	Para vos ó vosotros.	Para vos ó vosotras
Acus.	{ Te.	Os.	Os
	{ A tí.	A vos ó vosotros.	A vos ó vosotras
Voc	Tú.	Vos ó vosotros.	Vos ó vosotras.
Abl.	De, en, por, sin, sobre tí ó contigo, vos ó vosotros, vos ó vosotras.		

## Tercera persona

	SING. MASC.	SING. FEM.	PLURAL MASC.	PLURAL FEM.
Nom	El.	Ella.	Ellos.	Ellas
Gen	De él.	De ella.	De ellos.	De ellas
Dat.	{ A él.	A ella.	A ellos.	A ellas
	{ Para él.	Para ella.	Para ellos.	Para ellas
Acus.	{ Le.	Le.	Les.	Les
	{ A él.	A ella.	A ellos.	A ellas
Abl.	Con, de, en, por, sin, sobre El. Ella. Ellos. Ellas			

El usar la forma *les* en acusativo, es reprehensible incorrección.

No faltan autores de nota que usan en dativo las formas *la* y *las*, idénticas á las del acusativo. Ejemplo es que no debe imitarse.

Antiguamente se usaba el contracto de la preposición *de* y los pronombres *el, ella, ello, ellos, ellas*, como sucede todavía con el artículo *el*, que se dice *del*.

Como se ve en la precedente declinación, cuando *mí, tí, sí*, van precedidos de la preposición *con*, forman con ella una sola palabra, y se les añade la terminación *go*. *Conmigo, contigo, consigo*.

171. Las palabras *sí*, se son variantes del pronombre *él*, que solo tiene uso en genitivo, dativo, acusativo y ablativo, en esta forma:

Genitivo.... De *sí*.

Dativo..... A ó para *sí*, *se*.

Acusativo... Se, á *sí*.

Ablativo.... De, en, por, etc. *sí*, *consigo*.

Esta declinación es igual para los tres géneros y no admite variación del singular al plural.

Evitamos con el *se* el mal sonido que produciría la concurrencia de dos casos distintos del mismo pronombre: si á la pregunta *¿le leiste la carta?* contestásemos: ya *le la* lei, resultaría un sonido ingrato que se excusa diciendo: ya se *la* lei.

172. OFICIO.—El pronombre ejerce en la oración los oficios de *sujeto, complemento ó predicado*.

Ejemplos: El hombre recto prefiere siempre el deber al placer; este procura un goce momentáneo, aquel le dará un eterno gozar.

*Este* es sujeto de procura, *aquel* es sujeto de dará. Los dos *le* son complementos indirectos de los mismos verbos.

Cuando tú te convenzas de que la debes aprender, estudiarás la lección. *Tú* es sujeto de convenzas; *te* es complemento del mismo verbo; *la* es complemento de aprender.

Esta es mi dicha: saber que obedeciendo cumplo la voluntad de Dios. *Esta* es predicado de dicha.

173. El pronombre *se* ejerce el oficio de complemento cuando dá á los verbos el carácter de recíprocos ó reflexivos, como *se mata, mátense*; y en estos casos es pronombre personal. Pero no ejerce oficio ninguno en la oración, cuando imprime á un verbo el carácter de impersonal, como *se dice, cuéntase*, ó pasivo, como *se desea la felicidad*. En estos casos el pronombre *se* es indefinido, y se usa como mero signo de impersonalidad ó pasividad.

Ejemplos de *se* impersonal: Se pelea por la patria. En esto se gana muy poco.

Ejemplos de *se* indefinido: Se admira la elocuencia.

Se fertilizan los campos. O sea: La elocuencia es admirada. Los campos son fertilizados.

---

## Del verbo.

174. NATURALEZA.—Verbo es una parte de la oración que se conjuga y que designa esencia, acción ó estado, casi siempre con expresión de tiempo y de

persona, como: *Dios es, el canario cantará, Luisa murió, la pared caía.*

La palabra *es* designa la esencia ó existencia de Dios; *cantará* denota la acción del canario; *murió* expresa el estado de Luisa; *caía* es el estado de la pared.

Verbo procede de la voz latina *verbum* que significa palabra.

«Nada es más importante en la gramática de una lengua que el perfecto conocimiento de las verdaderas formas del verbo» (1) El verbo es pues la palabra principal de toda lengua. Sin un verbo expreso ó sobreentendido no puede formarse un concepto cabal.

175. *Conjugación* es la reunión ordenada de las variantes del verbo.

Conjugar viene del verbo latino *conjungere* que quiere decir *juntar* ó sea reunir en un grupo las variaciones del verbo.

176. Tres son las conjugaciones del verbo: la primera de los acabados en *ar* como *hablar*; la segunda de los acabados en *er* como *beber*, y la tercera en *ir* como *decir*.

177. ESPECIE.—El verbo según su **significación**, es *sustantivo* ó *esencial* y *atributivo*.

178. *Verbo sustantivo* ó esencial es el que denota la *sustancia* ó *esencia* de los objetos y es únicamente el verbo *ser*.

Este verbo denota la *sustancia* ó *esencia* de los objetos por que los distingue de los demás, mostrando lo que son ó como son, con el auxilio de un sustantivo, de un adjetivo, de otro verbo en infinitivo y, á veces, de un adverbio. Ejemplos:

(1) Goold Brown. Grammar of English Grammars.

El hombre es mortal; María es abnegada; eso es creer; yo soy así.

179. **Verbo atributivo** es el que además de la existencia de los objetos, denota la acción ó el estado de los mismos, como *amar, dormir*.

Amar, dormir, equivalen á ser amante, que denota la acción de amar, ó ser durmiente que denota el estado de dormir. Los adjetivos ó participios amante y durmiente son los predicados ó atributos del sujeto sobreentendido. Por esto se llaman tales verbos atributivos y también adjetivos.

180. En los verbos atributivos se distinguen dos clases: *activos y neutros*.

181. **Activo** ó transitivo es el verbo cuya acción pasa ó puede pasar á otra persona ó cosa como amar á la Pátria; *aborrecer el vicio, decir verdad*.

La acción de amar pasa á la Pátria; la de aborrecer pasa al vicio y la de decir pasa á verdad.

182. **Neutro** es el verbo cuya acción no pasa de una persona ó cosa á otra, como *nacer, morir*.

La acción de nacer, ó morir permanece en el sujeto que nace ó muere.

183. Se conoce que un verbo es activo cuando se le puede añadir como complemento las voces *á alguno, ó alguna cosa*; y si no se le puede añadir este complemento, es neutro.

Por ejemplo: Amenazar y comprar son activos por que se puede decir: amenazar á alguno, comprar alguna cosa; pero morir es neutro por que no se puede decir, como complemento, morir á alguno ó morir alguna cosa. Si se dijere alguna cosa muere, la cosa es sujeto y no complemento.

También se conoce que un verbo es activo cuando puede hacerse la oración por pasiva, como: alguno es amenazado, alguna cosa es comprada.

Hay verbos que, según el sentido en que se usan, son activos ó neutros, pues si se dice por ejemplo: votar á alguno, es activo: si se dice: alguno vota, es neutro.

Apuntar es activo cuando significa asestar, enderezar, encaminar, dirigir el tiro de un arma de fuego, señalar, subrayar, apuntar con el puntero ó con el dedo, tomar apuntación, noticia, señalar ligeramente un asunto, asegurar superficialmente como se hace con la tela que se estira con clavos sin remachar etc. y es neutro usado en el sentido de principiar á manifestarse ó descubrirse alguna cosa como *apuntar el día, el bozo, la barba, los síntomas de algo*, sacar la punta á una lanceta etc. En este caso se hallan despuntar y otros semejantes.

184. Los verbos según su **conjugación** se dividen en *regulares é irregulares, reflexivos y recíprocos, impersonales y unipersonales, defectivos y auxiliares*.

185. Verbo **regular** es el que conserva sus letras radicales en todos los tiempos y personas, y toma las terminaciones de la conjugación á que corresponde, como *cantar, creer, combatir*.

186. **Letras radicales** son las que preceden á las terminaciones *ar, er, ir* del infinitivo. Las letras *am* son radicales de amar; *tem* de temer; *part* de partir.

187. **Terminaciones** son las letras que siguen á las radicales; v. gr. en *am-a* y *am-aremos*, *a* y *aremos* son las terminaciones.

188. **Irregular** es el verbo que en algunos tiempos ó personas altera las radicales ó las terminaciones, como *duerm-o* de dormir; *val-go* de *va-ler*; *quis-e* de *quer-er*.

189. **Reflexivo** ó *reflejo* es el verbo cuya acción vuelve á la misma persona ó cosa que la ejecuta como *yo me visto, tú te bañas, ella se mira*.

En muchos de estos verbos, si bien el sujeto ejecuta la acción de un modo positivo, sólo la recibe aparentemente, como yo me quejo, tú te arrepientes, él se engaña.

Hay verbos esencialmente reflexivos como arrepentirse, y otros lo son accidentalmente, como estimarse, que puede conjugarse como activo.

190. **Recíproco** es el verbo que denota reciprocidad ó cambio mútuo de acción entre dos ó más personas: v. gr.: *Josefina y Carolina se cartean; vosotros os tuteáis*.

Los pronombres con que se conjuga un verbo reflexivo ó recíproco son siempre de una misma persona y además uno de ellos es sujeto y el otro complemento.

Los verbos reflexivos y recíprocos reciben la denominación común de **pronominales**.

191. Verbo **impersonal** es el que no tiene sujeto como *llueve, cuentan, se dice*.

192. Hay dos clases de verbos; personales *propios* é *impropios*.

193. Impersonales **propios** son los que sólo pueden conjugarse en las terceras personas del singular, como *nieva*.

Todos los **propios** significan variaciones atmosféricas, y son: alborear, anochecer, amanecer, diluviar, escarchar, granizar, helar, llover, lloviznar, nevar, relampaguear, tronar, ventisquear.

194. Impersonales *impropios* son los que, pudiendo



usarse en todas las personas, toman el carácter de impersonales cuando no tienen sujeto; y se conjugan ó en las terceras personas del plural, como *dicen, anuncian*, etc., ó en las terceras del singular con el pronombre *se*, como *se refiere, se supone* etc.

195. Verbo **unipersonal** es el que sólo se emplea en el infinitivo y en las terceras personas de todos los tiempos, como: *hay guerra; hace tres meses, conviene estudiar, acaecieron muchas desgracias*.

Como se ve, los sujetos guerra, tres meses, estudiar y muchas desgracias, van pospuestos.

También los hay propios é impropios como los impersonales.

**Propios**, acaecer, acontecer, suceder, constar (por ser claro ó manifiesto) convenir, importar (por ser conveniente).

**Impropios**: haber, hacer, ser, estar.

196. *Haber* y *hacer* pueden tener el singular ó plural sin que el verbo varíe de número, por ejemplo: *hay fruta; habrá gente; dos años há; hace frío; hacía meses que...*

197. Los verbos unipersonales pueden tener sujeto, los impersonales nó.

198. **Defectivo** es el verbo que carece de algunos tiempos y personas, como: *soler, abolir*.

199. Verbos **auxiliares** son los que sirven para formar los tiempos compuestos, como el verbo *haber*: y el verbo *ser* cuando forma la voz pasiva.

Por ejemplo: yo había leído; ellos habrán estudiado; tú fuiste querido. Había, habrán y fuiste, son verbos auxiliares.

200. El verbo *haber* puede ser *auxiliar, activo y unipersonal*.

201. Es auxiliar el verbo *haber* cuando ayuda á la conjugación de otros verbos y á la suya propia, y en tal concepto sólo consta de los tiempos simples.

202. Es activo el verbo *haber* cuando equivale á *tener* ó *poseer*, y en este caso tiene todos los tiempos, como: hubo necesidad de tí.

203. El verbo *haber* es unipersonal cuando sólo tiene las terceras terminaciones del singular, como: *hace un año* ó *hace seis años*.

204. Además del verbo *haber* son auxiliares, *tener*, *deber*, *dejar*, *estar*, *quedar* y *llevar*.

205. *Tener* es auxiliar cuando sirve para formar los tiempos de obligación, como *tuvo que callar*.

206. *Deber* es auxiliar cuando vá seguido de la preposición *de* significando duda, presunción ó sospecha; v. gr.: *debe de estar* trascordado; *debía de pensarlo* así cuando lo dijo.

No usándose en este sentido es viciosa la interposición *de*: Juana debe estar agradecida y Juana debe de estar agradecida, son dos expresiones de muy diferente significado.

207. *Dejar*, *estar*, *quedar* y *llevar*, son auxiliares, así como el verbo *tener*, en la formación de los tiempos de otros verbos cuando el participio pasivo de ellos se une como tal, esto es, en sentido indeterminado; por ejemplo: **dejaron dicho** *que vendrían mañana*; **está mandado** *que se hagan rogativas*; **quedó resuelto** *que se adoptaría este libro*; **llevo entendido** *que jamás lo consentirá*; **tengo pensado** *ir á Salta*.

208. Según su origen puede el verbo ser, *simple* y *compuesto*, *primitivo* y *derivado*.

Las definiciones de esta clase de verbos son las de la misma clasificación del nombre.

Ejemplos de verbos **simples**: correr, decir; **compuestos**: recorrer, bendecir; **primitivos**: hablar, roer, asir; **derivados**: nominal, agujerear—verbal, corretear—adverbial, encimar—pronominal, tutear.

209. **ACCIDENTES**: Los accidentes del verbo son cinco: *voz, modo, tiempo, número y persona*.

210. *Voz* es la forma que toma el verbo para indicar si el sujeto es persona agente ó paciente.

211. Las voces son dos: *activa y pasiva*.

*Voz activa* es la que indica que la acción del verbo es ejecutada por el sujeto, como *yo amo*.

*Voz pasiva* es la que indica que la acción del verbo es recibida por el sujeto, como *yo soy amada*.

Los verbos castellanos carecen propiamente de voz pasiva. La forma compuesta del verbo ser y un participio de pretérito no es más que un modo de suplirla. También puede expresarse la voz pasiva anteponiendo el pronombre se á las terceras personas del verbo, con tal que pueda sobreentenderse la persona agente con la preposición por, v. gr.: se estudia la lección; se quemó la paja.

En el primer ejemplo se entiende por los discípulos y en el segundo por el fuego.

212. **Modo** es la manera general de significar la acción del verbo.

213. Los modos son cuatro: *indicativo, imperativo subjuntivo é infinitivo*.

214. **Modo indicativo** es el que manifiesta de una manera directa é independiente la idea del verbo, como: *soy, dije*.

Indicativo significa indicar ó señalar.

215. Modo **imperativo** es aquel en que se manda, se exhorta, se ruega ó se disuade, como: *amad á Dios; socorramos al desgraciado; no hagais mal á nadie.*

Imperativo significa mandar ó imperar.

216. Modo **subjuntivo** es el que no manifiesta nunca por sí solo la idea del verbo, sino que necesita de otro verbo callado ó expreso colocado antes ó después, como: *daré lo que dén los demás: lo haria sí la supiese.*

Subjuntivo significa puesto bajo de otra idea.

El sentido del subjuntivo siempre es optativo, desiderativo ó condicional.

El verbo tácito ó expreso, que completa el sentido del subjuntivo, puede ser el mismo verbo en diferente modo y tiempo, y también otro subjuntivo.

217. Modo **infinitivo** es el que manifiesta en abstracto la idea del verbo, sin expresar número ni persona, como: *amar, haber leído, subiendo.*

Infinitivo significa indefinido ó indeterminado, y en rigor no es modo del verbo, pues sus variaciones siempre hacen oficio de sustantivo, de adjetivo ó de adverbio.

Por ejemplo: vivir es ser libre; querido papá; morir peleando.

218. Los modos son *personales é impersonales.*

219. Modo **personal** es el que se refiere á persona ó cosa determinada; y son el indicativo, imperativo y subjuntivo.

220. Modo **impersonal** es el que nunca expresa relación con persona alguna; y es el infinitivo.

221. **Tiempo** es la manera de expresar la época en que se verifica la acción del verbo.

222. Los tiempos, según su significado, se dividen en *absolutos* y *relativos*.

223. Los tiempos absolutos son tres: *presente*, *pretérito* y *futuro*.

Del pretérito la forma simple.

224. Llámase **relativos** á aquellos cuya significación se relaciona con los absolutos; y son los que reciben los acostumbrados calificativos de *imperfecto*, *perfecto* (compuesto) y *pluscuamperfecto*.

225. El **presente** indica lo que existe, se hace ó sucede actualmente, como *soy*, *escribes*, *llueve*.

226. El **pretérito** expresa lo que ya pasó; como *escribía*, *durmieron*.

227. El **futuro** denota lo que ha de ser ó suceder, como: *seré*, *morirán*.

228. Los tiempos según su forma pueden ser simples y compuestos.

229. **Simple**s son los tiempos que constan de una sola palabra, como *entro*, *entrarás*.

230. **Compuestos** son los tiempos que constan del verbo haber y un participio pasivo; como: *hé dado*, *habrán dado*.

231. El indicativo admite seis tiempos: presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto, pretérito pluscuamperfecto, futuro imperfecto y futuro perfecto.

El presente sólo admite una forma, porque el momento actual es indivisible,

232. El imperativo sólo admite el presente.

233. El subjuntivo admite los mismos seis tiempos que el indicativo.

234. El infinitivo carece propiamente de tiempos; pero consta de cinco formas; tres simples y dos compuestas. Las simples son el *presente*, el *gerundio* y el *participio*; las compuestas son el *pretérito* y el *futuro*.

235. El **pretérito imperfecto** expresa haber sido presente la acción del verbo coincidiendo con otra acción ya pasada v. gr.: *llegó mi hermano, al tiempo en que yo le escribía*, esto es, cuando estaba yo escribiéndole.

236. La forma simple del pretérito perfecto se usa cuando los hechos pasados se refieren á un período de tiempo conocido y ya terminado; v. gr.: *Cain mató á su hermano Abel; el mes pasado estuve en Lujan*.

237. La primera forma compuesta se usa cuando la época á que se refiere el hecho no se fija ni determina de modo alguno, ó en caso de que se fije no ha pasado todavía; v. gr.: *Pedro ha estado en Roma; este año han sido horrorosos los temporales*.

Esta doctrina se hace más patente reuniendo las dos formas en un solo ejemplo, como el que sigue: el jefe se *ausentó* ayer y hoy *ha vuelto*.

No estará de más advertir que esta regla no se sigue con rigor en la poesía.

El pretérito perfecto de indicativo tiene una segunda forma compuesta del auxiliar *hube, hubiste* etc , y del participio pasivo del verbo que se conjuga; por ejemplo: después que *hube visto* las fiestas salí de Madrid

238. La segunda forma compuesta del pretérito se usa casi con la significación de la simple, pero mucho

menos, y sólo con las locuciones *luego que, así que, cuando, no bien, en seguida que, tan pronto como*, ú otras semejantes.

239. El pretérito pluscuamperfecto enuncia que una cosa ya estaba hecha, ó podía estarlo, cuando otra se hizo; por ejemplo: *yo había leído yá la carta, cuando me dieron el recado.*

240. El futuro imperfecto indica de un modo absoluto lo que será, se hará ó acontecerá en tiempo venidero, como *el año será abundante; estudiaré la lección; la guerra cesará.*

241. El futuro perfecto, que se forma con el imperfecto de *haber* y el participio del verbo que se conjuga, denota acción futura con respecto al momento en que se habla, pero pasada con respecto á otra ocasión posterior; v. gr.; *ya habré terminado la tarea cuando llegue el verano.*

De propósito pone la Academia esta palabra *llegue* para anotar que el presente de subjuntivo tiene un valor de futuro peculiar del idioma castellano; en otras lenguas se usa el futuro imperfecto para casos semejantes.

El futuro perfecto, denota asimismo acción que, según conjetura ó probabilidad deberá haberse verificado en tiempo venidero ó pasado; v. gr.: *Juan habrá llegado mañana; Pedro habrá llegado ayer.*

242. El presente de imperativo expresa, como el de indicativo, idea de actualidad; pero sólo respecto del que manda, pues la idea es de futuro por parte del que obedeco.

243. Todos los tiempos del subjuntivo tienen una significación análoga á los del indicativo, pero siempre con sujeción á la idea de otro verbo.

Es imposible fijar el significado de los tiempos de subjuntivo, si se les considera aisladamente, pues la idea que expresa, depende de los verbos que los rigen.

El presente de subjuntivo, además de la idea de actualidad, expresa con frecuencia sucesos futuros; v. gr.: *Ire cuando él vuelva. Dile que estudie.*

244. El presente, pretérito y futuro de infinitivo sólo expresan tiempo acompañados de otras palabras, como *convendrá callar; después de haber hablado.*

245. El **gerundio** expresa la idea del verbo con carácter adverbial, como: *voy paseando.*

El gerundio tiene la terminación *ando* si procede de los verbos de la 1ª conjugación como *andando*, y *yendo* si de los de 2ª y 3ª conjugación como: *siendo, muriendo.* Por su significado se divide en *activo* y *pasivo*. Activo se llama el que expresa acción como *dando*; pasivo el que denota pasión como *habiendo sido visto.*

Atendiendo á la estructura el gerundio se divide, también, en *simple* y *compuesto*. Llámase simple cuando se expresa con una sola palabra como: *llorando*; y compuesto cuando consta de dos palabras como: *habiendo creído.*

246. El **participio** expresa la idea del verbo con carácter de adjetivo calificativo, como: *niño obediente, padre amado.*

247. **Tiempos de obligación** son los que se conjugan con los infinitivos de otros verbos precedidos de la preposición *de* y el verbo *haber* ó de la conjunción *que* y el verbo *tener*, v. gr.: *has de morir; tuve que salir.*

248. **Número** es la forma que toma el verbo para determinar cuantos son los que intervienen en la acción.



249. Los números del verbo son dos: singular y plural, como los del nombre.

250. **Persona** en el verbo es la forma que toma para manifestar quienes ejercen la acción.

251. Las personas en el verbo son tres: *primera*, *segunda* y *tercera*, como las del pronombre.

Los pronombres de primera y segunda persona pueden callarse ántes del verbo.

Son tercera persona no solamente los pronombres *él* y *ellos*, sino cualquiera palabra que ejerza el oficio de sujeto

252. OFICIO.—Varios son los oficios que ejerce el verbo en la oración.

Cuando está en modo personal; denota la **esencia**, **acción** ó **estado** del sujeto.

Cuando está en modo impersonal; si es presente de infinitivo, ejerce los oficios del sustantivo; si es participio, califica como el adjetivo; y si es gerundio, modifica como el adverbio.

Ejemplo: Si sois aplicadas, veréis pasar alegres los días de la juventud, y descansaréis en la vejez gozando de vuestro trabajo. *Sois* denota la existencia del sujeto *vosotras* sobreentendido; *veréis* denota la acción y descansaréis el estado del mismo sujeto; *aplicadas* califica á *vosotras*; *pasar* es complemento de *veréis*; gozando modifica á *descansaréis*.

253. El verbo **ser** puede ejercer en la oración los oficios de *sustantivo*, *auxiliar*, *neutro* é *impersonal*.

254. El verbo *ser* es sustantivo cuando denota la esencia de los objetos; es *auxiliar* cuando sirve para formar la voz pasiva de los verbos; es *neutro* cuando significa existir; y es *impersonal* cuando no se expresa quien es el sujeto, como en *es tarde*.

255. Hemos dicho que conjugación es la reunión ordenada de las variantes del verbo. Lo veremos en los siguientes modelos.

### Conjugación del verbo Haber

#### MODO INDICATIVO

##### *Tiempo presente*

Singular	Plural
Yo.... he	Nosot. hemos ó habemos
Tú.... has	Vost.. habéis
Él.... ha ó hay *	Ellos.. han

##### *Preterito imperfecto*

Yo ... había	Nosot. habíamos
Tú. . . habías	Vost.. habíais
Él . . . había	Ellos.. habían

{  
v

##### *Preterito perfecto*

#### Forma simple

Yo.... hube	Nosot. hubimos
Tú. . . hubiste	Vost.. hubísteis
Él . . . hubo	Ellos.. hubieron

#### Forma compuesta

Yo.... he habido	Nosot. hemos habido
Tú.... has habido	Vos.. habéis habido
Él.... ha habido	Ellos. han habido

##### *Preterito pluscuamperfecto*

Yo ... había habido	Nosot. habíamos habido
Tú.... habías habido	Vost.. habíais habido
Él ... había habido	Ellos.. habían habido

\* La tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo *haber*, como impersonal es *há*, cuando con él se expresa trascurso de tiempo, v. gr.: muchos años *há*; y también en las frases *há lugar* no *há lugar*; pero en cualquier otro caso es *hay* como *hay paso*, *hay indicios*.

*Futuro imperfecto*

Yo ...	habré	Nosot. habremos
Tú....	habrás	Vost.. habréis
Él....	habrá	Ellos.. habrán

*Futuro perfecto*

Yo....	habré habido	Nosot. habremos habido
Tú....	habrás habido	Vost.. habréis habido
Él....	habrá habido	Ellos.. habrán habido

## MODO IMPERATIVO

*Presente*

Hé tú	Hayamos <i>nosotros</i>
Haya él	Habed <i>vosotros</i>
	Hayan <i>ellos</i>

## MODO SUBJUNTIVO

*Presente*

Yo....	haya	Nosot. hayamos
Tú ...	hayas	Vost.. hayáis
Él ...	haya	Ellos. hayan

*Pretérito imperfecto*

## Primera forma

Yo....	hubiera	Nosot. hubiéramos
Tú....	hubieras	Vost.. hubierais
Él....	hubiera	Ellos.. hubieran

## Segunda forma

Yo ...	habría	Nosot. habríamos
Tú....	habrías	Vost.. habrías
Él....	habría	Ellos.. habrían

## Tercera forma

Yo....	hubiese	Nosot. hubiésemos
Tú....	hubieses	Vost.. hubieseis
Él....	hubiese	Ellos.. hubiesen

*Pretérito perfecto*

Yo....	haya habido	Nosot. hayamos habido
Tú... .	hayas habido	Vost.. hayáis habido
Él....	haya habido	Ellos.. hayan habido

*Pretérito pluscuamperfecto*

## Primera forma

Yo....	hubiera habido	Nosot. hubiéramos habido
Tú....	hubieras habido	Vost.. hubiérais habido
Él....	hubiera habido	Ellos.. hubieran habido

## Segunda forma

Yo....	habría habido	Nosot. habríamos habido
Tú... .	habrías habido	Vost.. habríais habido
Él....	habría habido	Ellos.. habrían habido

## Tercera forma

Yo....	hubiese habido	Nosot. hubiésemos habido
Tú....	hubieses habido	Vost.. hubiéseis habido
Él....	hubiese habido	Ellos.. hubiesen habido

*Futuro imperfecto*

Yo....	hubiere	Nosot. hubiéremos
Tú... .	hubieres	Vost.. hubiéreis
Él....	hubiere	Ellos.. hubieren

*Futuro perfecto*

Yo... .	hubiere habido	Nosot. hubiéremos habido
Tú....	hubieres habido	Vost.. hubiéreis habido
Él... .	hubiere habido	Ellos.. hubieren habido

## MODO INFINITIVO

Presente.....	haber
Pretérito... .	haber habido
Futuro.....	haber de haber
Gerundio.....	habiendo
Participio.....	habido

## Conjugación del verbo Ser

### MODO INDICATIVO

#### *Tiempo presente*

Singular	Plural
Yo.... soy	Nosot. somos
Tú.... eres	Vost.. sois
Él ... es	Ellos.. son

#### *Pretérito imperfecto*

Yo.... era	Nosot. éramos
Tú. ... eras	Vost.. érais
El ... era	Ellos.. eran

#### *Pretérito perfecto*

##### Forma simple

Yo.... fui	Nosot. fuímos
Tú.... fuiste	Vost.. fuísteis
Él... fué	Ellos.. fueron

##### Primera forma compuesta

Yo .. he sido	Nosot. hemos sido
Tú.... has sido	Vost.. habéis sido
Él . . ha sido	Ellos.. han sido

##### Segunda forma compuesta

Yo.... hube sido	Nosot. hubimos sido
Tú.... hubiste sido	Vost.. hubisteis sido
Él.... hubo sido	Ellos.. hubieron sido

#### *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo.... había sido	Nosot. habíamos sido
Tú.... habías sido	Vost.. habíais sido
Él ... había sido	Ellos.. habían sido

*Futuro imperfecto*

Yo....	seré	Nosot. seremos
Tú....	serás	Vost.. seréis
Él....	será	Ellos.. serán

*Futuro perfecto*

Yo....	habré sido	Nosot. habremos sido
Tú. . .	habrás sido	Vost.. habréis sido
Él....	habrá sido	Ellos.. habrán sido

## MODO IMPERATIVO

*Presente*

Sé <i>tú</i>	Seamos <i>nosotros</i>
Sea <i>él</i>	Sed <i>vosotros</i>
	Sean <i>ellos</i>

## MODO SUBJUNTIVO

*Presente*

Yo... se.	Nosot. seamos
Tú... seas	Vost.. seáis
Él.... sea	Ellos.. sean

*Pretérito imperfecto*

## Primera forma

Yo....	fuera	Nosot. fuéramos
Tú....	fueras	Vost.. fuérais
Él....	fuera	Ellos.. fueran

## Segunda forma

Yo ...	sería	Nosot. seríamos
Tú....	serías	Vost.. seríais
Él....	sería	Ellos.. serían

## Tercera forma

Yo....	fuese	Nosot. fuésemos
Tú. . .	fueses	Vost.. fuéseis
Él....	fuese	Ellos.. fuesen

*Pretérito perfecto*

Yo....	haya sido	Nosot. hayamos sido
Tú....	hayas sido	Vost.. hayáis sido
Él....	haya sido	Ellos.. hayan sido

*Pretérito pluscuamperfecto*

## Primera forma

Yo....	hubiera sido	Nosot. hubiéramos sido
Tú....	hubieras sido	Vost.. hubiérais sido
Él ...	hubiera sido	Ellos.. hubieran sido

## Segunda forma

Yo . .	habría sido	Nosot. habríamos sido
Tú ...	habrías sido	Vost.. habríais sido
Él . .	habría sido	Ellos.. habrían sido

## Tercera forma

Yo....	hubiese sido	Nosot. hubiésemos sido
Tú....	hubieses sido	Vost.. hubiéseis sido
Él....	hubiese sido	Ellos.. hubiesen sido

*Futuro imperfecto*

Yo... .	fuere	Nosot. fuéremos
Tú....	fueres	Vost.. fuéreis
Él....	fuere	Ellos.. fueren

*Futuro perfecto*

Yo....	hubiere sido	Nosot. hubiéremos sido
Tú....	hubieres sido	Vost.. hubiéreis sido
Él . .	hubiere sido	Ellos.. hubieren sido

## MODO INFINITIVO

Presente.....	ser
Pretérito.....	haber sido
Futuro. . . .	haber de ser
Gerundio.....	siendo
Participio . . .	sido

## Conjugación del verbo Amar

### MODO INDICATIVO

#### *Tiempo presente*

	Singular		Plural
Yo....	am-o		Nost. am-amos
Tú....	am-as		Vost. am-áis
Él....	am-a		Ellos am-an

#### *Pretérito imperfecto*

Yo...	am-aba		Nost. am-ábamos
Tú....	am-abas		Vost. am-ábais
Él....	am-aba		Ellos am-aban

#### *Pretérito perfecto*

##### Forma simple

Yo....	am-é		Nost. am-ámos
Tú....	am-aste		Vost. am-ásteis
Él....	am-ó		Ellos am-aron

##### Primera forma compuesta

Yo.. ..	he am-ado		Nost. hemos am-ado
Tú....	has am-ado		Vost. habéis am-ado
Él....	ha am-ado		Ellos han am-ado

##### Segunda forma compuesta

Yo....	hube am-ado		Nost. hubimos am-ado
Tú....	hubiste am-ado		Vost. hubisteis am-ado
Él....	hubo am-ado		Ellos hubieron am-ado

#### *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo....	había am-ado		Nost. habíamos am-ado
Tú....	habías am-ado		Vost. habíais am-ado
Él....	había am-ado		Ellos habían amado



*Futuro imperfecto*

Yo ...	am-aré	Nost. am-aremos
Tú....	am-arás	Vost. am-aréis
Él ....	am-ará	Ellos am-arán

*Futuro perfecto*

Yo....	habré am-ado	Nost. habremos am-ado
Tú....	habrás am-ado	Vost. habréis am-ado
Él ....	habrá am-ado	Ellos habrán am-ado

## MODO IMPERATIVO

*Presente*

Am-a tú	Am-emos nosotros
Am-e él	Am-ad vosotros
	Am-en ellos

## MODO SUBJUNTIVO

*Presente*

Yo....	am-e	Nost. am-emos
Tú. . .	am-es	Vost. am-éis
Él ....	am-e	Ellos am-en

*Pretérito imperfecto*

## Primera forma

Yo. . .	am-ara	Nost. am-áramos
Tú....	am-aras	Vost. am-árais
Él . . .	am-ara	Ellos am-aran

## Segunda forma

Yo....	am-aría	Nost. am-aríamos
Tú....	am-arías	Vost. am-aríais
Él ....	am-aría	Ellos am-arian

## Tercera forma

Yo....	am-ase	Nost. am-ásemos
Tú....	am-ases	Vost. am-áseis
Él ....	am-ase	Ellos am-asen

*Pretérito perfecto*

Yo....	haya am-ado	Nost. hayamos am-ado
Tú...	hayas am-ado	Vost. hayáis am-ado
Él ....	haya am-ado	Ellos hayan am-ado

*Pretérito pluscuamperfecto.*

## Primera forma

Yo....	hubiera am-ado	Nost. hubiéramos am-ado
Tú....	hubieras am-ado	Vost. hubiérais am-ado
Él ....	hubiera am-ado	Ellos hubieran am-ado

## Segunda forma

Yo....	habría am-ado	Nost. habríamos am-ado
Tú....	habrías am-ado	Vost. habríais am-ado
Él ....	habría am-ado	Ellos habrían am-ado

## Tercera forma

Yo ...	hubiese am-ado	Nost. hubiésemos am-ado
Tú....	hubieses am-ado	Vost. hubiéseis am-ado
Él ....	hubiese am-ado	Ellos hubiesen am-ado

*Futuro imperfecto*

Yo....	am-are	Nost. am-áremos
Tú ...	am-ares	Vost. am-áreis
Él ....	am-are	Ellos am-aren

*Futuro perfecto*

Yo....	hubiere am-ado	Nost. hubiéremos am-ado
Tú....	hubieres am-ado	Vost. hubiéreis am-ado
Él ....	hubiere am-ado	Ellos hubieren am-ado

## MODO INFINITIVO

Presente.....	am-ar
Pretérito.....	haber am-ado
Futuro.....	haber de am-ar
Gerundio..	am-ando
Participio... ..	am-ado

---

## Conjugación del verbo Temer

### MODO INDICATIVO

#### *Tiempo presente*

Singular		Plural	
Yo....	tem o	Nost. tem-emos	
Tú....	tem-es	Vost. tem-éis	
Él....	tem-e	Ellos tem-en	

#### *Pretérito imperfecto*

Yo....	tem-ía	Nost. tem-íamos	
Tú ...	tem-ías	Vost. tem-íais	
Él....	tem-ía	Ellos tem-ían	

#### *Pretérito perfecto*

##### Forma simple

Yo....	tem-í	Nost. tem-imos	
Tú ...	tem-iste	Vost. tem-isteis	
Él....	tem-ió	Ellos tem-ieron	

##### Primera forma compuesta

Yo ...	he tem-ido	Nost. hemos tem-ido	
Tú....	has tem-ido	Vost. habéis tem-ido	
Él....	ha tem-ido	Ellos han tem-ido	

##### Segunda forma compuesta

Yo ...	hube tem-ido	Nost. hubimos tem-ido	
Tú....	hubiste tem-ido	Vost. hubisteis tem-ido	
Él....	hubo tem-ido	Ellos hubieron tem-ido	

#### *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo....	había tem-ido	Nost. habíamos tem-ido	
Tú....	habías tem-ido	Vost. habíais tem-ido	
Él....	había tem-ido	Ellos habían tem-ido	

*Futuro imperfecto*

Yo....	tem-eré		Nost. tem-eremos
Tú ...	tem-erás		Vost. tem-eréis
Él ....	tem-erá		Ellos tem-erán

*Futuro perfecto*

Yo....	habré tem-ido		Nost. habremos tem-ido
Tú....	habrás tem-ido		Vost. habréis tem-ido
Él ....	habrá tem-ido		Ellos habrán tem-ido

## MODO IMPERATIVO

*Presente*

Tem-e tú		Tem-amos <i>nosotros</i>
Tem-e él		Tem-ed <i>vosotros</i>
		Tem-an <i>ellos</i>

## MODO SUBJUNTIVO

*Presente*

	{ a i		
Yo....	tem-a		Nost. tem-amos
Tú....	tem-as		Vost. tem-áis
Él ....	tem-a		Ellos tem-an

*Pretérito imperfecto*

## Primera forma

Yo....	tem-iera		Nost. tem-iéramos
Tú....	tem-ieras		Vost. tem-iérais
Él ....	tem-iera		Ellos tem-ieran

## Segunda forma

Yo....	tem-ería		Nost. tem-eríamos
Tú....	tem-erías		Vost. tem-eríais
Él ....	tem-ería		Ellos tem-erían

## Tercera forma

Yo....	tem-iese		Nost. tem-iésemos
Tú....	tem-ieses		Vost. tem-iéseis
Él ....	tem-iese		Ellos tem-iesen

*Pretérito perfecto*

Yo....	haya tem-ido	Nost. hayamos tem-ido
Tú...	hayas tem-ido	Vost. hayáis tem-ido
Él...	haya tem-ido	Ellos hayan tem-ido

*Pretérito pluscuamperfecto*

## Primera forma

Yo....	hubiera tem-ido	Nost. hubiéramos tem-ido
Tú...	hubieras tem-ido	Vost. hubiérais tem-ido
Él....	hubiera tem-ido	Ellos hubieran tem-ido

## Segunda forma

Yo ..	habría tem-ido	Nost. habríamos tem-ido
Tú...	habrías tem-ido	Vost. habríais tem-ido
Él ....	habría tem-ido	Ellos habrían tem-ido

## Tercera forma

Yo....	hubiese tem-ido	Nost. hubiésemos tem-ido
Tú...	hubieses tem-ido	Vost. hubiéseris tem-ido
Él ...	hubiese tem-ido	Ellos hubiesen tem-ido

*Futuro imperfecto*

Yo... .	tem-iere	Nost. tem-iéremos
Tú....	tem-ieres	Vost. tem-iéreis
Él....	tem-iere	Ellos tem-ieren

*Futuro perfecto*

Yo....	hubiere tem-ido	Nost. hubiéremos tem-ido
Tú ...	hubieres tem-ido	Vost. hubiéreis tem-ido
Él ...	hubiere tem-ido	Ellos hubieren tem-ido

## MODO INFINITIVO

Presente .....	tem-er
Pretérito... ..	haber tem-ido
Futuro.....	haber de tem-er
Gerundio.....	tem-iendo
Participio .....	tem-ido

## Conjugación del verbo Partir

### MODO INDICATIVO

#### *Tiempo presente*

Singular	Plural
Yo... . part-o	Nost. part-imos
Tú.... part-es	Vost. part-ís
El ... part-e	Ellos part-en

#### *Pretérito imperfecto*

Yo.... part-ía	Nost. part-íamos
Tú.... part-ías	Vost. part-íais
El .... part-ía	Ellos part-ían

#### *Pretérito perfecto*

##### Forma simple

Yo.... part-í	Nost. part-imos
Tú.... part-iste	Vost. part-ísteis
El ... part-ió	Ellos part-ieron

##### Primera forma compuesta

Yo.... he part-ido	Nost. hemos part-ido
Tú.... has part-ido	Vost. habéis part-ido
El .... ha part-ido	Ellos han part-ido

##### Segunda forma compuesta

Yo... . hube part-ido	Nost. hubimos part-ido
Tú.... hubiste part-ido	Vost. hubísteis part-ido
El .... hubo part-ido	Ellos hubieron part-ido

#### *Pretérito pluscuamperfecto*

Yo.... había part-ido	Nost. habíamos part-ido
Tú... habías part-ido	Vost. habíais part-ido
El .... había part-ido	Ellos habían part-ido

*Futuro imperfecto*

Yo... .	part-iré	Nost.	part-iremos
Tú....	part-irás	Vost.	part-iréis
Él....	part-irá	Ellos	part-irán

*Futuro perfecto*

Yo....	habré part-ido	Nost.	habremos part-ido
Tú....	habrás part-ido	Vost.	habréis part-ido
Él....	habrá part-ido	Ellos	habrán part-ido

## MODO IMPERATIVO

*Presente*

Part-e tú	Part-amos <i>nosotros</i>
Part-a él	Part-id <i>vosotros</i>
	Part-an <i>ellos</i>

## MODO SUBJUNTIVO

*Presente*

Yo....	part-a	Nost.	part-amos
Tú....	part-as	Vost.	part-áis
Él....	part-a	Ellos	part-an

*Pretérito imperfecto*

## Primera forma

Yo....	part-iera	Nost.	part-iéramos
Tú....	part-ieras	Vost.	part-iérais
Él... .	part-iera	Ellos	part-ieran

## Segunda forma

Yo... .	part-iría	Nost.	part-iríamos
Tú....	part-irías	Vost.	part-iríais
Él....	part-iría	Ellos	part-irían

## Tercera forma

Yo ...	part-iese	Nost.	part-iésemos
Tú....	part-ieses	Vost.	part-iéseis
Él....	part-iese	Ellos	part-iesen

*Pretérito perfecto*

Yo....	haya part-ido	Nost. hayamos part-ido
Tú....	hayas part-ido	Vost. hayáis part-ido
Él....	haya part-ido	Ellos hayan part-ido

*Pretérito pluscuamperfecto*

## Primera forma

Yo....	hubiera part-ido	Nost. hubiéramos part-ido
Tú....	hubieras part-ido	Vost. hubiérais part-ido
Él....	hubiera part-ido	Ellos hubieran part-ido

## Segunda forma

Yo...	habría part-ido	Nost. habríamos part-ido
Tú....	habrías part-ido	Vost. habrías part-ido
Él....	habría part-ido	Ellos habrían part-ido

## Tercera forma

Yo....	hubiese part-ido	Nost. hubiésemos part-ido
Tú....	hubieses part-ido	Vost. hubiéseis part-ido
Él....	hubiese part-ido	Ellos hubiesen part-ido

*Futuro imperfecto*

Yo....	part-iere	Nost. part-iéremos
Tú....	part-ieres	Vost. part-iéreis
Él....	part-iere	Ellos part-ieren

*Futuro perfecto*

Yo....	hubiere part-ido	Nosot. hubiéremos part-ido
Tú...	hubieres part-ido	Vost. hubiéreis part-ido
Él....	hubiere part-ido	Ellos. hubieren part-ido

## MODO INFINITIVO

Presente.....	part-ir
Pretérito.....	haber part-ido
Futuro.....	haber de partir
Gerundio.....	part-iendo
Participio.....	part-ido



## Cuadro de las terminaciones de los verbos regulares

## MODO INDICATIVO

*Presente*

1ª Conjugación	2ª Conjugación	3ª Conjugación	Terminación
o. ....	o. ....	o. ....	} graves
as. ....	es. ....	es. ....	
a. ....	e. ....	e. ....	
ámos. ....	emos. ....	imos. ....	} agudas
áis. ....	éis. ....	ís. ....	
an. ....	en. ....	en. ....	} graves

*Pretérito imperfecto*

aba. ....	ía. ....	ía. ....	} graves
abas. ....	íais. ....	íais. ....	
aba. ....	ía. ....	ía. ....	} esdrújul.
ábamos. ....	íamos. ....	íamos. ....	
abais. ....	íais. ....	íais. ....	
aban. ....	ían. ....	ían. ....	} graves

*Pretérito perfecto*

é. ....	í. ....	í. ....	agudas
aste. ....	iste. ....	iste. ....	graves
ó. ....	ió. ....	ió. ....	agudas
ámos. ....	imos. ....	imos. ....	} graves
ásteis. ....	ísteis. ....	ísteis. ....	
aron. ....	ieron. ....	ieron. ....	} graves

*Futuro imperfecto*

aré. ....	eré. ....	iré. ....	} agudas
arás. ....	erás. ....	irás. ....	
ará. ....	erá. ....	irá. ....	} graves
aremos. ....	eremos. ....	iremos. ....	
aréis. ....	eréis. ....	iréis. ....	
arán. ....	erán. ....	irán. ....	} agudas

## MODO IMPERATIVO

a . . . . .	e . . . . .	e . . . . .	} graves
e . . . . .	a . . . . .	a . . . . .	
emos . . . . .	amos . . . . .	amos . . . . .	} agudas graves
ad. . . . .	ed. . . . .	id. . . . .	
en. . . . .	an. . . . .	an . . . . .	

## MODO SUBJUNTIVO

*Presente*

e . . . . .	a . . . . .	a . . . . .	} graves
es . . . . .	as . . . . .	as . . . . .	
e . . . . .	a . . . . .	a . . . . .	} agudas graves
emos . . . . .	amos . . . . .	amos . . . . .	
éis . . . . .	áis . . . . .	áis . . . . .	
en. . . . .	an. . . . .	an. . . . .	

*Pretérito imperfecto*

1.a Conjugación	2.a Conjugación	Terminaciones
ara, aría, ase. . . . .	iera, ería, iese. . . . .	} graves
aras, arías, ases. . . . .	ieras, erías, ieses. . . . .	
ara, aría, ase. . . . .	iera, ería, iese. . . . .	} esdrújulas
áramos, aríamos áse- mos	iéramos, eríamos, iése- mos	
arais, aríais, aseis. . . . .	ierais, eríais, iéseis. . . . .	} graves
aran, arían, asen. . . . .	ieran, erían, iesen. . . . .	

## Tercera conjugación

iera, iría, iese. . . . .	} graves
ieras, irías, ieses. . . . .	
iera, iría, iese. . . . .	} esdrújulas
iéramos, iríamos, iésemos. . . . .	
ierais, iríais, iéseis. . . . .	} graves
ieran, irían, iesen. . . . .	

*Futuro perfecto*

1ª Conjugación	2.a Conjugación	3.a Conjugación	Terminacio.
are. . . . .	iere. . . . .	iere . . . . .	} graves
ares . . . . .	ieres. . . . .	ieres. . . . .	
are . . . . .	iere. . . . .	iere. . . . .	} esdrújul.
áremos . . . . .	iéremos. . . . .	iéremos. . . . .	
áreis. . . . .	iéreis. . . . .	iéreis . . . . .	} graves
aren. . . . .	ieren . . . . .	ieren. . . . .	

## EJEMPLO DE LA VOZ PASIVA

**Ser amado**

## INDICATIVO

Presente.—Singular: Yo soy amado ó amada, etc.

Plural: Nosotros somos amados ó nosotras somos amadas, etc.

Pretérito imperfecto.—Yo era amado ó amada, etc.

Pretérito perfecto.—Yo fui, ó he sido, ó hube sido amado ó amada, etc.

Pretérito pluscuamperfecto.—Yo había sido amado ó amada, etc.

Futuro imperfecto.—Yo seré amado ó amada, etc.

Futuro perfecto.—Yo habré sido amado ó amada.

## IMPERATIVO

Presente.—Se tú amado ó amada, etc.

## SUBJUNTIVO

Presente.—Yo sea amado ó amada, etc.

Pretérito imperfecto.—Yo fuera, sería y fuese amado ó amada, etc.

Pretérito perfecto—Yo haya sido amado ó amada, etc.

Pretérito pluscuamperfecto.—Yo hubiera, habría y hubiese sido amado ó amada, etc.

Futuro imperfecto —Yo fuera amado ó amada, etc.

Futuro perfecto.—Yo hubiere sido amado ó amada, etc.

## INFINITIVO

Presente..... Ser amado ó amada

Pretérito..... Haber sido amado

Futuro..... Haber de ser amado

Gerundio..... Siendo amado

Participio. .... Sido amado

## EJEMPLO DE VERBO PRONOMINAL

## Quejarse

## Presente de indicativo

Yo me quejo, ó quejome yo.

Tú te quejas ó quejaste tú.

El se queja ó quejase él.

Nosotros nos quejamos ó quejamos nosotros.

Vosotros os quejáis.

Ellos se quejan ó quejanse ellos.

(Y de este modo los demás tiempos simples de indicativo y subjuntivo.)

## IMPERATIVO

Quéjate tú }  
 Quéjese él }

Quejémonos nosotros  
 Quejaos vosotros  
 Quéjense ellos

## PRETÉRITO PERFECTO DE INDICATIVO

## Primera forma compuesta

Yo me he quejado ó heme quejado.

Tú te has quejado ó haste quejado.

Él se ha quejado ó hase quejado.

Nosotros nos hemos quejado, ó hémonos quejado.

Vosotros os habéis quejado.

Ellos se han quejado ó hanse quejado.

Y de este modo los demás tiempos compuestos de indicativo y subjuntivo. (Debe conjugarse todos los números y personas.)

## CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS DE OBLIGACIÓN

## INDICATIVO

Presente	he de amar	tengo que amar
Pret. impf.	había de amar	tenía que amar
Pret. perf.	he de haber amado, hu- be de amar ó hube de haber amado.	tuve que amar ó he tenido que amar
Pret. plus.	había de haber amado	había tenido q u e amar.
Fut. imp.	habré de amar	tendré que amar
Fut. perf.	habré de haber amado	habré tenido q u e amar.

## SUBJUNTIVO

Presente	haya de amar	tenga que amar
Pret. imp.	hubiera, habría y hu- biese de amar	tuviera, tendría y tu- viera que amar
Pret. perf.	haya de haber amado	haya tenido que amar
Pret. plus.	hubiera, habría y hu- biese de haber amado	hubiera, habría y hu- biese tenido que amar.
Fut. imp.	hubiere de amar	tuviere que amar
Fut. perf.	hubiere de haber ama- do	hubiere tenido que amar.

## Verbos irregulares.

256. **Raíces** en los verbos irregulares son las personas que comunican su irregularidad á otras.

Estas raíces de los verbos irregulares son cuatro: dos del presente, una del pretérito y una del futuro.

257. **Primera raíz** es la primera persona del pre-

sente de indicativo; la *segunda raíz* es la segunda persona del singular del presente de indicativo; *tercera raíz* es la tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo; la *cuarta raíz* es la primera persona del singular del futuro imperfecto de indicativo.

258. *Primera raíz*: de ésta se forman las personas del imperativo, menos las segundas y todas las del presente de subjuntivo, por ejemplo: *merec-er*.

*Presente de indicativo*

Yo merezc-o

*Presente de imperativo*

Merezc-a él		Merezc-amos nosotros
		Merezc-an ellos

*Presente de subjuntivo*

Yo.... merezc-a		Nosot. merezc-amos
Tú. .. merezc-as		Vosot. merezc-áis
El .... merezc-a		Ellos. merezc-an

259. *Segunda raíz*. De la segunda raíz, cuando la segunda persona tiene distinta irregularidad que la primera, se forman las dos terceras del singular del presente de indicativo; por ejemplo:

Dec-ir

*Presente de indicativo*

Tú.... dic-es		
El .... dic-e		Ellos dic-en

Cuando la primera y segunda raíz tienen *igual* irregularidad, no sólomente la comunican á las dos ter-

ceras personas del mismo tiempo, sino á las dos del singular y tercera del plural del imperativo, y á las tres del singular y tercera del plural del presente de subjuntivo. Ejemplo:

## Cont-ar

*Presente de indicativo*

Yo... .	cuento		él... .	cuent-a
Tú... .	cuent-as		Ellos.	cuent-an

*Presente de imperativo*

Cuent-a	tú		Cuent-en	ellos
Cuent-e	él			

*Presente de subjuntivo*

Yo....	cuent-e		él... .	cuent-e
Tú....	cuent-as		Ellos.	cuent-en

260. *Tercera raíz.* De la tercera raíz, si es aguda, se forma la tercera persona del plural del mismo tiempo, primera del plural del imperativo, primera y segunda del plural del presente de subjuntivo, primera y tercera terminación del pretérito imperfecto, el futuro imperfecto de subjuntivo y el gerundio. Ejemplo:

## Sent-ir

*Pretérito perfecto de indicativo*

él	sint-ió		Ellos	sint-ieron
----	---------	--	-------	------------

*Presente de imperativo*

Sint-amos nosotros

*Presente de subjuntivo*

Nosotros	sint-amos		Vosotros	sint-áis
----------	-----------	--	----------	----------

*Pretérito imperfecto*

Primera y tercera forma

Yo.. sint-iera y sint-iese  
 Tú.. sint-ieras y sint-ieses  
 Él .. sint-iera y sint-iese

Nosotros sint-iéramos y sint-iésemos  
 Vosotros sint-ierais y sint-ieseis  
 Ellos sint-ieran y sint-iesen

*Futuro imperfecto*

Yo....	sint-iere	Nosotros	sint-iéremos
Tú....	sint-ieres	Vosotros	sint-iéreis
Él...	sint-iere	Ellos	sint-ieren

Gerundio: sint-iendo

El imperativo y subjuntivo no siguen la irregularidad de la tercera raíz, cuando la primera no tiene la misma irregularidad.

261. Cuando la tercera raíz es **grave**, comunica la irregularidad á todo el mismo tiempo de indicativo, á la primera y tercera terminación del pretérito imperfecto de subjuntivo y al futuro imperfecto del mismo modo. Ejemplo:

And-ar

*Pretérito perfecto de indicativo*

Yo....	and-uve	Nosotros	and-uvimos
Tú....	and-uviste	Vosotros	and-uvisteis
Él....	and-uvo	Ellos	and-uvieron

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

Primera y tercera forma

Yo .... and-uviera y and-uviese  
 Tú .... and-uvieras y and-uvieses  
 Él ..... and-uviera y and-uviese



Nosotros	and-uviéramos y aud-uviésemos
Vosotros	and-uvierais y and-uvieseis
Ellos	and-uvieran y and uviesen

*Futuro imperfecto*

Yo....	and-uviere	Nosotros	and-uviéremos
Tú ...	and-uvieres	Vosotros	and-uviéreis
Él ....	and-uviere	Ellos	and-uvieren

262. *Cuarta raíz.* Se forman de la cuarta raíz todas las personas del futuro imperfecto de indicativo y las de la segunda forma del pretérito imperfecto del subjuntivo. Por ejemplo:

Ven-ir

*Futuro imperfecto de indicativo*

Yo....	ven-dré	Nosotros	ven-dremos
Tú....	ven-drás	Vosotros	ven-dréis
Él ....	ven-drá	Ellos	ven-drán

*Pretérito imperfecto de subjuntivo*

Segunda forma

Yo ...	ven-dría	Nosotros	ven-dríamos
Tú....	ven-drías	Vosotros	ven-dríais
Él ....	ven-dría	Ellos	ven-drían

263. Todos los verbos irregulares pueden reducirse á ocho clases

- 1° Los que sólo tienen irregular la primera raíz
- 2° Primera y segunda.
- 3° Sólo la tercera.
- 4° Primera y tercera.
- 5° Primera y cuarta.
- 6° Primera, segunda y tercera.
- 7° Primera, tercera y cuarta.
- 8° Las cuatro raíces.

264. Pertenecen á la primera clase: 1° Los verbos acabados en *acer* y *ecer*, que toman una *z* antes de la *c* como de *nacer*, *nazcó*, de *ofrecer*, *ofrezco*: otros en *ocer* y *ucir*; como *conocer*, *lucir* y sus compuestos.

Exceptúase *hacer* que tiene *hago* satisfacer que tiene *satisfago* y *yacer* que tiene *yazgo* *yago* *yazgo*.

*Mecer* y *remecer* son regulares.

*Placer* pertenece á la cuarta clase.

2° *Asir* que hace *asgo*; *caer* *caigo*; *ver*, *veo*, con el pretérito imperfecto de indicativo: *veía*, *veías*, *veíamos*, *veíais* *veían*.

En *acer*, *pacer*, *repacer*, *renacer*, *contrahacer*, *desahacer*, *rehacer*.

Conjúganse del mismo modo *rarefacer* y *satisfacer*, los cuales conservan en la segunda de las dos partes de que se componen la *f* del latino *facere*, que también se conservó en el castellano anticuado *facer*. *Rarefacer* es de muy poco uso; *satisfacer* tiene dos formas más en la segunda persona de singular del modo imperativo: *satisfaz* y *satisface*; pero en todo lo demás sigue, como ya se ha manifestado, la conjugación del simple *hacer*. Es por lo tanto, reprehensible decir: *satisfaciera*, *satisfaciese* *satisfaciere* etc. en vez de *satisficiera*, *satisficiese*, *satisficiere*, etc.

En *ecer*: *abastecer*, *aborrecer*, *acaecer*, *acontecer*, *acrecer* *adormecer*, *agradecer*, *amanecer*, *amorecer*, *amortecer*, *anocheecer*, *aparecer*, *apetecer*, *atardecer*, *blanquecer*, *carecer*, *esclarecer* *compadecer*, *comparecer*, *convalecer*, *crecer*, *decrecer*, *denegrecer*, *desagradecer*, *desaparecer*, *desabastecer*, *descaecer*, *desfallecer*, *desvanecer*, *embellecer*, *emblandecer*, *emblanquecer*, *embobecer*, *embosquecer*, *embravecer*, *embrutecer*. *empequeñecer*, *empobrecer*, *enaltecer*, *enardecer*, *encalvecer*, *encallecer*, *encanecer*, *encarecer*, *encarnecer*, *en-*

loquecer, encarecer, encrudecer, endurecer, enfurecer, enflaquecer, engrandecer, enlentececer, enmagrecer, amarillecerse, enmohecer enmotecer, enmollecer, enmudecer, ennegrecer, ennoblecer, enorguecer, enrarecer, enriquecer, enronquecer, ensordecer, ensoberbecer, entallecer, entenebrececer, enternecer, entigrecerse, entontecer, entristecer, entumecer, envanecer, envejecer, enverdecer, envilecer, ensordecer, escarnecer, esclarecer, establecer estremecer, fallecer, favorecer, florecer, fortalecer, guarecer, herbecer, humedecer, languidecer, lobreguecer, merecer, mohecer, negreecer, obedecer, oscurecer, ofrecer, padecer, palidecer, parecer, perecer, permanecer, pertenecer, pimpollecer, podaececer, prevalecer, reblandecer, recrecer, recrudecer, rehumedecer, rejuvenecer, relentecer, remanecer, resplandecer, retonecer, revejecer, reverdecer, robustecer, tallecer, vordecer, y otros compuestos de los precedentes ó de poco uso.

De conocer; desconocer, preconocer y reconocer.

De lucir: deslucir, enlucir, entrelucir, prelucir, relucir, y traslucir.

De asir, desasir.

De caer, decaer y recaer.

Ver.—Se ha usado y aún poéticamente se usa: *via, vias, via, víamos, víais, vian*. Las formas *yo víde, el vide*, del pretérito perfecto están ya desterradas del buen lenguaje. Conjúganse como este verbo sus compuestos *antever, entrever, prever, y rever*. Debe, por consiguiente, decirse: *preves, preví, etc. preví, previste, previó, etc. previendo; y no prevees, prevee etc. preveí, preveíste, preveyó, preveyendo etc.*

265. Son irregulares de la segunda clase.

1° Los que toman una *i* antes de la *e* de la penúltima sílaba, como de *arrendar, arriendo, arriendas*.

Errar toma y antes de la *e*.

2° Los que cambian en *ue* la *o* de la penúltima sílaba, como de *contar*, *cuento*, *cuentas*.

3° Los terminados en *uir*, que toman *y* después de la *u*, como de *concluir*, *concluyo*, *concluyes*, menos *inmiscuir*.

También toman *y* en otros tiempos, pero es por razón ortográfica. v. gr. *huyó*, *huyeras*.

4° **Adquirir** que hace *adquiero*, *adquieres*, lo mismo que *inquirir*, **jugar**, juego, juegas, y **oir**, *oigo*, *oyes* con la segunda persona del singular del imperativo *oye*.

Tomán *i* antes de la *e* los siguientes:

*Primera conjugación*: Abnegar, acertar, acrecentar, adestrar, alentar, apacentar, apernar, apretar, arrendar, asentar, aserrar, aventar, calentar, cegar, cerrar, cimentar, comenzar, confesar, concertar, decentar, denegar, dentar, derrengar, desconcertar, deslendar, des<sup>l</sup>elar, despertar, despezar, desplegar, desterar, empedrar, empezar, encerrar, encomendar, endentar, enhestar, enmelar, enmendar, ensangrentar, enterrar, escarmentar, entregar, ferrar, fregar, gobernar, helar, herbar, herrar, incensar, infernar, inhestar, invernar, manifestar, mentar, negar, pensar, plegar, quebrar, recomendar, regar, remendar, renegar, requebrar, restregar, retentar, reventar, salpimentar, sarmentar, segar, sembrar, sentar, serrar, sosegar, temblar, tentar, travesar, tropesar, ventar y otros compuestos y derivados de éstos.

Aterror es irregular cuando significa echar por tierra; pero significando causar terror es regular.

Atestar, significando henchir, es irregular, pero significando atestiguar es regular.

Atentar en la acepción anticuada de tentar y en la del reflexivo atentarse es irregular; pero en la de cometer atentado es regular.

Aferrar: autores de nota lo han usado indistintamente como regular ó irregular.

Anegar es siempre regular.

Adestrarse se usa también como regular.

Comentar es regular aunque no lo sea su simple mentar.

Casi todos estos verbos de la primera conjugación tienen sustantivos ó adjetivos análogos, cuyo diptongo *ie* dá á conocer su irregularidad. Por ejemplo: acrecentar, la creciente; despernar, la pierna; cegar, el ciego; calentar, lo caliente; empedrar, la piedra, segar, la siega; etc.

*Segunda conjugación:* Ascender, atender, cerner, condescender, contender, defender, descender, discernir, encender, entender, extender, heder, hender, perder, reverter, tender, trascender, verter.

Pretender es regular aunque no lo es su simple tender.

*Tercera conjugación:* Concernir, discernir; advirtiendo que concernir es defectivo.

Cambian la *o* en *ue*:

*Primera conjugación:* Aclocarse, agorar, almorzar, alongar, amoblar, amolar, aprobar, asolar, asonar, avergonzar, clocar, colar, colgar, comprobar, concordar, consolar, contar, costar, degollar, demostrar, denostar, dersocar, descollar, desflocar, desmajolar, desolar, desollar, despoblar, desvergonzar, discordar, disonar, encontrar, encovar, encorvar, engorar, engrosar, emporcar, enrodar, ensalmorar, ensoñar, entortar, esforzar, follar, forzar, hablar, holgar, improbar, moblar, mostrar, poblar, probar, recordar, regoldar, reprobar, resollar, revolver, rodar, rogar, solar, soldar, soltar, sonar, soñar, tostar, troncar, volar, volcar, con sus compuestos y derivados.

Los compuestos de *rogar* son regulares; interrogar, subrogar, prorrogar.

Alongar es irregular; pero prolongar es regular.

Aforar, es irregular significando dar afueros; pero es regular en el sentido de tomar á foro ó hacer aforos.

Apostar es irregular significando hacer apuestas; pero es regular cuando significa situar personas ó caballerías en puerto ó sitio determinado.

También hay sustantivos ó adjetivos análogos de estos verbos que denuncian la irregularidad, como por ejemplo: amolar, la muela; avergonzar, la vergüenza; descollar, el cuello; moblar, el mueble; volar, el vuelo; etc.

*Segunda conjugación:* Absolver, cocer, condolerse, condorcerse, demoler, desenvolver, disolver, doler, llover, moler, morder, remorder, resolver soler y torcer.

Desosar y oler, verbos irregulares de esta clase, además de cambiar la *o* en *ue*, toman por regla ortográfica una *h* antes de ese diptongo: v. gr.: deshuesó, hueles.

Los termin<sup>en</sup>ellos en uir que toman *y* despues de la *u* son: Argüir, atribuir, circuir, concluir, confluir, constituir, construir, contribuir, derruir, destituir, destruir, estatuir, excluír, fluir, huir, imbuir, instituir, instruir, luir, obstruir, prostituir, recluir, restituir, retribuir, sustituir.

Obsérvese que en el verbo oír, la *y* del pretérito y sus derivados no constituye irregularidad de sonido, sino de ortografía.

Los compuestos de oír son: desoir, entreoir, y trasoir.

266 SON irregulares de la **tercera clase** los terminados en **eller**, **ullir**, **añer**, **añir**, **iñir**, y **uñir**, que pierden la *i* de la terminación; y *andar* que hace *anduvo*.

Ejemplos: de empeller, empelló; de bullir, bulló; de tañer, tañó; de plañir, plañó; de restriñir, restriñó; de bruñir, bruñó.

En *eller*: solo hay empeller.

En *ullir*: acullir, bullir, engullir, mullir, tullir y zabullir.

En añer: tañer y atañer.

En añir: gañir y plañir.

En iñir: restriñir y retiñir.

En uñir: bruñir, gruñir y muñir.

267. Son de la cuarta clase: 1 los terminados en *ducir* que toman *z* antes de *c* en la primera y cambian la *c* en *j* en la segunda; pierden la *i* de la terminación y cambian en *e, o* breves la *o* aguda; como de *conducir, conduzco, condujo*.

2° Traer que hace *traigo, traje*; *placer: plazco, plugo*; *estar: estoy, estuvo*; y *dar: doy, dió*.

Pero los tres últimos tienen además algunas irregularidades especiales.

**Placer.** Pretérito perfecto: *plugo ó plació*; *pluguieron ó placieron*.

Presente: *plega, plegue ó plazca*.

Pretérito imperfecto: *pluguiera ó placiera*; *placiera, pluguiese ó placiese*.

Futuro imperfecto: *pluguiere ó placiere*.

**Estar.** Los presentes tienen estas irregularidades:

Indicativo: *estoy, estás, está, están*.

Imperativo: *está tú, esté él, estén ellos*.

Subjuntivo: *esté, estés, esté, estén*.

**Dar.** De la primera raíz *doy* no se forma ninguna otra persona. De la tercera tiene estas irregularidades:

Pretérito perfecto: *dí, diste, dió, dimos, disteis, dieron*.

Pretérito imperfecto: *diere, dieres, diere, etc.*

Terminan en **ducir**: *abducir, conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, reconducir, seducir, y traducir*.

Compuestos de **traer**: *abstraer, atraer, contraer, desatraer, detraer, distraer, extraer, retraer, retrotraer y sustraer*.

(En algunas partes todavía dice el vulgo: *trujo, trujiste, trujo, etc. trujera, trujeras, etc.; trujese, trujeses, etc.; trujere, trujeres, etc.*)

Compuestos de placer: aplacer, complacer y desplacer ó displacer, los cuáles sólo son irregulares en la primera raíz.

No es defectivo **placer**, como algunos gramáticos afirman, sino que se conjuga en todos sus modos, tiempos, números y personas. Cuando se emplee como impersonal, debe preferirse las personas en que toma las radicales *plug*.

268. Corresponden á la **quinta clase** *salir* y *valer* que hacen *salgo, saldré; valgo, valdré*. *Salir* tiene la segunda persona del singular del imperativo *sal*.

Cuando se ha de usar la persona *sal* con el pronombre *le*, se escribe *sal-le*.

Ninguna de las dos formas de la segunda persona del singular del imperativo de *valer* suele emplearse sin los pronombres *me, te, nos*: v. gr.: *valme* ó *váleme, valte* ó *válete, valnos* ó *válenos*.

Antiguamente se decía *vala* en la segunda del singular del imperativo. Con frecuencia escribe Santa Teresa: *válame Dios*.

Compuestos de *salir*: *resalir* y *sobresalir*.

Compuestos de *valer*: *equivaler* y *prevalecer*.

No falta quienes confundan *prevaler* con *prevalecer* y digan, por ejemplo, *prevalecido* por *prevalido*

269. Pertenecen á la **sexta clase**:

1° Los verbos: *concebir, gemir, henchir, rendir, servir* y los terminados en *edir, egir, eguir, estir* y *etir*, todos los cuales cambian la *e* en *i*.

Por ejemplo: de *concebir*: *concibo, concibes, concibió*; de *pedir*: *pido, pides, pidió*; de *regir*: *rijo, riges, rigió*; de *seguir*: *sigo, sigues, siguió*; de *vestir*: *visto, vistes, vistió*; de *repetir*: *repito, repites, repitió*.

2° Los en *eir* y *enir* que cambian la *e* en *i* en al



primera, segunda y tercera raíz, y en esta pierden además la *i* de la terminación; v. gr.: de *engreír*: *engrió*, *engries*, *engrió*; de *teñir*: *tiño*, *tiñes*, *tiño*.

3° El verbo *hervir* y los terminados en *entir*, *uir* y *ertir* que toman *i* antes de *e* en la primera y segunda raíz y cambian la *e* en *i* de la tercera.

Ejemplos: De *mentir*: *miento*, *mientes*, *mintió*; de *digerir*: *digiero*, *digieres*, *digirió*; de *convertir*: *convierto*, *conviertes*, *convirtió*.

4° *Dormir* y *morir* que hacen *duermo*, *duermes*, *durmió*; *muerdo*, *mueres*, *murió*, y *erguir* que tiene *irgo* ó *yergo*, *irgues* ó *yergues*, *irgió*.

5° *Ser* é *ir* que tienen irregularidades especiales.

Compuesto de *henchir*: *rehenchir*.

En *edir*: *descomedir*, *desmedir*, *despedir*, *expedir*, *impedir*, *medir*, *pedir* y *remedir*.

En *egir*: *celegir*, *corregir*, *elegir*, *recolegir* y *re-elegir*.

En *eguir*: *conseguir*, *perseguir*, *proseguir*, *seguir* y *subseguir*.

En *estir*: *embestir*, *envestir*, *invertir*, *revestir*, *sobrevestir* y *vestir*.

En *etir*: *competir*, *derretir* y *repetir*.

En *eír*: *desleír*, *engreír*, *freír*, *refreír*, *reír* y *sonreír*.

Es defecto escribir *riyó*, *riyeras*, etc.

En *eñir*: *ceñir* y *receñir*, *constreñir*, *extreñir*, *reñir*, *teñir*, *desteñir* y *reteñir*.

En *entir*: *arrepentirse*, *mentir* y *desmentir*, *sentir*, *asentir*, *consentir* y *disentir*.

En *erir*: *adherir*, *conferir*, *deferir*, *diferir*, *digerir*, *inferir*, *inferir*, *ingerir*, *preferir*, *referir*, *requerir*, *sugerir*, *trasferir* y *zaherir*.

En ertir: advertir, controvertir, convertir, desadvertir, divertir, invertir, pervertir, subvertir y suvertir.

Dormir tiene el compuesto adormir.

Morir tiene entremorir y premorir.

Erguir. La Academia encarga que sólo se conjugue este verbo con las formas en que la *e* se convierte en *i*.

**Ser** tiene las irregularidades expresadas en su conjugación especial.

**Ir** tiene estas irregularidades:

Indicativo. Presente: voy, vas, va, vamos, vais, van.

Pretérito imperfecto: iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.

Pretérito perfecto: fui, fuiste, fué, fuimos, fuísteis, fueron.

Futuro imperfecto: iré, irás, irá, iremos, iréis, irán.

Imperativo: vé tú, vaya él, vamos nosotros, id vosotros, vayan ellos.

Subjuntivo. Presente: vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan.

Pretérito imperfecto: fuera, iría y fuese; fueras, irías y fueses, etc.

Futuro imperfecto: fuere, fueres, fuere, fuéremos, fuéreis, fueren.

Gerundio: yendo.

270. Son irregulares de la séptima clase: **caber** que tiene *quepo, cupo, cabré*; **hacer**: hago, hizo, haré; **poner**: pongo, puso, pondré; y **saber**: sé, supo, sabré.

**Hacer** y **poner** tienen además la segunda persona del imperativo: *haz y pon*.

**Saber** tiene *sepa* en los presentes de imperativo y subjuntivo.

Hacer tiene los compuestos contrahacer, deshacer y rehacer.

Los compuestos de poner son: anteponer, componer, contraponer, deponer, descomponer, disponer, exponer, imponer,

indisponer, interponer, oponer, posponer, predisponer, proponer, presuponer, proponer, recomponer, reponer, sobreponer, suponer, trasponer y yuxtaponer.

Saber tiene el compuesto resaber.

271. Son de la octava clase: **Poder** que hace *puedo, puedes, pudo, podrá; querer: quiero, quieres, quiso, querré; decir: digo, dices, dijo, diré; venir: vengo, vienes, vino, vendré; tener: tengo, tienes, tuvo, tendré; haber: he, has, hubo, habré.*

Pero *tener* y *haber* tienen el gerundio regular.

Querer tiene los compuestos bienquerer y malquerer.

Decir.—En lo antiguo se usó *diz* por *dice*: ya sólo se emplea impersonalmente y en estilo familiar, con la significación de dicen: v. gr.: *diz* que habrá guerra; *diz* que ese labrador es rico; frases equivalentes á *dicen* que habrá guerra; *dicen* que ese labrador es rico.

Los compuestos de decir son: antedecir, bendecir, contradecir, desdecir, entrededir, interdecir, maldecir y predecir.

Estos verbos compuestos tienen los mismos tiempos, personas y formas irregulares que el simple, exceptuados el futuro imperfecto de indicativo (bendeciré, bendecirás, etc.); la segunda forma del pretérito imperfecto de subjuntivo (bendeciría, bendecirías, etc.) en que son regulares, y la segunda persona de singular del modo imperativo (bendice tú) en que siguen distinto género de irregularidad.

También suele usarse el futuro imperfecto de indicativo de algunos de estos verbos de este modo: maldiré, maldirás, maldirá, maldiremos, maldiréis, maldirán.

Compuestos de venir: avenir, contravenir, convenir, desavenir, desconvenir, ó disconvenir, intervenir, prevenir, provenir, reconvenir, prevenirse, sobrevenir, ó supervenir, y subvenir.

Compuestos de tener: abstenerse, atenerse, acontener, detener, entretener, mantener, obtener, retener y sostener.

272. Todo verbo que tenga en la penúltima sílaba una de las vocales *e, o* y sea afín de un nombre que lleve ahí mismo uno de los diptongos *ie, ue*, recobra estos cuando quiera que el acento cae en la sílaba donde iban aquellas vocales.

Por ejemplo: los verbos *gobernar* y *moler*, afines de gobierno y de muela, respectivamente, no toman los diptongos *ie, ue*, sinó en las siguientes formas: *Yo gobierno, tú gobiernas, el gobierna, ellos gobiernan; yo gobierne, tú gobiernes' el gobierne, ellos gobiernan; gobierna tú. Yo muelo, tú muelas, el muele, ellos muelen: yo muela, tú muelas, él muela, ellos muelan, muele tú.*

Ocurre una que otra excepción como *cumplimentar* formado de cumplimiento; *innovar* afine de nuevo, y *aovar* que aunque es derivado de huevo, dice: *aova, aovan*, etc. Sucede también que algunos verbos diptongan las dichas vocales *e, o*, apesar de aparecer ellas sólo en los afines como *acordar* (1) concordar, discordar, derrengar, sacadas de acorde, concorde, discorde, renngo (2)

El verbo *expolear* debe distinguirse porque jamás puede cargar el acento en la *o*. Llevan diptongos en las inflexiones los verbos de doble forma: *adestrar amoblar, engrosar*.

**Pudrir** sólo cambia la *u* en *o* en el participio *podrido* y á veces en el infinitivo *podrir*.

La tabla siguiente contiene las raíces de los verbos que sirven de pauta para conjugar todos los que son irregulares en la lengua castellana.

(1) En algunas ediciones de la Gramática de la Academia (1858 1890) y en la última de Bello, se dice que este verbo es regular cuando significa poner acorde un instrumento; pero la misma Academia ha omitido en 1894 esta nota y con razón dice Cuervo, pues la aplicación á los instrumentos es secundaria supuesto que así de ellos como de las personas se dice que están *acordes* y de ámbos que *acuerdan ó se acuerdan lo mismo que concuerdan*.

(2) Cuervo, Lenguaje Bogotano pág. 113.

## Raíces de los verbos irregulares

	1.a Raíz	2.a Raíz	3.a Raíz	4.a Raíz
Nac-er .....	naz co .. . . .			
As-ir.....	asg-o .. . . .			
Ca-er.....	caig-o..... . .			
V-er.....	ve-o*..... . . .			
Arrend-ar.. .	arriend-o....	arriend-as		
Cont-ar .....	cuent-o.....	cuent-as		
Hu-ir. ....	huy-o. ....	huy-es		
Adquir-ir....	adquiere.....	adquiere		
Jug-ar. ....	jueg-o .....	jueg-as		
O-ir .....	oig-o*.....	oy-es*		
Bull-ir .....	.....	.....	bull-'o	
And-ar.....	.....	.....	aud- <b>uvo</b>	
Conducir ...	conduzc-o...	.....	conduj-'o	
Tra-er .....	traig-o .. . . .	.....	traj-'o*	
Plac-er . . .	plazc-o.....	.....	plug-'o*	
Est-ar .....	est-oy*.....	.....	est- <b>uvo</b>	
D-ar.....	do-y* .. . . .	.....	di-ó*	
Sal-ir .....	salg-o*.....	.....	.....	sal- <b>dré</b>
Pedir .....	Pid-o .....	Pid-es.....	pidi-ó	
Ee-ir.. . . .	ri-o.....	ri-es.....	ri-'ó	
Sent-ir.....	sient-o.....	sient-es.....	sinti-ó	
Dorm-ir. ....	duerm-o.....	duerm-es....	durmi-ó	
Ergu-ir.... {	irg-o.....	irgu-es.....	} irgu-ió	
	yerg o .....	yergu-es.....		
S-er .....	s-oy*.....	er-es*.....	fú-é*	
Ir .....	v-oy* .. . . .	v-as.....	fu-é*	
Cab-er .....	quep-o*.....	.....	cup-o.....	cab-'ré
Hac-er.....	hag-o*.....	.....	hiz-'o.....	ha-'ré
Pon-er.....	pong-o*.....	.....	pup-'o.....	pon- <b>dré</b>
Sab-er. ....	sé por sepo..	.....	sup-'o.....	sab-'ré
Pod-er .....	pued-o.....	pued-es.....	pud-'o .....	pod-'ré
Quer-er .....	quier-o.....	quieres .....	quis-'o .....	quer-'ré
Dec-ir. ....	dig-o... .. .	dic-es.....	dij-'o.....	di-'ré
Venir.....	veng-o.....	vien-es.....	vin-'o .....	ven- <b>dré</b>
Ten-er.....	teng-o.....	tien-es.....	tuv-'o.....	ten- <b>dré</b>
Hab-er.....	h''-e.....	h''-as.....	hub-'o .....	hab-'ré

Los asteriscos indican que el verbo tiene alguna irregularidad especial, como queda indicado.

La letra negra es la cambiada ó la añadida.

La coma señala supresión de una letra.

274. **VERBOS DEFECTIVOS.**—**Aplacer.** Sólo se usa en las terceras personas del singular y plural del presente y pretérito imperfecto de indicativo: *aplacé, aplacen; aplacia, aplacian*.

275. **Atañer** Sólo se emplea en las terceras personas. Las más usadas son: *atañe, atañen*.

276. **Balbućir.** Sólo deja de usarse en las personas, que por terminar en *ucir* deberían tomar una z antes de la c radical.

Hoy se emplea más ordinariamente este verbo, con la terminación *ear*, propia de los frecuentativos, como *cecear, ganguear, tartamucear*.

277. **Concernir.** Sólo se usa el gerundio *concerniendo*, el participio activo, *concerniente* y las terceras personas de todos los tiempos; pero las más usadas son: *conciérne, conciernen; concierna, conciernan; concernía, concernían*.

278. **Soler** se usa en todas las personas del presente y pretérito imperfecto de indicativo: *suelo, sueles, suele, solemos, soléis, suelen; solía, solías, solía, solíamos, solíais, solían*.

El presente de subjuntivo *suela, suelas, suela, solamos, soláis, suelan*; pero no se usa mucho.

El pretérito perfecto *solí* es muy poco usado; pero se usa la forma compuesta *hé solido, has solido*, etc.

El participio pasivo *solido* sólo se usa para formar el pretérito perfecto.

El presente de indicativo *soler* sólo se usa para nombrar este verbo.

279. **Usucapir** no se emplea sinó en el infinitivo. **Reponer.** Algunos gramáticos advierten que este verbo, cuando significa *replicar*, sólo se usa en todo el pretérito perfecto de indicativo; repuse, etc., y otros le conceden la primera y tercera forma del pretérito imperfecto de subjuntivo: *repusiera*, y *repusiese*, etc. y el futuro imperfecto de subjuntivo; *repusiere*, etc.

280. *Abolir*, *aguerrir*, *arrecirse*, *aterirse*, *colorir*, *despavorir*, *embair*, *empedernir*, *garantir*, *manir*, y quizá algún otro, suelen emplearse tan sólo en aquellas personas que acaban en *i* ó cuyas desinenencias principian por la misma vocal.

De modo que sólo se suprimen las tres personas del singular y tercera del plural del presente de indicativo, las dos del singular, primera y tercera del plural del imperativo y todo el subjuntivo:

Las formas que faltan á *garantir*, se suplen con las de *garantizar*, las de *colorir* con *colorar* y las de *empedernir* con las de *empedernecerse*.

La Academia no califica de defectivos ciertos verbos que según su significado recto, no parezca propio emplearlos en determinadas personas. Como por ejemplo: *ladrar*, pues bien puede un escritor personificar á un perro que diga *ladro*: *nacer* puede usarse en todas las personas, se dice *rosas*, *naced*; y puede ponerse en boca de cien objetos, *nazcamos*, *naceremos* etc. asimismo, *nubes*, *lloved*, *tronad*, etc. No hay tampoco inconveniente en conjugar *pacer*, así dijo Melendez: *Paced*; *manzas* *ovejas*.

Tampoco califica de defectivos los que no tienen frecuente uso en algunas personas porque su terminación es ingrata al oído como *loo* de *loar*, *roo*, *roa* de *roer*. De *raer* aconseja que

se forme el presente de indicativo *raigo* en vez de *rao* y el de subjuntivo *raiga* en vez de *raa* por tener estructura semejante á *caer*.

Finalmente no son defectivos, sinó impersonales, los verbos que sólo se usan en las terceras personas, sean propios como llover, acontecer,; sean impropios como convenir, importar (ambos en la significación de ser conveniente), pesar (expresando sentimiento), parecer, (denotando afirmación dudosa).

Se llama verbo frecuentativo á aquél cuyo significado indica su propia acción, como *golpear*, *gotear* que indican la acción frecuentativa de dar golpes y caer gotas.

## § Del participio.

281. NATURALEZA.—**Participio** es una parte de la oración así llamada. porque participa de la índole del verbo y de la del adjetivo, como *andante*, *cansado*, *vuelto*.

Participa del adjetivo porque califica á la palabra con que se junta, adoptando su género y número. v. gr. *tengo un libro encuadernado*.

Participa del verbo porque de é: se deriva y de él recibe su significado, como: *Luis ha estudiado la lección*.

No es raro el uso del participio como nombre sustantivo y es cuando hace oficio de sujeto ó complemento, como *aquella señorita tiene talento*; *los impresos del día son malos*; *ese muerto apesta*; *socorred al necesitado*; *el odiado del mundo es amado de Dios*.

282. ESPECIE. —El participio se divide en *activo* y *pasivo*.



283. Participio activo ó *participio de presente* es el que significa acción y termina en *ante*, *ente* ó *iente*, como *amante*, *absorbente*, *perteneciente*.

284. Participio pasivo ó *participio de pretérito* es el que significa pasión y cuando es regular termina en *ado* ó *ido*, como: *amado*, *temido*, *partido*.

285. El participio pasivo se divide en *regular* é *irregular*.

286. Participio regular es el que acaba en *ado* si es de la primera conjugación ó en *ido* si es de la segunda ó tercera, como *amado*, *leído*, *partido*.

287. Participio irregular es el que no acaba en *ado* ni en *ido*, como *confeso*, *hecho*, *correcto*, *roto*.

288. Hay dos clases de participios regulares, unos que tienen siempre *significación pasiva* y otros que, en ciertos casos, tienen *significación activa*.

289. Los participios regulares que tienen siempre *significación pasiva* son la mayor parte, como: *contado*, *referido*.

290. Los participios regulares, que en ciertos casos tienen *significación activa*, son los siguientes:

Acostumbrado—el que acostumbra.

Agradecido—el que agradece.

Almorzado — el que ha almorzado.

Atrevido—el que se atreve ó tiene atrevimiento.

Bebido—el que ha bebido hasta embriagarse.

Callado —el que calla ó sabe callar.

Cansado—el que cansa á otro.

Cenado—el que ha cenado.

Comedido—el que tiene comedimiento.

Comido—el que ha comido.

Considerado—el que tiene consideración.

Desconfiado—el que desconfía.

- Descreído—el falto de fe ó creencia.  
 Desesperado—el que desespera.  
 Desprendido—el que es dadivoso.  
 Disimulado—el que disimula.  
 Encogido—el corto de genio.  
 Entendido—el que es inteligente en alguna materia.  
 Esforzado—el que tiene esfuerzo.  
 Fingido—el que finge.  
 Leído—el que ha leído mucho.  
 Medido—el que mide sus acciones y palabras.  
 Mirado—el que tiene miramiento.  
 Moderado—el que tiene moderación.  
 Osado—el que tiene osadía.  
 Parecido—el que se asemeja á otro.  
 Porfiado—el que acostumbra á porfiar.  
 Precavido—el que tiene precaución.  
 Preciado—el que se precia de lo que dice ó hace.  
 Presumido—el que presume.  
 Recatado—el que tiene recato.  
 Resuelto—el que habla y obra sin empacho, con resolución.  
 Sabido—el que sabe mucho.  
 Sacudido—el que sabe defenderse.  
 Sentido—el que siente con facilidad.  
 Valido—el que tiene valimiento.

291. Los participios pasivos irregulares pertenecen á dos clases de verbos: unos que sólo tienen un participio pasivo irregular, y otros que tienen dos, uno regular y otro irregular.

292. Los verbos que sólo tienen un participio irregular, son:

Abrir	abierto	Contrahacer	contrahecho
Absolver	absuelto	Contraoponer	contrapuesto
Componer	compuesto	Cubrir	cubierto
Contradecir	contradicho	Deponer	depuesto

Descomponer	descompuesto	Poner	puesto
Descubrir	descubierto	Posponer	pospuesto
Decir	dicho	Predecir	predicho
Disponer	dispuesto	Presuponer	presupuesto
Disolver	disuelto	Prever	previsto
Desenvolver	desenvuelto	Proponer	propuesto
Deshacer	deshecho	Reponer	repuesto
Devolver	devuelto	Resolver	resuelto
Envolver	envuelto	Rever	revisto
Escribir	escrito	Revolver	revuelto
Exponer	expuesto	Satisfacer	satisfecho
Hacer	hecho	Sobreponer	sobrepuesto
Imponer	impuesto	Trasponer	traspuesto
Indisponer	indispuesto	Ver	visto
Morir	muerto	Volver	vuelto.
Oponer	opuesto		

Los compuestos siguen la misma irregularidad como de revolver, revuelto; menos bendecir y maldecir que forma bendecido, bendito; maldecido, maldito.

293. Los verbos que tienen dos participios pasivos, uno regular y otro irregular, son los siguientes:

Abstraer	abstraído	abstracto
Afijar (anticuado)	afijado	afijo
Afligir	afligido	aflicto
Ahitar	ahitado	ahito
Atender	atendido	atento
Bendecir	bendecido	bendito
Circuncidar	circuncidado	circunciso
Compeler	compelido	compulso
Comprender	comprendido	compenso
Comprimir	comprimido	compreso
Concluir	concluido	concluso
Confesar	confesado	confeso
Confundir	confundido	confuso
Consumir	consumido	consunto
Contundir	contundido	contuso

Convencer	convencido	convicto
Convertir	convertido	converso
Corregir	corregido	correcto
Corromper	corrompido	corrupto
Despertar	despertado	despierto
Difundir	difundido	difuso
Dividir	dividido	diviso
Elegir	elegido	electo
Enjugar	enjogado	enjuto
Excluir	excluido	excluso
Eximir	eximido	exento
Expeler	expelido	expulso
Expresar	expresado	expreso
Extender	extendido	extenso
Extinguir	extinguido	extinto
Fijar	fijado	fijo
Freir	freido	frito
Hartar	hartado	harto
Incluir	incluido	incluso
Incurrir	incurrido	incurso
Infundir	infundido	infuso
Ingerir	ingerido	ingerto
Insertar	insertado	inserto
Invertir	invertido	inverso
Juntar	juntado	junto
Maldecir	maldecido	maldito
Manifestar	manifestado	manifiesto
Nacer	nacido	nato
Oprimir	oprimido	opreso
Pasar	pasado	paso
Poseer	poseido	poseso
Prender	prendido	preso
Presumir	presumido	presunto
Pretender	pretendido	pretenso
Propender	propendido	propenso

Proveer	proveido	provisto
Recluir	recluido	recluso
Romper	rompido	roto
Salpresar	salpresado	salpreso
Salvar	salvado	salvo
Sepelir (anticu.)	sepelido (antic.)	sepulto
Soltar	soltado	suelto
Sujetar	sujetado	sujeto
Suprimir	suprimido	supreso
Suspender	suspendido	suspenso
Sustituir	sustituido	sustituto
Teñir	teñido	tinto
Torcer	torcido	tuerto.

294. Los participios pasivos irregulares de verbos que tienen á la vez participio regular, sólo se usan como adjetivos y nunca para formar los tiempos compuestos del auxiliar *haber*.

Se dice: he corregido, y no puede decirse: he correcto. Exceptúanse frito, preso, provisto y roto, que se usan indistintamente.

295. ACCIDENTES.—Los accidentes del participio son los mismos que los del adjetivo. (Véase núm. 136).

296. OFICIO.—El participio califica al sustantivo ó es predicado ó forma un tiempo compuesto, si se junta con un verbo auxiliar.

Ejemplo: *La niña obediente es apreciada por sus profesores.*  
—*Obediente* califica á *niña*; *apreciada* forma con *es*, la tercera persona del singular del presente de indicativo de la voz pasiva del verbo apreciar.

*Cuando seas obediente recibirás un premio.*—*Obediente* es, en este caso, predicado del sujeto sobreentendido *tú*.

## Del adverbio

297. NATURALEZA.—**Adverbio** es una parte indeclinable de la oración que sirve para modificar la significación del verbo, ó de cualquiera otra palabra que tenga un sentido calificativo ó atributivo, como *comer bien, muy dócil, bastante mejorado, horriblemente feo, demasiado tarde*.

Llámase ad-verbio por que su principal oficio es *juntarse al (ad) verbo*.

298. El **adverbio** se diferencia del adjetivo en que nunca es, como éste, calificativo ni determinativo de sustantivo; y se diferencia del *verbo* y del *participio* en que nunca expresa acción ó pasión.

299. Algunos adverbios cambian su terminación para denotar grados de significación, siendo en tal caso diminutivos, aumentativos ó superlativos. Así de *léjos*, se forman *lejitos, lejazos, lejísimos*.

300. Llámase *adjetivos adverbiales* á los que no califican ningún sustantivo expreso ni sobreentendido.

En la expresión: *ver claro*, la voz *claro* es adverbio por que no tiene con quien concertar; pero si dijésemos el día está claro, nadie dudará de que *claro* es adjetivo que concierta con el sustantivo día.

301. El adverbio puede hacer las veces de adjetivo, sustantivo, conjunción ó interjección según el sentido con que se expresa en la oración.

302. Es *adjetivo* neutro cuando admite el artículo *lo*, como cuando decimos *tiemblo al recordar lo mucho que sufrí; mereces un premio por lo bien que te conduces*.

303. Es *sustantivo* cuando lleva el artículo *el* como *el mas* y *el menos*, *el poco* y *el mucho*, *el sí* y *el no*, *en aquel entónces*.

304. Es *conjunción* cuando hace oficio de tal como *ya llores, ya rías*.

305. Es *interjección* cuando se usa como tal, v. gr.: *¡arriba! ¡bravo! ¡bien!*

306. ESPECIE.—Según su significación se dividen en adverbios de *lugar*, de *tiempo*, de *modo*, de *cantidad*, de *comparación*, de *orden*, de *afirmación*, de *negación* y de *duda*.

307. De *lugar* *aquí, allí, ahí, acá, allá, acullá, cerca, lejos, donde, adonde, enfrente, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, junto*.

Agréguense *aquende, allende, aunque son ya poco usados* y *suso, yuso ó ayuso, que lo son menos todavía*.

308. De *tiempo*; *hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, antiguamente, después, luego, tarde, temprano, presto, pronto, siempre, nunca, jamás, ya, mientras, aún, todavía, hogaño, antaño*.

309. De *modo*, *bien, mal, como, cual, así, apenas, quedo, recio, duro, despacio, alto, bajo, excepto, salvo, conforme, adrede, aposta, buenamuerte, malamente* y otros *acabados en mente*.

310. De *cantidad*, *mucho, poco, muy, casi, harto, demasiado, bastante, medio, tan, tanto, cuan, cuanto, nada*.

311. De *comparación* como: *más, menos; mejor, peor; y también á veces, los de cantidad: tan, tanto, cuan, cuanto*.

312. De orden: como: *primeramente, sucesivamente, últimamente*; y en ciertos casos, *antes* y después, y otros de lugar y de tiempo, que expresan arden con referencia al espacio ó la duración.

313. De afirmación; como: *sí, cierto, ciertamente verdaderamente, también*.

314. De negación, como: *no, ni, nunca, jamás, tampoco*.

315. De duda, *acaso, quizá ó quizás*.

Algunos adverbios pertenecen á dos ó más clases v. gr.: aquí, que es de lugar y de tiempo; tu *padre* está *aquí*; de *aquí* á ocho días.

316. Modos adverbiales son ciertas locuciones que hacen en la oración oficio de adverbios, tales como: á *sabiendas, á diestro y siniestro, á roso y belloso, á ciegas, á bulto, á la francesa, á la antigua, á la moderna, á la moda, á la chita, callando, á pié juntillas, á la buena de Dios, á la cuenta, á oscuras, á tientas, á tontas y á locas, á troche y moche, al revés, al anochecer, con todo, de golpe, de pronto, de nuevo, de cuando en cuando, de vez en cuando, de ningún modo, en el acto, en efecto, en resumen, en fin, en un santiamén, entre dos luces, por último, por alto, por mayor, por junto, sin embargo, sin más ni más etc.*

Algunos consideran como modos adverbiales muchas locuciones que denotan el tiempo que se invierte en hacer algo, ó las que indican si un acto ó suceso es ó no repetido, v. gr.: descansemos *un momento*; ha dormido *dos horas*; he contado el dinero *tres veces*.

Son de uso frecuente en castellano algunos adverbios y modos adverbiales latinos, como: *interim, gratis, maximum, item, inclusive, expofeso, á priori*; y aún otras locuciones del



mismo idioma, que sin ser en su origen de naturaleza adverbial, la adquirieron al pasar á nuestra lengua, como: *ipsofacto*, *cálamo corriente*, muchas de las que se conocerán en la lista del final.

317. Los adverbios, según su origen, se dividen en *simples y compuestos*, *primitivos y derivados*, como los sustantivos.

Adverbios **simples**: *ayer, más*.

**Compuestos**: *anteayer, además, útilmente*.

**Primitivos**: *mucho, lejos*.

**Derivados**: *muchazo, muchísimo, lejitos, lejísimos* y los terminados en mente como cortésmente.

OFICIO. 318.—El adverbio modifica la significación de un verbo, adjetivo ó adverbio.

Ejemplos; Vale mucho más perder la fortuna que el honor, pues éste es incomparablemente mejor.—Mucho modifica al adverbio más; más modifica al verbo vale; incomparablemente modifica el adjetivo mejor.

#### OBSERVACIONES SOBRE ALGUNOS ADVERBIOS

319. *Aquí* se usa para señalar el sitio que está cerca de la persona que habla. *Ahí* el que está cerca de la persona á quien se habla. *Allí* el que está lejos de los que hablan.

320. *Acá* y *allá* se usan para referirse á un sitio más vago que el determinado por *aquí* y *allí*. Decimos *más acá, muy allá, tan acá*, y no decimos más aquí, muy aquí.

321. *Acullá* denota la parte opuesta á la en que está el que habla.

322. **Muy** es síncope de *mucho* ó *muito*: de modo que todavía se dice en algunas provincias *mucho bueno*, *mucho rico*, por muy bueno, muy rico. El adverbio *muy* no tiene significación por sí solo y sirve para expresar el grado superlativo, como *muy aplicado* que equivale á *aplicadísimo* y se junta también á ciertos sustantivos adjetivados y á varios adverbios, como *muy hombre*, *muy maestro*, *muy bien*, *muy de lejos*, *muy por encima*.

323. **No** es de ordinario adverbio de negación, pero sirve en algunos casos para avivar la afirmación, como cuando decimos: *mejor es el trabajo que no la ociosidad*; *más vale ayunar que no enfermar*; oraciones en que puede omitirse el adverbio *no* quedando el mismo sentido.

324. Dos adverbios negativos, ó dos voces que expresan negación. niegan con mayor fuerza, y así se dice: *no quiero nada*; *no lo sabe nadie*; *no salga ninguno*, locuciones que sustancialmente equivalen á estas otras: nada quiero; nadie sabe; ninguno salga. Exceptúanse cuando al adverbio *no* sigue la preposición *sin* en la misma frase: v. gr.: *no lo digo sin misterio*, lo cual equivale á decir: *lo digo con misterio*.

325. **Tanto** y **cuanto** pierden su última sílaba cuando les sigue inmediatamente otro adverbio, un adjetivo ó un participio, así se dice: *tan cerca*, *tan dócil*, *tan fatigado*: ¡cuán despacio!, ¡cuán obsequioso!, ¡cuán constante! Exceptúanse los comparativos *mejor*, *peor*, *mayor*, *menor*, pues se dice *tanto mejor*, *tanto peor*.

El adverbio cuando es frecuentemente correlativo de tanto si ambos se usan como comparativos: v. -gr.: *tanto vales, cuanto tienes*. En casos semejantes suele *cuanto* ser sustituido por como.

Cuando el adverbio tanto va seguido del de comparación más, tiene por correlativo cuanto que; v. gr.: **TANTO MÁS** *me empeño en acabar hoy esta obra, CUANTO QUE* *mañana no podré dedicarme á ella.*

326. Suprímese la terminación *mente* cuando ocurre poner juntos dos ó más adverbios terminados de este modo conservándola tan sólo en el último v. gr.: *Cicerón habló clara y elocuentemente; Sarmiento escribió clara, concisa y elegantísimamente*

---

### De la preposición.

327. **NATURALÉZA.**—**Preposición** es una parte invariable de la oración que sirve para denotar el régimen ó dependencia que las palabras tienen entre sí, por ejemplo: *compadezco á usted; trabajar para la vejez; nos veremos en el Parque.*

Llámanse preposiciones (del latín pre-positum, puesto antes) porque siempre se ponen antes del vocablo á que afectan.

328. **ESPECIE.**—Las preposiciones pueden ser de dos especies: *separables é inseparables.*

329. Son **separables** las que tienen valor por sí solas, y son: *á, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre y tras.*

330. Son **inseparables** las que sólo se usan en la composición de otras palabras como *abusar, incapaz.*

Las inseparables son: ab, abs, ad, anti; cis ó citra; des, di, dis, epi, es, ex, extra, in, im, i ó ir; inter, o, ob, per, peri, pos, pre, preter, pro, re, res, sin, sub, so, son, sor, sos, su ó sus, súper, trans, ultra.

331. **Modos prepositivos** son ciertas locuciones que hacen en la oración oficio de preposiciones, como: *á causa de, junto á, en favor de*, etc.

332 **OFICIO.** La preposición **rige á** la palabra que le sigue, ó **denota la relación que hay entre las dos palabras ó términos** entre los cuales está colocada.

Ejemplos: El que corresponde á los beneficios con ingratitud merece un lugar entre los criminales.—*A* rige á beneficio: *con* rige á ingratitud y *entre* rige á criminales. O bien *á* denota la relación que hay entre corresponder y beneficios.

#### OBSERVACIONES SOBRE PREPOSICIONES.

333. *A* sirve especialmente para denotar el dativo ó acusativo y otras muchas circunstancias de tiempo, modo, lugar, instrumento, etc. como: *de aquí á mañana; lo mataron á golpes; le cogieron á la puerta; quien á hierro mata á hierro muere.*

*A* se usa como conjunción condicional, cuando equivale á *si*. Por ejemplo: *á no afirmarlo tú, lo dudaría.*

334 **Con** significa compañía, medio, instrumento, ó la circunstancia con que algo sucede ó se ejecuta, como: *siempre voy CON mi padre; CON la perseverancia se alcanza la gloria; le hirió CON la espada; el invierno entró CON furia.*

*Con* se usa como conjugación adversativa, cuando equivale á *aunque*, v. gr.: *CON ser Abelino tan sagaz, no evitó que le engañasen.*

La *n* de *con* se convierte en *m* por regla de ortografía, cuando precede á *b* ó *p*, como en combinación, composición, y á veces pierde la última letra, como en cooperar, colateral.

335. **Contra** significa oposición, como: *Luisa vá CONTRA Manuela; ésta habitación está CONTRA el norte; se estrelló CONTRA la esquina.*

336. **De**, cuando significa posesión ó pertenencia es preposición de genitivo, como *casa DE mi padre; potencias DEL ALMA.*

Cuando significa procedencia, modo, materia, tiempo, etc., es de ablativo, como: *vengo DE paseo; almorzó DE pié; dibujo DE pluma; caja DE oro; estudia DE dia y DE noche.*

*De* equivale frecuentemente á las preposiciones *con*, *desde*, *entre*, *para* y *por*, como: *lo hizo DE intento; DEL Perú á la Argentina; DE herrero á herrero no pasa dinero; gorro DE dormir; lo hizo DE miedo; despedido DE mí; ayudado sólo DE sí mismo.*

En estos casos *de* es preposición de ablativo.

*De* antepuesta á los apellidos suele argüir nobleza, como *Miguel DE Cervantes; José DE San Martín.*

337. **En** indica principalmente tiempo; lugar ó modo. v. gr.: *estamos EN invierno; está EN casa; salió EN mangas de camisa.*

La *n* de *en* se cambia en *m* cuando en las voces compuestas precede á *b* ó *p*, como embolar, empobrecer.

338. **Entre** denota la situación ó cooperación de dos ó más personas ó cosas; *ENTRE la espada y la pared; ENTRE cuatro amigos se comieron un pavo; ENTRE el granizo y la langosta me han dejado sin cosecha.*

*Entre* equivale muchas veces á *para*, como: *dije entre mí, no haré yo tal cosa.*

333. *Ante* significa en presencia ó delante de, v. gr.: *compareció ante el Ministro; ante mí pasó.* Vale tanto como antes que ó antes de, como *ante todas cosas; ante todo.* Usase en composición en la forma de *antecayer, anteponer, antecámara* y otras.

340. *Bajo* indica situación inferior, sujeción ó dependencia de una cosa ó persona respecto de otra, v. gr.: *está bajo tutela; tres grados bajo cero; bajo el estandarte bicolor; bajo de sombra, etc.*

341. *Cabe* equivale á *cerca* ó *junto* de, como en *cabe tu reja, cabe tus oídos*, pero no se usa ya en prosa.

342. *Hacia* sirve para indicar el lugar en que está ó sucede alguna cosa, ó señalar el punto donde se dirige *hacia el sur está el embarcadero, hacia la sierra llueve; voy hacia mi patria; camina hacia la inmortalidad.*

343. *Hasta* denota el término de lugar, acción, número tiempo. *Llegaré hasta la pampa; he de luchar hasta vencer ó morir; tengo hasta cincuenta alumnas; no nos veremos hasta mañana; con el agua hasta la rodilla.*

344. *Según* sirve para expresar relación de conformidad de unas cosas con otras como en las expresiones *sentenció según ley; procede según las circunstancias; según dijo el presidente; veremos según vengan las cosas*

345. *Sin* denota privación ó carencia de alguna cosa como *estoy sin sueldo; trabajo sin cesar; me ví sin esperanza; no puedo pasar sin tí.* También equivale á *además de, fuera de*, v. gr.: *llevaba joyas de diamantes sin otras alhajas de oro y plata.* Entra en composición como en *sinsabor, sinrazón, sinnúmero.*

346. *Sobre* sirve para indicar el asunto de que se trata:

*Bartolomé Mitre* escribió sobre historia argentina; se disputa sobre el mérito de estas lecciones; hablemos sobre el futuro. Significa poco más ó menos: *Maria* tendrá sobre cuarenta años; habrá aquí sobre doscientas señoritas. Equivale á además de, tomando en este caso el carácter de adverbio; sobre lo de justo tiene aljo de condescendiente. Vale tanto como cercanía, proximidad, inmediatez, la vanguardia va ya sobre el enemigo Buenos Aires está sobre el río de la Plata. Se emplea figuradamente en las expresiones sobre seguro y sobre aviso. Tomar sobre sí equivale á tomar á su cargo; estar sobre sí á estar con cuidado y cautela y va sobre mi conciencia quiere decir que ésta se considera comprometida en tal caso ó que responde de los resultados.

347. *Tras* significa el orden con que se siguen unas cosas á otras: voy tras tí; tras la tempestad viene la calma; tras la primavera el verano. También significa lo mismo que además de: tras de ser hermosa es la más modesta. Se forman varias palabras como *trastienda*, *trasponer*, *traspies*, etc.

348. *Para* sólo es preposición de dativo cuando sirve para aplicar la significación del verbo en bien ó en mal, como: éste libro es para tí; en los demás casos significa fin, movimiento, tiempo, etc., como: estudiar para saber; sal para la calle; nada dejes para mañana.

349. *Por* sirve: 1° para distinguir la persona agente en las oraciones de pasiva; v. gr.: la bandera argentina fué hecha por Belgrano.—2° Para expresar el fin ú objeto de nuestras acciones; v. gr.: salgo sin capa por ir más ligero.—3° Para encarecer el significado de las cosas, como: por mucho que digas.—4° Denota lugar, medio, modo, en busca de, en favor de, etc.; v. gr.: anda

por los cerros; casarme por poderes; vende por mayor; voy por pan; votemos por la paz.

350. **So** se usa solamente con los sustantivos *capa*, *color*, *pena* y *pretexto*, y equivale á *bajo de*, por ejemplo: *no estudio so pretexto de enfermedad*.

Suele emplearse en expresiones como estas: *so canalla*, *so calumniante*.

#### SIGNIFICADO DE LAS PREPOSICIONES INSEPARABLES

351. **Ab**: Separación (abjurar), plenitud de acción (absolver), exceso de acción (abusar).

**Abs**: Deducción ó separación (abstraer, abstenerse).

**Ad**: Lo mismo que á (adjunto); proximidad (adyacente); encarecimiento (admirar).

**Anti**: Oposición ó contrariedad (Anticristo, antipúdrido).

**Cis ó citra**: De la parte ó del lado de acá (cismontano ó citramontano).

**Des**: Negación ó inversión del significado del simple (desconfiar, deshacer); privación como (desheredar); exceso ó demasía (deslenguado) fuera de (descamino, deshonor). En despavorir no implica negación sino afirmación.

**Di**: Lo mismo que des, denota negación ó inversión del significado del simple (disentir); origen ó procedencia (dimanar); extensión ó dilatación (difundir).

**Dis**: Lo mismo que des, denotando negación ó inversión, del significado del simple (desconforme, disfavor); separación (distracer).

**Epi**: Sobre (epidermis).

**Es**: Lo mismo que ex, denotando fuera ó más allá (escoger estirar); privación como des y ex (esperezarse); atenuación del significado del simple (escocer). A veces no es sino partícula meramente expletiva (escarmenar, forma distinta de carmenar).



*Ex:* Fuera ó más allá (excarcelar, exponer, excéntrico, extemporáneo, extender); privación (exheredar); encarecimiento (exclamar).

*Extra:* Fuera de (extramuros, extrajudicial).

*In:* (im delante de b ó p, y delante de l, ir delante de r). Lo mismo que en (imponer, inculpar); negación ó inversión del significado del simple, como des (incapaz, ilícito, irregular).

*O:* Repugnancia ó contrariedad (oponer).

*Ob:* Por causa ó en virtud ó fuerza de (obtener).

*Per:* Encarecimiento (perdurable, perturbar).

En *perjurar* denota además falsedad ó infracción.

*Peri:* Al rededor (pericráneo).

*Pos:* Detrás ó después (posponer, posdata).

En esta última voz suele escribirse como en latín (*postdata*).

*Pre:* Antelación ó prioridad (prefijar); encarecimiento (preclaro).

*Préter:* Fuera de (preternatural).

*Pro:* Por, ó en vez de, (pronombre); delante en sentido figurado (proponer); publicación (proclamar); continuidad, de acción, impulso ó movimiento hacia adelante (procreer, pasar); contrariedad (proscribir); sustitución (procónsul).

*Re:* Reiteración, repetición, (recaer, reelegir), aumento (recargar); oposición ó resistencia (repugnar, rehuir); movimiento hacia atrás (refluir); negación ó inversión del significado del simple como de (reprobar); encarecimiento (realegrarse, repudrirse). Suele tomar una d eufónica (redargüir).

*Res:* Atenuación del significado del simple (resquebrar, resquemar); encarecimiento como re (resguardo).

*Sin:* Con (síntesis).

*Sub, so, son, sor, sos, su ó sus:* Debajo, en sentido recto ó figurado ó denotando inferioridad, acción secundaria, acción secreta ó imprevista, atenuación ó disminución: (subcinericio, sostener, suspender, suponer, subdiácono, subarrendar, sorprender, soasar, sonreír).

*Súper:* Sobre, denotando preeminencia, exceso ó grado sumo (superintendente, supernumerario, superfino)

*Trans:* Al otro lado ó á la parte opuesta (transmarino, transpirenaico); á través de (traslúcido); cambio ó mudanza (transformar). Pierde la *s* final precediendo á vocablo que empiece con esta misma letra (transubstancial). El uso autoriza que en casi todas las palabras de que forma parte se diga indistintamente *trans* ó *tras*. A veces se emplea sin ninguna de sus dos últimas letras (tramontano).

*Ultra:* Al otro lado de, ó más allá de (ultramar, ultrapuertos)

Algunas de estas preposiciones se emplean aisladas en locuciones puramente latinas que suelen usarse en castellano; v. gr.: *ad libitum*, *in promptu*

También se emplean de igual modo:

*Inter:* como el adverbio equivaliendo á *interin*.

*Ex* y *extra:* En expresión como la siguiente: *extra* del sueldo, tiene muchos gajes.

*So:* En algunos modos adverbiales, como: *so* pena, *so* pretexto.

Forman parte asimismo de vocablos compuestos, otras veces que no son preposiciones, pero que en nuestra lengua sólo tienen uso y valor como prefijos ó partículas prepositivas.

Las principales son las siguientes: *arch*, *arc*, *arce*, *arci* ó *arz*; *bi*, *bis* ó *biz*; *circun* ó *circum*; *crono*, *deca*, *deci*, *di*, *equi*, *hecto*, *kili* ó *kilo*, *mili*, *miria*, *mono*, *omni*, *pen*, *poli*, *proto*, *retro*, *satis*, *semi*, *tri*, *uni*, *vice*, *vi* ó *viz*.

Denotan ó significan más generalmente.

*Archi*, *arc*, *arce*, *arci* ó *arz:* Preeminencia ó superioridad (archiduque, arcángel, arcediano, arcipreste, arzobispo).

*Bi*, *bis* ó *biz:* Dos (bifrente); dos veces (bisabuelo, bisnieto ó biznieto).

*Centi:* Cien (centimano); centésima parte (centímetro).

*Circun:* Al rededor (circunnavegar). En circumpolar, por preceder á la letra *p* acaba en *m* como en latín.

*Crono:* Tiempo (cronómetro).

*Deca:* Diez (decámetro).

*Deci:* Décima parte (decímetro).

- Di*: Dos (disilaba).
- Equi*: Igualdad (equivaler).
- Hecto*: Cien (hectómetro).
- Kili* ó *kilo*: Mil (kiliárea, kilogramo).
- Miria*: Diez mil (miriámetro).
- Mono*: Solo, único (monomanía).
- Omni*: Todo (omnipotente).
- Pen*: Casi (península).
- Poli*: Muchos ó varios (polisílabo, politécnico).
- Proto*: Preeminencia ó superioridad (protomédico, prototipo).
- Retro*: Hácia atrás, significación con que lleva á lugar ó tiempo anterior la del vocablo simple á que se une (retroceder, retrovender).
- Satis*: Bastante ó suficientemente (satisfacción, satisfacer).
- Semi*: Medio, en sentido recto ó con la significación de casi (semicírculo, semidifunto).
- Tri*: Tres (triángulo).
- Uni*: Uno sólo (unisonancia, uniformar).
- Vice, vi* ó *viz*: Sustitución ó grado inferior (vicegerente, vi-rrey, vizconde).

### De la conjunción.

352. **NATURALEZA.**—**Conjunción** es una parte de la oración que sirve para enlazar las palabras y las oraciones unas con otras.

Llámanse *conjunción* del latín *cum* y *jungere* que significa *juntar con*.

Enlaza palabras cuando decimos, por ejemplo: *San Martín y Rivadavia; ni tú ni él*.

Enlaza oraciones diciendo: estudia *si* quieres saber; *como* vuelvas á faltar, te castigo: el dinero hace ricos, *pero* no dichosos.

La conjunción siempre une palabras análogas, esto es, nombre con nombre, verbo con verbo.

353. **ESPECIE.**—Las conjunciones, atendida su significación, se dividen en *copulativas*, *disyuntivas*, *adversativas*, *condicionales*, *causales*, *continuativas*, *comparativas*, *finales* é *ilativas*.

354. **Copulativas** son las que unen simplemente una palabra con otras, ú oraciones entre sí. Tales son *y*, *e*, *ni*, *que*.

355. **Disyuntivas** son las que expresan la diferencia, separación ó alternativa entre dos ó más objetos, ideas ó personas y son: *ó*, *ú*, *ora*, *ya*, *bien*.

Llámanse también distributivas las disyuntivas *ora*, *ya*, *bien*, por hallarse repetidas en esta forma: *ora venga, ora no; ya bien, ya mal; bien en mi casa, bien en la tuya*.

356. **Adversativas** son las que denotan alguna oposición ó contrariedad entre lo que se ha dicho y lo que se va á decir. Las más usuales son: *más*, *pero*, *cuan-do*, *aunque*, *antes* ó *antes bien*, *bien que*, *más que*, *sino*, *siquiera*.

Empléanse también como conjunciones adversativas varios modos adverbiales como son los siguientes: *á pesar de*, *con todo eso*, *no obstante*, *sin embargo*, *si bien*, *como quiera que*. Generalmente estas se llaman **locuciones conjuntivas**.

357. **Condicionales** son las que indican alguna condición ó la necesidad de que se verifique alguna circunstancia. Tales son: *sí*, *como*, *con tal que*, *siempre que*, *dado que*, *ya que*.

358. **Causales**, las que preceden á aquellas oraciones en que se dá la causa ó razón de alguna cosa; y son: *porque, pues, pues que, puesto que, supuesto que.*

359. **Continuativas** son las que sirven para continuar y apoyar la oración, como: *pues, así que.*

360. **Comparativas** son las que expresan comparación de unas cosas y oraciones con otras, y son: *como, como que, así, así como.*

361. **Finales** son las que preceden á una oración que explica el fin ú objeto de otra ú otras anteriores, y son: *para que, porque, á fin de que.*

362. **Ilativas** son las que sirven para enunciar una ilación ó consecuencia de lo que ántes se ha expuesto. Tales son: *con que, luego, pues, por consiguiente* y otras semejantes.

363. Las conjunciones, atendida su estructura, son de dos clases: *simples y compuestas.*

364. Llámense simples las conjunciones que constan de una sola palabra, como: *ya, porque.*

365. Llámense compuestas las conjunciones que constan de dos ó más palabras, como *puesto que, así como, á fin de que.*

#### OBSERVACIONES SOBRE CONJUNCIONES

366. Se usa *é* en lugar de *y* cuando la palabra que sigue empieza con *i* ó con *hi*, por ejemplo: *Fernando é Isabel; padres é hijos.* Exceptúanse cuando la *h* precede al diptongo *ie* como *tigre* y *hiena*; cuando la *y* está en principio de interrogación, como *¿Y Inés?*; *Y Higinio?*; cuando la palabra que sigue empieza con *y*, como: *tú y yo; arroz y yuca.*

367. **Ni**, puede dejar de repetirse cuando la cláusula empieza por el adverbio *no*; y así lo mismo se dice: *no descansa ni de día ni de noche* que *no descansa de día ni de noche*.

Pero no puede suplirse la conjunción *ni* por el adverbio *no* cuando el verbo está en el último lugar, como *ni de día ni de noche descansa*.

368. **Que** puede suprimirse cuando enlaza dos verbos, como *le rogó fuese á su casa*, en lugar de *que fuese*; pero es mejor usarlo por que dá más claridad y vigor al discurso.

369. **U** se usa en vez de **ó** cuando la palabra siguiente empieza con *o* ó con *ho* v. gr.: *diez ú once; mujer ú hombre*.

370. **Si**, deja de ser condicional: 1° cuando expresa duda v. gr.: *¿si lloverá esta tarde?; si será verdad lo del testamento?*—2° cuando lo úsamos con énfasis para dar más fuerza á lo que decimos, v. gr.: *¡si parece mentira lo que está pasando!*

371. **OFICIO**.—La conjunción **enlaza** palabras ú oraciones.

Ejemplos: *Ni papá ni mamá me miman*, aunque me quieren mucho; pues saben que los niños mimados son desgraciados.—Los dos *ni*, enlazan los sustantivos *papá* y *mamá*; *aunque*, enlaza las oraciones de los verbos *mimar* y *querer*; *pues* enlaza toda la frase anterior *con* la siguiente: *que*, enlaza los verbos *saben* y *son*.

## De la interjección

372. NATURALEZA.—Interjección es una voz con que expresamos alguna impresión de nuestro ánimo.

Las interjecciones más bien que partes de la oración son oraciones enteras. Un ¡ah! ¡oh! equivalen á estoy admirado; estoy sorprendido, etc.

Interjección viene del latín *inter jacere*: echar, arrojar entre, pues son voces que pueden ser colocadas entre las otras dicciones de la frase sin alterar su sentido.

373. ESPECIE.—Las interjecciones, según su significado, son tan variadas como diversos son los afectos humanos. Por lo cual, una misma suele servir para denotar alegría, tristeza, espanto, admiración, enojo, mofa, etc

*Ah, ay* y *oh* se usan indiferentemente para denotar pena, gozo, mofa, sorpresa, desprecio, ira y admiración. Así, lo mismo decimos *lah, que desgracia! ¡ay de mí! ¡oh dolor! ¡ah bribón!, ¡ay que alegría! ¡oh asombro! ¡ay que necio! ¡ay si le cojo! ¡oh ya nos veremos!*, etc. *Bah*, indica que nos causa molestia, desdén ó repugnancia lo que oímos. *Ca* ó *quiá* es indicio de negación ó incredulidad. *Cáspita* se usa para manifestar admiración ó extrañeza. *Ea*, sirve unas veces para infundir ánimo, otras para encarecer prisa, otras para imponer silencio; y otras, en fin, para significar enojo ó contradicción. Con la interjección *eh*, no menos variada que *ah*, reprendemos, llamamos, preguntamos, despreciamos y advertimos. *Guay* vale intimación y amenaza. Con la voz *hola* se llama á los inferiores, y se denota ya alegría, ya extrañeza. *Huy*, es una exclamación arrancada por dolor físico, repentino, y también denota melindre ó asombro con mezcla de disgusto, *Ojalá* indica

vivo deseo de alguna cosa. *Ox* es voz con que se espanta á las aves domésticas. *Puf* manifiesta asco ó desagrado. *Sus* sirve únicamente para animar. *Tate* es demostración de sorpresa, de advertencia para contenerse ó contener á otro, y lo es también de que se cae en cuenta de algo que no se tenía presente. *Uf* ó *huf*, manifiesta cansancio, sofocación. *Zape*, además de emplearse para ahuyentar á los gatos, es indicio de temer algún riesgo ó ponderarle.

374. Según su forma, las interjecciones son de tres clases: *propias*, *impropias* y *dobles*.

375. Interjecciones *propias* son las que constan de una sola palabra y no tienen otro oficio en castellano; tales son: ¡ahl, ¡ay!, ¡bahl, ¡cál, ¡cáspital, ¡eal, ¡ehl, ¡guay!, ¡hil, ¡holal, ¡holel, ¡huy!, ¡ohl, ¡ojalál, ¡oxl, ¡psché!, ¡pufl, ¡quiál, ¡sus!, ¡tatel, ¡zape!, ¡zas!, y alguna otra.

376. Interjecciones *impropias* son las que constan de una sola palabra, siendo á la vez otra parte de la oración, como: ¡alto!, ¡andal, ¡bravol, ¡callel, ¡cómol, ¡cuidadol, ¡chitol, ¡diablol, ¡diantrel, ¡fuegol, ¡hombrel, ¡oigol, ¡pues!, ¡qué!, ¡soplal, ¡tomal, ¡vayal, ¡vamos! ¡yal, y otras.

377. Llamamos interjecciones *dobles* á las que suelen usarse repetidas para dar más expresión al sentimiento que indican, como: ¡ea, eal, ¡bien, bien!, ¡dale, dale!, ¡hola, holal, ¡tate, tatel, ¡toma, tomal, ¡ya, ya!, y otras.

378. *Modos interjectivos* son ciertas locuciones aisladas y compuestas de dos ó más palabras con que expresamos algún afecto del ánimo, por ejemplo: ¡bien val, ¡bueno val, ¡qué tall, ¡muy bien!, ¡punto en bocal, ¡Dios míol, ¡Virgen santal, ¡vive Dios!, ¡por Dios!, y muchas otras.



379. OFICIO.—La interjección expresa por sí sola una oración, y se considera aisladamente, ó sea, sin ninguna relación con las demás palabras.

---

### Figuras de dicción

380. La *figura de dicción*, llamada también *metaplasmo* es la figura por la cual ya se añade, ya se quita letras á una palabra, ó se altera el orden de colocación de las letras. Esta figura, en razón de la eufonía, tiene por objeto suavizar la pronunciación alargando ó acortando la palabra. Es de mayor importancia para la versificación.

381. Los metaplasmos ó figuras de dicción pueden ser de cuatro clases: por *adición*, *supresión*, *transformación* y *contracción*.

382. Cuando son por *adición*, reciben las denominaciones siguientes: **Prótesis** si se añade una letra al principio del vocablo como *aquese*, *aqueste*, por *ese*, *este*: **epéntesis** si se añade al medio como *corónica* por *crónica*; **paragoge** si se añade al fin, como *felice* por *feliz*.

383. Los metaplasmos por *supresión*, se distinguen también de la siguiente manera: **Aféresis** cuando se suprime alguna letra al principio, como *norabuena* por *enhorabuena*; **sincopa** ó **stncope** si se suprime al medio como *navidad* por *natividad*; y **apócope** si se suprime al fin como *cien* por *ciento*, *siquier* por *siquiera*.

384. Los metaplasmos por transformación se llaman

**metátesis** como cuando se dice *cantinela* por *cantilena*, *rededor* por *derredor* y consiste en cambiar el orden de las letras.

385. El **anagrama** es una especie de metátesis ó sea una *antimetátesis*. Es una transposición de las letras de una palabra de donde resulta otra palabra de diferente significado.

El anagrama se verifica de diferentes modos, sea por exacta inversión de las letras como *amor* y *Roma*, *ser* y *res*, *rapaz* y *zapar*; por inversión de sílabas como *tahur* y *hurta*, *potro* y *tropo*; por transposición arbitraria en el orden de las letras, como *andar* y *nadar*, *regente* y *gerente*, por inversión de los simples de que consta una palabra compuesta, como *Doro-teo* y *Teodoro*, *Filo-teo* y *Teofilo*.

Por diferente colocación de las letras de que consta una palabra, como *José de San Martín* que forma: *Sed mas argentino*; *Manuel Pardo*, al Perú mando.

386. El *metaplasmo* denominado *contracción* consiste en formar de dos vocablos, uno, omitiendo la vocal en que acaba ó en que empieza uno de ellos, como al del, esotro, estotro, por *á el*, *de él*, eso otro, ó ese otro, y esto otro ó ese otro. (Véase el núm. 51.)

387. A las figuras de dicción corresponde el verso *anacíclico* que dice lo mismo leído naturalmente ó á la inversa, esto es, de derecha á izquierda ó de izquierda á derecha, como:

Amor á Roma  
A Tomasa mota  
Dábale arroz á la zorra el abád.

## Vicios de dicción

388. Los vicios de dicción más notables son: barbarismo, arcaísmo y cacofonía.

389. El barbarismo se comete: cuando se pronuncia mal una palabra como *soldao* por soldado, *llevao* por llevado, *tenés* por tienes; cuando se escribe mal una palabra, como *tohalla* por toalla, exhuberante por exuberante, *cazo* por caso, *bieja* por vieja, *corasón* por corazón: cuando se emplea palabras de otro idioma, como *petipieza* por sainete, *dandy* por lechuguino, *hig life* por elegante ó aristocrático; cuando á una palabra castellana se le da un significado que no tiene, como *apercibir* por advertir.

Decir *garanto* por garantizo ya pasa de barbarismo á disparate.

Si la voz extraña viene del inglés se llama *anglicismo*; *galicismo* si viene del francés; *germanismo* si viene del alemán; y así, *italianismo*, *hebraísmo*, *latinismo*, *helenismo*, *lucitanismo*, etc.

390. El *arcaísmo* consiste en usar palabras anticuadas como *fizo* por hizo, *fierro* por hierro, *hablar* por hablar. El arcaísmo tiene, sin embargo, carácter elegante en el estilo elevado y en narraciones históricas.

391. La *cacofonia*, que quiere decir mal sonido, es el vicio que resulta de la concurrencia de consonantes ó asonantes, como: *si tú tubieses, tras tres tronos*.

392. DEL BARBARISMO ANALÓGICO.—**Barbarismo analógico** es la falta contra alguna regla de la Analogía.

393. Sobre el uso del artículo se comete la falta de usar una terminación por otra.

## SÉ DICE

El azumbre, el chinche, el sartén, el parálisis, la alumbré, la aguarrás, la paraguas, las miasmas, una porción, la ánima, un alma.

## DEBE DECIRSE

La azumbre, la chinche, la sartén, la parálisis, el alumbré, el aguarrás, el paraguas, los miasmas, una porción, el ánima, una alma.

(Basta que la alumna cite dos ó tres ejemplos de los que se proponen en cada número.)

La profesora al dictar frases para ejercicios de análisis, procurará que en ellas entre alguno de los barbarismos mencionados para que sean advertidos y corregidos por las alumnas.)

## GENERO

## SE DICE

El arrandel, el boleto, el denunció, el escarche, el pulguero, el quinini, el tarjetero, el tumbago, el venturino, el vocerio.

La azucarera, la escandalla, la guardarropa, la melera, la percala, la tinajera, la tapaboca, la lapicera.

La rea, la testiga, la escribienta, la huésped, la pariente, la sirvienta, la sastra.

Las azúcares, las puentes, la canal de la Mancha, el canal de mi casa.

La órden de la clase, escritor de primera órden, los órdenes del jefe, los órdenes mendicantes, la órden sacerdotal, el órden del día.

## DEBE DECIRSE

La arandela, la boleta, la denuncia, la escarcha, la pulguera, la quinina, la tarjetera, la tumbaga, la venturina, la voceria.

El azucarero, el escandallo, el guardarropa, el melero, el percal, el tinajero, el tapaboca, el lapicero.

El reo, la testigo, la escribiente, la huésped, la pariente, la sirvienta, la sastra.

Los azúcares, los puentes, el canal de la Mancha, la canal de mi casa.

El orden de la clase, escritor de primer orden, las órdenes del jefe, las órdenes mendicantes, el orden sacerdotal, la orden del día.

*Dueño* es nombre común, pero puede decirse, también la dueña.

*Fantasma* es masculino, significando una visión ó imagen fantástica, pero en la acepción de espantajo es femenino.

*Pantuflo* es preferible á pantufla.

*Tranvia*. La academia en la undécima edición de su Diccionario dijo ser femenina esta palabra; en la duodécima dice que es masculina.

## NÚMERO

## SE DICE

Albumes, armoniums, balaes, bisturis, corsées, cotines, clubes dées (plural de d) fees, fraques, kepises ó quepés, lords, melodioms, pacaes, pagarees, perfumenes, sofás, vál-ses.

El alicate, el anda, el andurrial, el calsoncillo, el tapabocas.

La angarilla, la cortapluma, la despabiladera, la enagua, la paragua, la pinza.

Casasmatas, bocascalles, ferrocarriles, avesmarías, sordomudos, padrenuestros, vanaglorias.

Un buscarruido, un buscavida, un mataperro, un pelagato, un sacatrapo.

— Bien raíz, bien mueble, bien semoviente, buena noche.

El día 2 de los corrientes.  
Las niñas Garcías.

Lo mismo dá decir calzón, pantalón, parihuela, tenaza, tijera, que calzones, pantalones, parihuelas, tenazas, tijeras.

## DEBE DECIRSE

Albums, armonios, balayes, bisturios, corsés, coties, clubs, des (plural de d) fes, frac, kepís, lores, melodias, pacayes, pagarés, perfumes, sofaes, vals.

Los alicates, las andas, los andurriales, los calzoncillos, el tapaboca.

Las angarillas, el cortaplumas, las despaviladeras, las enaguas, el paraguas, las pinzas.

Casamata, bocacalles, ferrocarriles, avemarías, sordomudos, padrenuestros, vanaglorias.

Un buscarruidos, un buscavidas, un mataperros, un pelagatos, un sacatrapos.

Bienes raíces, bienes muebles, bienes semovientes, buenas noches.

El día 2 del corriente.  
Las niñas García.

Es preferible decir padre de familia, que padre de familias.

## DERIVADOS

## SE DICE

Buñuelero, botellería, empiedrado, espuelín, gruesor, haciendado, leñatero, liencería, nievero, oficialada, piedra, tiendero, etc.

Agrísimo, antiquísimo, ardentísimo, buenísimo, certísimo, nuevísimo, culpabilísimo, diestrísimo, felísimo, fuertísimo, lucientísimo, parquísimo, pulcrísimo, sabísimo, salubrísimo, sagradísimo, tiernísimo, valientísimo.

Buenazo, bobon, cazuelón, cuerpazo, espuertón, grandón, ó grandilón, hombrón, piedra, narizón, ricachón.

Bestezuela, buenito, cuerdezuela, demoniuelo, diente-cita, florecita, judiito, merendita, mueleta, manita, y hasta manito, naricilla, negociuelo, piedrita, sarmientillo viejito.

## DEBE DECIRSE

Buñolero, botillería, empedrado, espolín, grosor, hacendado, leñador, lencería, nevero, oficialidad, pedrada, tendero.

Agrísimos, antiquísimos, ardentísimos, bonísimos, certísimos, novísimos, culpabilísimos, destrísimos, fidelísimos, fortísimos, lucentísimos, parcísimos, pulquérrimos, sapientísimos, salubérrimos, sacratísimos, ternísimos, valentísimos.

Bonazo, bobalicón, cazolón, corpazo, esportón, grandilón, ó grandullón, hombracho, pedrón, narigón, ricacho.

Bestezuela, bonito, cordezuela, demoñuelo, dentecita, florecita, judihuelo, merendita, moleta, manécita nariguilla, negozuelo, piedrecita, sarmientillo, vejete ó viejecito.

394. Se falta á las reglas del adjetivo dándole terminaciones impropias.

## CALIFICATIVOS

## SE DICE

Adulón, aguachento, aguatero, amarilloso, amodorrado, barredor, brasilerero, cegatón,

## DEBE DECIRSE

Adulador, aguanoso, aguador, amarillento, amodorrado, barrendero, brasileño, cegato,

cosquilludo, enredista, faltón, memoriudo, miedolento, molesto, monopolizador, platurdo, relumbroso, tesonero, etc.

Grande banquete; en gran casa todos caben; gran ovación.

San Toribio; San Domingo; mal, inicuo proceder; mi buen y querido hermano.

cosquilloso, enredador, faltante, memorioso, medroso, molesto, monopolista, rico, ó adinerado, relumbrante, tenaz, etc.

Gran banquete; en casa grande todos caben; grande ovación.

Santo Toribio; Santo Domingo; malo, inicuo proceder; mi bueno y querido hermano.

## DETERMINATIVOS

## SE DICE

Iré á su casa de usted.

Habrá ciento soldados; los heridos eran cien; de cien escojo diez.

Toda clase; ninguna flores; tres cualquiera; cualesquier ó cualesquiera, hombre.

## DEBE DECIRSE

Iré á su casa, ó á casa de usted.

Habrán cien soldados, los heridos eran ciento, de ciento escojo diez.

Toda clase, ninguna flor, tres cualesquiera, cualquier ó cualquiera hombre

395. Se comete con los pronombres la falta de usar unos por otros.

## SE DICE

Iré á ésta, venga V. á esa.

Así lo quisiste vos, pero te cuesta caro, ¿vos á qué te metes en eso?

Quando vuelvas en sí lo comprenderás, ojalá volvamos en sí, todos volvieron en ellos.

No le molestes á tu amiga, á todas las dí frutas, estos dijés para tí les compré.

Los libros á quienes te refieres.

## DEBE DECIRSE

Iré á esa, venga V. á ésta.

Tú lo quisiste así, pero te cuesta caro, ¿por qué te metes en eso.

Quando vuelvas en tí lo comprenderás, ojalá volvamos en nosotros, todos volvieron en sí.

No la molestes á tu amiga, á todos les dí fruta, estos dijés para tí los compré.

Los libros á que, ó á los cuales te refieres.

396. Se falta con los **verbos** usando unas terminaciones ó radicales por otras.

## SE DICE

Tú amastes, leistes, dijistes, vosotros hubistes, amados (imperativo) amémosnos.

Caendo, creendo, leendo, poseendo, proveyendo.

Andaras, andases, andé, aniegas, apacentan, apretan, atrona.

Bulliera, bruñieron. zambullieron.

Caberías, cegas, cernieron, competieron, concordan, (los pianos), conducí, contradeciré, convirtió, cozan (de cocer), cuesan (de coser.)

Descolla, desdeciré, deshacería, desiertan, desmembran, difiriendo, detení, doldría.

Encueva, engrosa, ensangrientan.

Garanto, germiando, haiga hollas.

Maldiciere, maldiría, mezcán.

Podiendo, podría (de podrir), predeciría.

Quedré, rehacerán, renova. Saliría, satisfací, satisfaciere, satisfaciese, satisfacerá, suerben.

Tiemplan, tiñiera, trajieron, truje, trocan, tuese.

Venías, vide, virtiendo, vertieron, volcan.

Abaniquear, azarear, barajear, champurrear, disparatear, forcejear, jeringuear, malbarajear, manipulear, ociosear,

## DEBE DECIRSE

Tú amaste, leiste, dijiste, vosotros hubisteis, amáos (imperativo) amémonos.

Cayendo, creyendo, leyendo, poseyendo, proveyendo.

Anduvieras, anduvieses, anduve, anegas, apacientan, aprietan, atruena.

Bullera, bruñeron zambulleron.

Cabrias, ciegas, cernieron, competieron, concuerdan, (los pianos), conduje, contradiré, convirtió, cuezan (de cocer), cosan (de coser.)

Descuella, desdiré, desharia, desertan, desmiembran, difiriendo, detuve, dolería.

Encova, engruesa, ensangrientan.

Garantizo, gimiendo, haya huellas.

Maldijere, maldecería, mezan.

Pudiendo, pudría, (de podrir), prediría.

Querré, reharán, renueva.

Saldría, satisfice, satisficiere, satisficiese, satisfaré, sorben.

Templan, tiñera, trajeron, traje, truecan, tose.

Vendrás, ví, virtiendo, vertieron, vuelcan.

Abanicar, azoar, barajar, champurrar, disparatar, forcejar, jeringar, malbaratar, manipular, ociar, pastar, pespun-



pastear, respuntar, pitear, quilatear, sesguear, topetear.

Banderillear, cambalachar, chochar, gorgoritar, hachar, pestañar.

Cucharear, chapalear, descarrear, gorgorear, marinerear.

tar, pitar, aquilatar, sesgar, topetar.

Banderillar, cambalachear, chochea, gorgoritear, hachear, pestañear.

Cucharetear, chapatalear, descarriar, gorgoritear, marinear.

Es necesario desterrar las feisimas terminaciones juguís, comís, venís, etc., por jugáis, juguéis ó juegues; comáis, coméis ó comes; vengas, vengais, etc. y las horribles tomá, comé, oí, en vez de toma, come, oye, etc. Sólo se da tratamiento de vos á persona constituida en dignidad ó se dirige la palabra á varios, puede decirse tomad, comed, oid, etc.

397. Se falta con el **participio** usando de un modo impropio sus formas regulares é irregulares.

## SE DICE

Se había desdecido; jamás te he contradecido; ¿quién ha imprimido tus obras?; me han matado á mi hijo; él mismo se ha muerto.

No lo habrán suelto; ya lo habían inserto; ¿te has convicto? no lo has correcto; luego que lo hayas bendito; un vidrio rompido; ¿quién ha rompido esto?

## DEBE DECIRSE

Se había desdicho; jamás te he contradicho; ¿quién ha impreso tus obras?; me han muerto á mi hijo; él mismo se ha matado.

No lo habrán soltado; ya lo habían insertado; ¿te has convencido?; no lo has corregido; luego que lo hayas bendecido; un vidrio roto; ¿quién ha roto esto?

Dice Bello que parece preferible rompido sólo cuando romper no admite complemento acusativo, v. gr.: ha rompido en dicterios; ha rompido con su amigo; ha rompido con todo.

El participio de presente es por regla general del género común. Así se dice: el ó la ayudante, el ó la suplente, el ó la oyente, y no se puede decir la ayadanta, la suplenta, la oyenta, etc., si bien está admitido decir la sirvienta y otras.

398. El barbarismo que se comete con los **adverbios** es el de usarlos como adjetivos ó con distinta forma ó significado del que tienen.

## SE DICE

Bastantes grandes, libres pensadores, medios muertos, medias locas, medios pupilos, cuartas externas, demasiada buena, cuanta mayor sea tu aplicación, todos negros.

Acerca, al frente, anahora, euantes, lejo, veramente, taz con taz, más luego.

Vino donde nosotros; estuvo donde María; me lo dieron donde Antonio; fueron el uno adonde el otro; siempre estás ande mí; iré ande quiera que vayas; ¿adónde vives?; ¿dónde te diriges?

Llegó recién; recién hará un año; recién que llegaron los ví; recién ha llegado; esto es muy recién.

## DEBE DECIRSE

Bastante grandes, libre pensadores, medio muertos, medio locas, medio pupilos, cuarto externas, demasiado buena, cuanto mayor sea tu aplicación, todo negros.

Cerca, enfrente, ahora, antes, lejos, verdaderamente, taz á taz, luego ó después.

Vino á nosotros; estuve en casa de María; me lo dieron en la tienda de Antonio; fueron el uno para el otro; siempre estás donde estoy; iré á donde quiera que vayas; ¿dónde vives?; ¿adónde te diriges?

Llegó recientemente; apenas hará un año; recién llegados los ví; llegó poco há ó no há mucho que llegó; esto es muy reciente.

El adverbio recién sólo se usa antepuesto á los participios pasivos, como recién visto.

Demasiado expresa un exceso ó demasia que no lo notan los que dicen, por ejemplo: agradezco á V. demasiado tan grande beneficio; en vez de agradezco mucho.

Habla despacio significa habla poco á poco ó lentamente; pero no habla bajo ó en voz baja.

He allí está usándose mucho en vez de he ahí ó he aquí, refiriéndose á lo que acaba de decirse ó va á decirse ó está contiguo.

399. La falta que se comete con las **preposiciones** es la de usarse unas en lugar de otras.

## SE DICE

Amor hacia María; Ministro cerca de la Corte de Roma ó cerca de Roma; bajo estas bases; bajo distintas condiciones; bajo buen pié; bajo este punto de vista; bajo diversos aspectos; bajo los auspicios.

Abjunto, almirar, antecris-  
to, antediluviano, excoger, es-  
tirar, exponer, esclamar, im-  
poner, reelegir, resguardar, so-  
breviniente, subentender.

## DEBE DECIRSE

Amor á María; Ministro  
ante la Corte de Roma ó en Ro-  
ma; sobre estas bases; con  
distintas condiciones; sobre ó  
en buen pié; desde este punto  
de vista; en ó con diversos  
aspectos; con los auspicios.

Adjunto, admirar, anticris-  
to, antediluviano, escoger, es-  
tirar, exponer, exclamar, im-  
poner, reelegir, resguardar,  
superveniente, sobrentender.

400. Se falta con las **conjunciones** usando unas por otras.

## SE DICE

Odio y ira; pasas y higos; tigre é hiena; é Ignacio, ¿dón-  
de está?; diez ó once; hágame  
el favor y dígame; no son sinó  
cuatro; no sólo pudo, pero  
quiso.

## DEBE DECIRSE

Odio é ira; pasas é higos; ti-  
gre y hiena; y Ignacio ¿dón-  
de está?; diez ú once; hágame  
el favor de decirme; no son  
sino cuatro; no sólo pudo, si-  
no que quiso.

## INTERJECCIONES

## SE DICE

Los ays; ¡cabales!; ¡canastos!;  
¡carambas!; ¡caray!

## DEBE DECIRSE

Los ayes; ¡cabal!; ¡canasto!;  
¡caramba!; ¡cáspita!

401. Se llaman **modismos** á ciertas locuciones ó mo-  
dos de hablar donde aparecen rotas y menospreciadas  
las leyes de la concordancia, régimen y construcción;  
y por ser; sin embargo, muy peculiares del castella-  
no, no los desdeñan los habilitistas.

Por ejemplo: *á mas ver, estar á diente, hacerse de pencas, no dar á uno una sed de agua, uno que otro, etc.*

## DEFECTOS CONTRA MODISMOS

## SE DICE

A ojos vistos. A pies juntillas. De oído. Allá en cuando. De corrido. De seguido. A punta de razones. Lo sé al pelo. Lo distingo al bulto. En dos por tres. A punta de golpes. Reirse á costillas de alguno. En volandas. Por las buenas. Por las malas.

## DEBE DECIRSE

A ojos vistas. A pié juntillas. De oídas. De vez en cuando. De corrida. De seguida. A fuerza de razones. Lo sé al dedillo. Lo distingo á bulto. A dos por tres. A fueza de golpes. Reirse á costa de alguien. A las volandas. Por bien ó de grado. Por mal ó por fuerza.

402. **Refranes** son frases hechas que no es posible alterar, sin que pierdan su naturaleza ó carácter como máximas ó sentencias, y aunque á primera vista parezcan iguales á los modismos, se diferencian los unos de los otros, en que los modismos son una especie de idiotismos peculiares de cada lengua y los refranes, sentencias ó máximas, de inmediata aplicación en la vida y cuyo uso pide oportunidad y precisión. Ejemp.:

*A la mujer casta Dios le basta;* enseña que Dios cuida particularmente de las mujeres honestas. *La mujer casada en el monte es albergada;* la mujer que tiene la honestidad y recato correspondiente á su estado, se hospeda y recoge con seguridad en cualquier parte. *A la mujer barbuda de lejos la saluda;* se debe huir de las mujeres que tienen barbas por ser regularmente de mala condición. *Escoba desatada, persona desalmada;* no se puede sacar nada de bueno de la persona que está en desórden. *Mozo, bueno, mozo malo, quince días después del año;* es preciso tratar mucho

tiempo á las personas para conocerlas. *Más vale dejar en la muerte al enemigo, que pedir en la vida al amigo*; es muy penoso contraer deudas, porque llenan de sin sabores la existencia. *Crece el membrillo, y mudará el pelillo*; con el tiempo se verifican mudanzas ventajosas en muchas cosas. *Hidalgo honrado, ántes roto que remendado*; el que es honrado y de nobles sentimientos afronta las mayores desdichas ántes que valerse de medios indignos para remediarlas.

Se falta al buen uso de los refranes, aplicándolos fuera de oportunidad, ya desfigurando su estructura especial. Por ejemplo, hemos oído decir: *con la escobilla el paño y con la mano la seda*, cuando el refran es *con escobilla el paño, y la seda con la mano*; enseña que á cada uno se ha de tratar conforme corresponde á su clase, gerarquía ó educación.

Algunos dicen *rogar á los ruines no alcanza fines*, agregándole el artículo *los* que no tiene el refran.

403. **Aforismo** es sentencia breve lacónica y doctrinal que nos presenta y recopila como en extracto lo más interesante de alguna materia, de alguna cosa, regla, principio, axioma; producto de la observación, máxima instructiva generalmente adoptada como verdad.

Se usa bastante en jurisprudencia, y en Medicina son notables los aforismos de Hipócrates

404. **Adagio** vale tanto como decir refran. El adagio es frase lacónica y sentenciosa y casi siempre encierra moraleja; especie de aforismo crítico doctrinal debido á una larga experiencia del mundo y del corazón humano. Por ejemplo: *Muerte no venga que achaque no tenga*; quiere decir que nunca falta una discul-

pa para los sucesos desgraciados. *Compuesta no hay mujer fea*; indica que el aseo y la compostura todo lo modifica y embellece.

En música se llama *adagio* uno de los cinco movimientos fundamentales.

405. **Sinónimos** se llaman á las voces que al parecer tienen una misma significación.

Por ejemplo: Acumulación, amontonamiento, acopio.—Garantía, obligación, fianza, abono.—Decencia, modestia, recato, pudor.—Dolor, mal, disgusto, pesar, pena, sentimiento, desazon, desconsuelo.—Extranjero, forastero. Experiencia, ensayo prueba.—Siervo, esclavo, etc.

Muchos gramáticos sostienen que no hay sinónimos absolutos siendo todos, cuando más, términos de pura referencia analógica por extensión familiar.

406. *Proverbio* equivale á decir refran ó adagio, porque es máxima enunciada en pocas palabras y contiene alguna sentencia como: *El Abad por donde canta, yanta*; quiere decir que se vive de lo que se gana. *Los dineros del sacristán cantando se vienen y cantando se van*, lo que entra por un lado sale por otro; tanto ganado tanto gastado.

407. **Americanismos** se llaman los vocablos de uso general en la América latina y originarias de ella, como andino, cisandino, clausurar, dictaminar, presupuestar. (1)

---

(1) Ricardo Palma acaba de publicar en Lima un folleto titulado Neologismos y Americanismos.

408. *Argentinismos* son palabras ó locuciones peculiares al uso del idioma en la República Argentina; tales como *novedoso* por fantásticamente nuevo, *arrocinar* equivalente á amansar un caballo; *cache*, adjetivo, persona mal arreglada, pero no es lo mismo que *charro*; *chiche*, cosa bonita, linda, fina; *gauchada*, treta habilidosa; *gauchaje* los gauchos en general; *guarango* ó *guaranga*, adj. dicese de la persona que en sus dichos ó acciones es torpe ó incivil ó que no sabe guardar los miramientos que pide la buena educación; *guaranga*, propio de guarangos; *hacienda ganado*; *hierra* marcación del ganado etc.

*Lapicera* es argentinismo, la Academia no trae más que lapicero. (1)

409. Bajo igual concepto se llaman peruanismos, chilenismos, etc. á frases y locuciones del uso de cada país. (2)

No encontraremos lugar más aparente que éste para transcribir las observaciones que hace Cuervo, á quien hemos citado en el curso de los presentes estudios.

Es inaguantable vulgaridad, dice, aquello de *vos querés*, *no comás*, etc. Los verbos en *ar* como tomar, los en *er* como be-

(1) El *Vocabulario Rio Platense* de Daniel Granada es un libro que dá á conocer la multitud de argentinismos que existen.

(2) Pedro Paz Saldán y Unánue ha recopilado los peruanismos en un tomo, y Zorobabel Rodríguez en otro los chilenismos. Todos los libros que cito pueden verse en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires.

ber y los en *ir* como escribir, se manosean lastimosamente diciendo vos tomás, tú tomás, vos escribís, vos bebés.

Repetimos que debè tomarse en cuenta que vos no es otra cosa que la forma primitiva de *vosotros* y que debe juntarse con las mismas formas verbales que éste. En el imperativo dicen en Bagotá (y también entre nosotros), *mirá, escuchá, decí*, etc., formas que eran de frecuente uso en lo antiguo, pero, sólo en plural; hoy son inusitadas én el lenguaje culto á menos que lleven apegado el vocablo *os*. Así, pues, tuteando á otro le diremos, *mira, escucha, dí* etc., más si le tratamos de *vos* ó hablamos con varias personas, ya será otra cosa: mirad, escuchad; decid; miráos, escucháos, decíos.

Los americanos acostumbramos acentuar algunas palabras de modo anómalo y bárbaro, resultando yo *cáia*, yo *cái*, nosotros léimos, habeis óido etc.

**41C Voces parónimas** son las que siendo iguales por la formación, varían de significado según el lugar en que va el acento ortográfico, como ánden y andén, público, público, publicó.

**411. Voces homónimas** son las que siendo iguales por la escritura y pronunciación pertenecen á diferente parte de la oración, porque significan cosas distintas y también por razón del acento ortográfico ó prosódico como *el* y *él*.

Homónimo, procede de dos voces griegas que significan el mismo nombre.

Por ejemplo: ama es verbo, si viene de amar; pero es nombre si significa la mujer que cría los niños; calle es verbo si viene de callar; pero es nombre significando el camino que se para las casas; dé es verbo si viene de dar; pero es preposición si se junta á otra parte de la oración; consigo puede ser ablativo del pronombre *sí* ó presente del verbo conseguir.

Entre las palabras que expresan fácilmente la distinta par-



te de la oración á que pertenecen, abundan mucho las que pueden ser sustantivo ó adjetivo; sustantivo ó verbo; sustantivo, adjetivo ó verbo; y sustantivo ó participio, como se vé en los ejemplos siguientes:

	Sustantivo	Adjetivo
Acido	Cuerpo químico	Lo ágrío
Dulce	Fruta confitada	Lo agradable
Gentil	Idólatra	Galán
Lechera	Vasija	La que tiene ó vende leche
Real	Moneda	Regio ó efectivo
Segundo	Division del minuto	Numeral ordinal
Mueble	Utensilio de casa	Casa mueble.

	Sustantivo	Verbo
Abarca	Calzado rústico	Abarcar
Hilo	Hebra	Hilar
Nombre	Palabra	Nombrar
Pasa	Uva seca	Pasar
Trabuco	Arma	Trabucar.

	Sustantivo	Participio
Dado	Pieza cúbica	De dar
Impuesto	Contribución	De imponer
Pasante	Maestro	De pasar
Posada	Hostería	De posar
Regente	El que gobierna	De regir.

	Sustantivo	Adjetivo	Verbo
Circular	Cierta carta	Redondo	Dar vueltas
Duro	Moneda	Fuerte	Durar
Quinta	Caserío	Un partitivo	Quintar
Sujeto	Individuo	Expuesto	Sujetar
Trino	Sonido	Triple	Trinar
Vaca	Animal	Vacante	Vacar.

## VOCES HOMÓNIMAS

**A.** Preposición de dativo, cuando rige á un nombre sobre el cual recae en bien ó en mal la acción del verbo, como: la profesora obsequió un libro á Florencia; la directora dió un castigo á Luisa.

Preposición de acusativo cuando rige al complemento directo del verbo, como: amad á Dios y haced lo que queráis; castigaron á Lucía

Preposición de ablativo cuando equivale á las preposiciones propias de este caso para denotar circunstancias de modo, tiempo, lugar, distancia, precio, etc., como: está trabajando á mano; á la cosecha pagaré; le cogieron á la puerta; de once á doce del día; de tu casa á la mía; á dos pesos la docena.

Sirve también para la formación de muchos modos adverbiales, como: á sabiendas, á la moda, á la chita callanda.

**Acá, aquí** y otras son adverbios de lugar ó tiempo según lo que denotan.

Son de lugar: vén acá; no está aquí.

Son de tiempo: de ayer acá; de aquí á ocho días.

**Algo.** Sustantivo expresando objeto indeterminado, como: vale más algo que nada; hagamos algo por los pobres.

Adverbio de cantidad, cuando modifica en este sentido al verbo ó adjetivo, como: me siento *algo* enferma; me parece *algo* quisquillosa.

**Antes.** Adverbio de tiempo cuando expresa anterioridad como: *debías estudiarlo antes*.

Adverbio de orden, cuando á la vez expresa preferencia, como: *antes* que el soldado el capitán.

Conjunción adversativa cuando expresa idea opuesta, como: no le debe nada, *antes* (ó antes bien) es su acreedor.

**Aquel.** Pronombre demostrativo cuando demuestra ó señala personas ó cosas, como: *aquel* es mi retrato; *aquella* es mi capa.

Adjetivo determinativo cuando se une al sustantivo, como:

*aquel* niño sonrosado; *aquella* casa blanca; el hombre *aquel* de que hablabas.

**Aún.** Adverbio de tiempo cuando equivale á todavía, como: *aún* no llega; no tengo *aún*.

Adverbio de afirmación cuando encarece afirmando, como: te daré lo que pides y *aún* más.

Conjunción adversativa, cuando equivale á sin embargo ó á pesar de, v. gr.: es apreciable *aún* con estas circunstancias. También lo es unida á cuando, v. gr.: no irá *aún* cuando te lo hayan dicho.

**Bajo.** Adjetivo significando cualidad, como: *tono bajo, hombre bajo* (esto es, pequeño, humilde, despreciable). También se dice: estilo bajo, color bajo, cabeza baja, ojos bajos.

Adverbio de modo cuando modifica al verbo, como: dijolo tan *bajo* que no lo oí.

Preposición si expresa situación inferior ó dependencia, como: dormir *bajo* techado, estar *bajo* tutela.

Sustantivo significando tono ó cantor, bajojo ó *p*scollo, y también usado en plural denotando las manos y pies de los caballos, la ropa interior de las mujeres ó el piso inferior de un edificio.

Verbo, derivado de bajar.

**Bien.** Sustantivo significando objeto, v. gr.: el bien de la patria, bienes inmuebles.

Adverbio de modo, de cantidad, de afirmación ó de tiempo, como se ve en estos casos: está *bien*; eres *bien* malo; *bien* te lo decía yo; no *bien* lo supo echó á correr.

Conjunción disyuntiva, cuando va repetida, por ejemplo: *bien* trabajos, *bien* descanses, acuérdate de Dios

**Como.** Adverbio de modo, comparación ó tiempo, según la manera con que modifica la significación del verbo.

De modo: la caridad, *como* asegura fray Luis de Granada; *¿como* estás?; *¿cómo* huye el cobarde!

De comparación: hazlo *como* te lo mandan; nadie estudia tanto *como* Josefina.

De tiempo: *como* llegamos á la posada, se dispuso la cena.

Conjunción comparativa cuando compara los términos de dos oraciones, v. gr.: *como* ó *así como* los colores de las mariposas, son las ilusiones de la vida.

Copulativa equivaliendo á que: *sabrás como* hemos llegado.

Condicional significando si, v. gr.. *como* mientas (si mientes) te castigo.

También puede ser presente do comer.

**Con.** Preposición de ablativo cuando denota compañía, medio, instrumento, ó la circunstancia con que algo sucede ó se ejecuta, como: anda siempre *con* tu padre; *con* la gracia se alcanza la gloria; lo hirió *con* la espada; el invierno entró *con* furia.

Conjunción adversativa cuando equivale á aunque, como: *con* ser tan pobre nadie le compadece.

Con todo ó con todo eso, son modos adverbiales.

**Conque.** Conjunción ilativa que no debe confundirse con la preposición *con* y el pronombre indefinido que.

**Cual.** Pronombre relativo: 1° cuando se refiere á personas ó cosas ya nombradas, como: tengo una madre por la *cual* daría la vida; estos son los indicios por los *cuales* vine en conocimiento del hecho.

Pronombre indeterminado cuando no tiene antecedente expreso, como: ¿*cuál* es tu padre?; todos hablaron *cual* más, *cual* menos; cada *cual* cargue su cruz.

Adjetivos cuando se junta á un sustantivo ó concierda con él, como: ¿*cual* opinión te parece mejor?; ¿*cuales* quedarían los pobres cuando supieron la desgracia!

Adverbio de comparación: 1° cuando correspondé á tal, como: *cual* la vida, *tal* la muerte; 2° cuando equivale á como, v. gr.: *cual* me lo contaron te lo cuento; *cual* la luna es éste variable.

**Cuando.** Adverbio de tiempo, si lo señala, como: cuando vayas; ¿cuando irás?

Usase como conjunción disyuntiva cuando distribuye los

miembros de una oración, por ejemplo: siempre anda riñendo, *cuando* con los criados, *cuando* con los hijos.

Conjunción adversativa, significando aunque, v. gr.: *cuando* no hubiera otra razón, esto me bastará.

*Cuando más, cuando ménos, cuando mucho*, son modos adverbiales. También son modos adverbiales: *de vez en cuando; de cuando en cuando; de cuando acá; hasta cuando*; pero es vicio de la lengua decir allá en cuando.

**De.** Preposición de genitivo cuando denota relación de propiedad, posesión ó pertenencia, v. gr.: casa de mis padres; potencias del alma; belleza de la virtud.

Preposición de ablativo denotando relaciones de procedencia, materia, lugar, modo, tiempo, y otras circunstancias, como: vino de Jerez; la madre de los Macabeos; hombre de letras, agua de la fuente; reloj de oro; vengo de paseo; almorzó de pié; ni de día ni de noche; venga uno de esos bribones; llora de gozo; estoy de luto; ¡pobre de mí; dé Buenos Aires á Montevideo, huyen de miedo; el pícaro del muchacho: etc.

Entra en muchos modos adverbiales, como: *de intento, de mal modo, de cuclillas*.

Presente de imperativo ó subjuntivo del verbo dar y en este caso se acentúa, como: cuando Dios le dé **á** tu padre buena cosecha, dé él mucha limosna á los pobres.

**Después.** Adverbio de tiempo ú orden segun signifique una ú otra cosa; por ejemplo: si no estudias ahora, ya no estudiarás *después*; *¿después* de quien estás en la clase?

**El, la, los, las.** Artículos cuando se juntan con los nombres o palabras que hagan oficio de nombre, como: el Presidente de la República, la patria, lo mejor, los niños, las doncellas, el saber no ocupa lugar, los más y los ménos.

Pronombres personales cuando se anteponen ó posponen á un verbo, como: él lo dijo; la mataron; los castigaron, castigáronlos.

*La*, además de artículo y pronombre, es sustantivo cuando expresa la sexta nota de la escala musical.

**Este, ése.** Pronombres demostrativos cuando señalan personas ó cosas, como: éste habla; ésta no quiere; esto me agrada; éstos son buenos; éstas no vuelven; ése viene; ésa compró éso; ésas no estudian conmigo. La primera *e* de estos pronombres lleva siempre acento ortográfico para distinguirlos de cuando son adjetivos.

Adjetivos determinativos cuando van unidos al nombre, como: este banco, esta pluma; (esto y eso, siempre son pronombres) esas paradas; esos hombres.

*Este* es nombre cuando significa uno de los cuatro puntos geográficos; y *ese* lo es cuando nombra una letra del alfabeto.

*En esto* y *ni por esas* son modos adverbiales.

**Fuera.** Adverbio de lugar cuando se usa en contraposición del adverbio dentro, por ejemplo: la señora está fuera de casa; estaba el hombre fuera de sí.

Adverbio de modo cuando equivale á además, v. gr.: le dieron otras muchas cosas fuera de éstas.

Conjunción adversativa cuando se usa por á pesar de, como: fuera de estos defectos, la obra no deja de tener mérito.

Interjección 1<sup>o</sup> cuando se dice en son de mando que álguien se quite un objeto, por ejemplo: ¡fuera la capa!; 2<sup>o</sup> cuando equivale á ¡quita de ahí!, como ¡fuera ese perro!; 3<sup>o</sup> cuando expresa reprobación y entónces suele repetirse ¡fuera, fuera!

Verbo sustantivo cuando es primera ó tercera persona del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo ser, como: si yo fuera obediente, todos me querrían.

Verbo neutro, cuando deriva de ir, como: si Juanito fuera temprano al colegio, el profesor no le castigaría.

**Hasta.** Preposición cuando expresa el término de un lugar, acción ó cantidad, como: hasta allí; hasta que se cansó; hasta mil faltan muchos.

Adverbio de afirmación cuando equivale á los adverbios afirmativos aún ó también, por ejemplo: hasta los enemigos dicen que es bueno; le reconvino y hasta le pegó.

**Luego.** Adverbio de tiempo, cuando significa pronto ó después, como: luego voy; *hasta* luego.

Conjunción ilativa cuando expresa consecuencia, como: anoche le ví en el teatro, *luego* no será tan grave su dolencia.

**Mañana.** Sustantivo significando el tiempo que transcurre desde que amanece hasta el medio día, como: esta mañana fué á Palermo.

Adverbio de tiempo denotando el día después de hoy como cuando decimos: hasta mañana.

**Mal.** Sustantivo significando enfermedad ó lo contrario del bien, como: *sufre* un mal incurable; no *hagas mal* á nadie.

Adjetivo cuando se antepone al sustantivo para calificarlo como: de mal niño, mal cariño.

Adverbio de modo, cuando modifica al verbo ó al adjetivo como: quien mal anda, mal acaba; no es mal sastre el que conoce el paño.

**Más.** Adverbio de cantidad cuando modifica la significación del verbo, como: esta clasificación me gusta más que la otra.

Este adverbio de cantidad pasa á ser de comparación cuando forma adjetivos comparativos, v. gr.: el tiempo es más precioso que el oro.

Adjetivo cuando determina al sustantivo, v. gr.: compra más tierras y menos casas; ¿quieres más pan?

Sustantivo cuando es complemento del verbo, por ejemplo: el avaro siempre desea más.

**Más,** es también conjunción adversativa, cuando une ideas opuestas, por ejemplo: así lo dicen; más no lo creo.

**Medio.** Sustantivo en casos como los siguientes: no tengo medio (plata) entre la verdad y el error no hay medio; colócate al medio; corto de medios.

Adjetivo expresando la mitad de una cosa, con la cual concierta, como: medio mundo se ríe del otro medio; media naranja; media hora: la clase media.

Adverbio de modo, cuando modifica la idea del nombre ó verbo sin concertar con ellos, por ejemplo: medio loca, medio dormido; medio instruidas; medio asado.

**Mejor.** Adjetivo comparativo de bueno, indicando la cualidad de un sustantivo, como: eres la mejor alumna.

Sustantivo cuando se toma en sentido neutro, v. gr.: lo mejor es callar.

Adverbio de comparación, modificando un verbo, como: estoy mejor. (Algunos afirman ser en este caso adverbio de modo.)

**Menos.** Lo mismo que más es adverbio de cantidad y en casos análogos puede serlo de comparación, y también adjetivo ó sustantivo.

**Mi.** Pronombre personal cuando es un caso de yo, como: Dios baja del cielo para mí.

Adjetivo posesivo cuando se junta al sustantivo, v. gr.: el estudio es mi amor y mi todo.

Sustantivo significando la tercera nota de la escala musical.

**Mucho.** Adjetivo calificativo ó determinativo según exprese la cualidad ó cantidad del sustantivo, por ejemplo: mucho hombre es este; mucha casa tienes.

Adjetivo sustantivado cuando se puede sobreentender un sustantivo á quien califique ó determine, como: muchos son los llamados, pero pocos los escogidos.

Adverbio de cantidad cuando modifica al verbo ó el adverbio, como: mucho me aman mis padres; yo debería amarlos mucho más.

**Nada.** Sustantivo expresando la carencia de un objeto más ó menos determinado; advirtiendo que es femenino cuando lleva el artículo la, y en los demás casos es neutro; ejemplos: Dios hizo el mundo de la nada; nada desees y serás feliz; por nada mientas.

Adverbio de negación, tiempo ó cantidad, según la idea que exprese.

De negación: nada cristiano eres en tus obras.

De tiempo: no ha nada que vino.

De cantidad: nada vales.

**Ni.** Adverbio de negación cuando equivale á y no, como: perdió el sombrero y la capa, ni podía esperarse otra cosa de su mala cabeza.



**Conjunción copulativa** cuando enlaza vocablos ó frases; por ejemplo: ni premios, ni castigos le estimulan; nunca cometeré una villanía, ni en los mayores apuros.

**Conjunción disyuntiva**, cuando expresa separación ó alternativa entre dos ideas, como en estas locuciones: ¿te hablé yo? ni te ví; malo es que murmuren de la pobre ni grandes ni pequeños.

**Peor.** Véase *mejor*.

**Porque.** Conjunción casual dando la razon de alguna cosa, como: no sabes, porque no estudias.

**Conjunción final**, explicando el fin de otra cosa precedente, v. gr.: el maestro se afana porque adelanten sus discípulos.

**Sustantivo** muy usado equivalente á causa, razón ó motivo v. gr.: ignoramos el porqué de muchas cosas.

No hay que confundir esta conjunción con la preposición *por* y el pronombre indefinido *que*, como cuando preguntando ó dudando, se dice: ¿por qué te avergüenzas de exponer francamente la lección?; no sé por qué haces caso de los díceros del mundo.

**Primero.** Sustantivo si lleva el artículo lo, como: lo primero es cumplir con su deber.

Adjetivo ordinal cuando determina al sustantivo, v. gr.: tomo primero ó primer tomo.

Adverbio de orden modificando al verbo, por ejemplo: llegué primero que tú.

**Pues.** Conjunción continuativa cuando apoya lo que se dijo, v. gr.: conviene, pues, que te enmiendes.

**Conjunción causal** si equivale á puesto que, como: sufre la pena, pues cometiste la culpa.

**Conjunción ilativa** si equivale á luego, por ejemplo: ¿no quiere seguir los consejos de su padre? pues él lo llorará algún día.

**Que.** Pronombre relativo cuando equivale á el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales. Por ejemplo: el dinero que malgastas te hará falta; los hombres que insultan al débil son cobardes.

Pronombre indefinido cuando equivale á qué cosa, qué motivo, qué objeto, v. gr.: no sé qué decir; si tienes salud ¿qué te falta?

Adjetivo si se une al sustantivo, como: mira bien qué libro compras; ¡qué flores tan fragantes!

Conjunción copulativa cuando enlaza verbos ó es correlativa de tanto, v. gr.: dicen que no estudias; tanto amó Jesús á los hombres que dió su vida por ellos.

Conjunción disyuntiva si equivale á ó, como: tarde que temprano has de morir.

Conjunción distributiva si equivale á ya, v. gr.: que quieras que no quieras has de obedecer.

Conjunción causal si equivale á porque, por ejemplo: ¡ay de tí si olvidas los buenos consejos, que todo te irá mal!

Conjunción adversativa si equivale á sino, v. gr.: no ruego que mando.

Adverbio de cantidad si se antepone al adjetivo, verbo ó adverbio, como: ¡qué dulce es la prueba del justo!, ¡qué dormir tan tranquilo!, ¡Dios mío qué tarde he hecho esto!

Interjección si expresa sorpresa, v. gr.: ¡qué! ¿te faltan las alforjas, Sancho?

Entra en la composición de muchos modos conjuntivos y adverbiales, como: por más que, como que, para qué, con que, luego que, etc.

**Se.** Pronombre personal: 1° cuando está en vez de *le*, para evitar el concurso de dos casos del mismo pronombre, como: ya se lo dije; 2° cuando ocurre á la formación de los verbos reflexivos ó recíprocos, como: matóse; se pegan; ámanse.

Pronombre indeterminado: 1° cuando sirve para formar un verbo impersonal, como: se oyó; murmurase; 2° cuando suple la pasiva de un verbo, v. gr.: se compra el pan para comer.

• Presente de indicativo de saber.

Imperativo de ser.

**Ser.** Verbo sustantivo, neutro, auxiliar ó impersonal.

Nombre sustantivo: 1° significando *ente*, como cuando deci-

mos el supremo Sér; 2° equivaliendo á modo de existir, v. gr.: este es su sér; está en tu sér; 3° demostrando el valor de las cosas, por ejemplo: en esta palabra está todo el sér de la proposición.

**Si.** Sustantivo si le precede artículo, ó expresa nota musical, v. gr.: tengo *el si* de mis superiores; un *si* bemol.

Pronombre personal cuando **se** pone en lugar de una persona, como: para no faltar es necesario estar sobre sí.

Adverbio, cuando afirma, como: esto si que es portarse bien; ¿sabes la lección? Si, señora.

Conjunción condicional expresando condición ó duda, como: si quieres ser respetado, respeta; ¿si conocerán los otros mis defectos?

**Sino.** Conjunción adversativa: 1° cuando contrapone dos ideas comparándolas, como: no se ha de vivir para comer, sino comer para vivir; no es oro sino plata sobredorada; 2° cuando corresponde á no sólo, v. gr.: no sólo debes de ser aplicada, sino atenta.

No debe confundirse con esta conjunción la condicional *si* y el adverbio *no*, que siempre se colocan separados, como por ejemplo: si no sales me voy; saldré si no hay inconveniente; está bueno el libro, si no para mí, al menos para mis sobrinos; ordenaron que se callasen todos, si nó, que los castigarán; obedece, porque si nó....

**Solo.** Adjetivo cuando acompaña al sustantivo ó pronombre, como: un hombre solo no puede tanto.

Adverbio de modo significando solamente, y en este caso se acentúa, como: no sólo quiero, sino que puedo; sólo había cuatro personas.

**Tal.** Adjetivo determinativo cuando se junta al sustantivo, como: nada vale tal escritor; no diga usted tal cosa.

Pronombre demostrativo cuando se refiere á persona ó cosa determinada, como cuando decimos: no haré yo tal, refiriéndose á aquello de que se está hablando.

Pronombre indeterminado cuando alude á persona ó cosa

de un modo vago, como: *tal ha reido Viernes, que Domingo llora.*

Conjunción comparativa significando así, v. gr.: como los ríos se llevan á la mar, tal soy llevada á la inmortalidad.

**Tan.** Adverbio de comparación denotando igualdad ó semejanza entre dos cosas, como: lirio tan blanco como la nieve; no es tan fiero el león como lo pintan.

Es adverbio de cantidad, apócope de tanto, que pierde la última sílaba al anteponerse á un objeto, como: tan pequeño, tan atrevido, tan lejos.

Sustantivo significando un éco ó sonido.

**Tanto.** Adjetivo denotando número ó cantidad de personas ó cosas, como: no hubo tanta gente como el otro día; no mas tanto caramelo.

Pronombre demostrativo refiriéndose á cosa citada, por ejemplo: á otro tanto me obligo: á tanto arrastra la avaricia.

Adverbio de cantidad ó tiempo según la idea que expresa. De cantidad: *n* hables tanto. De tiempo: tanto ha que estudias y nada sabes.

**Todo.** Sustantivo significando cantidad de un modo absoluto, como: es el todo de una familia; jugar el todo por el todo, todo lo sabe.

Con todo, del todo y sobre todo son muchas veces modos adverbiales, como en estos casos: es cierto que lo dije, pero con todo no lo creo; no está del todo sano; sobre todo aplícate.

Adjetivo cuando califica al sustantivo, como: todo fiel cristiano; nuestra vida toda es un combate.

**Tú.** Pronombre personal cuando expresa la persona á quien hablamos, como: aunque todos sean malos, tú no lo seas.

Adjetivo posesivo, apócope de tuyo, tuya cuando se une a sustantivo, v. gr.: sea tu madre tu mejor amiga.

**Un.** Adjetivo numeral cuando significa una sola cosa, como: no quiero más que un amigo, pero bueno. En los demás casos es artículo indeterminado, v. gr.: trae un libro: eres un goloso; no he visto un comer semejante.

**Uno.** Sustantivo cuando denota el nombre de la cifra, como: borra este uno; ¡qué uno tan mal hechol

Adjetivo: 1° cuando representa número expreso, v. gr.: sólo tengo uno; uno y dos tres; en este primer caso el adjetivo está sustantivado; 2° significando semejanza, por ejemplo: ambos hermanos son uno; esa razón y la que digo es una; 3° expresando número vagamente, como: **unos** cien pasos, **unas** cien leguas.

Artículo indeterminado señalando con vaguedad el género y número de un objeto, v. gr.: *una* mujer lo contó; *unos* amigos le dijeros.

Pronombre indeterminado cuando se refiere más ó menos directamente al sujeto de que se habla, como: *á veces una vacila en estas cuestiones gramaticales.*

También puede ser presente del verbo unir.

**Ya.** Adverbio de tiempo si lo señala, como: **ya sé Analogía.** (Es incorrecto el uso que se hace en frases como esta: quedo enterada desde ya; felicito á usted desde ya, etc.)

Este adverbio de tiempo hace oficio de afirmación, cuando equivale á sí, como cuando se pregunta: ¿fuiste? y se contesta: ya.

Conjunción disyuntiva cuando expresa alternativa, como: *ya triste, ya alegre.*

Interjección cuando manifiesta desprecio, v. gr.: ¡ya lo creo! ¡ya!

#### OBSERVACIONES PARA ANÁLISIS

412. Son partes de la oración compuestas aquellas que constan de dos ó más voces sin formar una sola palabra, como son: los tiempos del verbo compuestos, los llamados *de obligación*; los de la voz pasiva, y además, los modos adverbiales, conjuntivos é interjectivos.

Ejemplos de tiempos compuestos; *hubo amado*; no se dirá

pretérito de haber y participio de amar, sino tercera forma de la tercera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo.

Asimismo *hubiéseis partido* es la segunda persona del plural del futuro perfecto de subjuntivo y *haber de ser* es el futuro de infinitivo del verbo ser.

Tiempos de obligación: *Hubo de amar*; segunda forma de la tercera persona del singular del pretérito perfecto de indicativo. *Hubiésemos tenido que amar*, tercera forma de la primera persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

Tiempos de la voz pasiva: *Serán amados*; tercera persona del plural del futuro imperfecto de indicativo. *Habrías sido amado*: segunda forma de la segunda persona del singular de pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo.

Los modos adverbiales, conjuntivos é interjectivos pueden analizarse de dos modos: ó diciendo simplemente, por ejemplo: *de vez en cuando*, modo adverbial: *á fin de que*, conjunción final; ¡*ay de mí*!, modo interjectivo: ó bien explicando cada componente de esta manera: *de vez en cuando*, modo adverbial compuesto de dos preposiciones, un sustantivo y un adverbio; *á fin de que*, conjunción final compuesta de dos preposiciones, un sustantivo y una conjunción copulativa; ¡*ay de mí*!, modo interjectivo compuesto de una interjección, una preposición y un pronombre personal.

Dos cosas hay que advertir sobre la especie de las palabras: 1ª la homonimia de una misma parte de la oración: 2ª la distinción entre verbos activos y neutros.

413. La homonimia de una misma parte de la oración consiste en que una misma palabra puede pertenecer á especie distinta.

Por ejemplo: *Flores* es sustantivo común significando las que produce una planta, pero es sustantivo propio denotando un apellido.

*Quinto, octavo, décimo* pueden ser adjetivos ordinales ó partitivos.

*Aquel y tal* unas veces son pronombres demostrativos y otras indeterminados.

*De* puede ser preposición de dativo, acusativo ó ablativo.

*Antes, después, luego*, según el significado con que modifican la idea del verbo, serán adverbios de tiempo ó de orden.

*Como*, puede ser conjunción copulativa, comparativa, casual ó condicional y presente del verbo *comer*.

Lo mas notable sobre los accidentes de las palabras es distinguir el género y el número de ciertas voces invariables, y el caso en las partes declinables.

414. Las voces invariables que cambian de género y número son los adjetivos y los pronombres personales de una terminación y los relativos *que* y *quien*.

Las partes de la oración invariables, ó sea el adverbio, preposición, conjunción é interjección, no tienen accidentes.

Si de algunos adverbios, como de *cerca* se forma *cerquita*, ó de *ahora*, *ahorita* y hasta *ahoritita*, sobre ser voces de estilo familiar, son excepciones de la regla general. Cuando decimos: los *ayes* del moribundo; los *urras* del pueblo, las interjecciones *ay*, *urra*, pasan á ser sustantivos.

415. Los *adjetivos* de una terminación son del género y número del sustantivo al cual modifican ó determinan.

Por ejemplo: si decimos *niño dócil*, *número siguiente*, los adjetivos *dócil* y *siguiente* son masculinos porque califican á sustantivos masculinos; pero si se dice: *niña dócil*, *página siguiente*, son femeninos.

Así también son masculinos *doble* y *semejante* cuando determinan á sustantivos masculinos como *doble ración*, *seme-*

*jante libro*; y femeninos si determinan nombres femeninos como *doble medida, semejante cosa*.

Esto por lo que toca al género; en cuanto al número, si decimos: ¡qué papel y qué plumas han comprado!; el adjetivo *que*, está en singular en el primer caso y en plural en el segundo.

416. Los pronombres personales de una terminación, á saber: *yo, mi, me, tu, ti, te; nos, vos; os, si, se, le, les*, son del género y número de las personas á quienes se refieren.

Por ejemplo: El decía: esto *me* corresponde; y ellos contestaron que *se* lo quitarían. En este caso *me* y *se* son masculinos; pero serían femeninos si en vez de él se dijese *ella*.

Asimismo, si decimos: él pedía para *sí*; él se vestía; ellas pedían para *sí*; ellas se vestían; en los dos primeros casos *si, se*, están en singular y en los dos segundos en plural.

417. Los relativos *que, cual y quien*, son del género del objeto á que se refieren.

Por ejemplo: El *que* estudia y las *que* vienen son hermanos. El primer *que*, es masculino singular y el segundo femenino plural.

El profesor *que* te dí, y del *cual* aprendiste estas lecciones, es *quien* me lo dijo. *Que, cual y quien* son masculinos y serían femeninos si dijera: La profesora *que* te dí, y de la *cual* aprendiste estas lecciones, es *quien* me lo dijo.

418. Conócese el *caso* en que está una palabra atendiendo el oficio que ejerce en la oración respecto del verbo. Si es sujeto está en nominativo; si es predicado en nominativo ó acusativo; si complemento directo en acusativo; si complemento indirecto, en dativo ó ablativo; si denota posesión, en genitivo; y si invoca ó llama en vocativo.



Voces con que se puede cometer barbarismo.  
Parónimas.

**ABOCAR.** Asir con la boca. Abrir la boca del costal. Aproximarse al puerto. Juntarse algunos para tratar un negocio.

**ALBINO.** El que nace con el pelo blanco. El blanco nacido de padres negros.

**BACA.** Cáñamo de la India. Caja de cuero en los coches.

**BACIA.** Especie de taza que sirve para afeitarse.

**BACO.** Falsa deidad.

**BAGA.** La cuerda con que los arrieros atan la carga. La cabecita del lino en que está la linaza.

**BAGO.** Presente de bagar.

**BAO.** Cada uno de los maderos sobre que descansa la cubierta del buque.

**BAQUERO.** Sayo para niñas.

**BAQUETA.** Vara de hierro para cargar las armas de fuego. Vara de los domadores de caballos. Los palillos con que se toca el tambor.

**BARÓN.** Nombre de dignidad.

**BASCA.** Ansia. desazón, fatiga, náusea.

**BASE.** Fundamento ó apoyo.

**BASTA.** Hilván. Ser suficiente. Presente de bastar.

**BASTO.** Grosero. Tosco. Aparejo de carga. Figura del naípe.

**AVOCAR.** Atraerse un juez superior la causa de un tribunal inferior.

**ALVINO.** Relativo al bajo vientre.

**VACA.** Hembra del toro. Presente de vacar.

**VACIA.** Femenino de vacío. Presente de vaciar.

**VACO.** Presente de vacar.

**VAGA.** Presente de vagar. Mujer ociosa.

**VAGO.** El que no tiene ocupación. Lo que anda indeterminadamente.

**VAHO.** Vapor que despiden una cosa húmeda ó caliente.

**VAQUERO.** Pastor de vacas.

**VAQUETA.** Cuero de buey ó vaca curtido.

**VARÓN.** Hombre.

**VASCA.** Femenino de vasco ó vascongado.

**VASE.** Presente de irse.

**VASTA.** Dilatada.

**VASTO.** Dilatado.

BASTAR. Ser suficiente.  
 BATE. Presente de batir.  
 BAYA. Yegua de color bayo.  
 Fruta carnosa. Raíz bulbosa.

BAZO. Color moreno amarillento. Parte del cuerpo de los animales que contiene la bilis.

BENDICIÓN. El acto y efecto de bendecir.

BENEFICIAR. Hacer bien. Cultivar.

BERZA. Especie de col. Planta medicinal.

BERZO. Cuna.

BESES. Presen e de besar.

BETA. Cierta cuerda en los buques. Segunda letra del alfabeto griego.

BIDENTE. ~~En~~ dos dientes. Palo largo con cuchillo en forma de media luna.

BIENES. Hacienda, riqueza caudal.

BILLA. Una jugada del billar.

BILLAR. Juego con bolas sobre una mesa.

BOBINO. Diminutivo de bobo.

BOCAL. Lo relativo á la boca. Jarro de azumbre.

BOTA. Calzado de cuero. Cuero cocido y empegado.

BOTAR. Arrojar un objeto con violencia. Echar un buque ó bote al mar. Dar botes el caballo.

COABAS. Las cuatro plumas del ave llamadas también aguaderas.

VASTAR. Talar ó destruir.

VATE. Poeta. Adivino.

VAYA. Presente de ir. Interjección de burla ó enfado, y también sirve para incitar ó aprobar.

VASO. Pieza cóncava para beber.

VENDICIÓN. La acción y efecto de vender.

VENEFICIAR. Hacer daño. Hechizar.

VERSA. Presente de versar.

VERSO. Conjunto de palabras sujetas á ritmo y medida.

VECES. Plural de vez.

VETA. Filón de mina. Lista en las tierras ó piedras.

VIDENTE. El que ve ó profetiza.

VIENES. Presente de venir.

VILLA. Población importante. Apellido.

VILLAR. Pueblo pequeño ó caserío. Apellido.

BOVINO. Lo perteneciente á buey ó vaca.

VOCAL. Relativo á la voz. Nombre de letra. Dignidad en las Cortes de Justicia, Consejos ó corporaciones.

VOTA. Presente de votar.

VOTAR. Hacer votos á Dios. ó á los santos. Blasfemar. Decir ó dar el voto en las elecciones.

COAVAS. La parte opuesta á las rodillas.

**COABETA.** Pequeña embarcación semejante á la fragata.

**GRABAR.** Esculpir. Fijar algo en la memoria ó entendimiento.

**HABERIO.** Bestia de carga ó de labor.

**REBELARSE.** Faltar á la obediencia debida. Retirar la amistad. Oponer resistencia.

**RIBERA.** Orilla del mar ó río.

**SABIA.** La persona que sabe.

**SEBERO.** Que compra sebo. Depósito para sebo.

**SIBIL.** Despensa caberosa para conservar comestibles.

**TUBO.** Cilindro hueco. Pieza de cristal para lámparas.

**ÁPSIDE.** Bóveda y arco en semicírculo á la cabeza del templo.

**ACECINAR.** Salar y secar las carnes para que se conserven.

**ACECHAR.** Atisbar. Observar con cuidado alguna cosa procurando no ser visto.

**ACEDAR.** Poner aceda ó ágría alguna cosa.

**BRACEO.** Aplicase al arma que se arrojaba con el brazo. El que da el brazo á otro para que se apoye en él.

**BRACIL.** Pieza de armadura que cubría el brazo.

**CACERIO.** Caza dispuesta entre muchos.

**CAUCE.** Lecho de ríos, arroyos, etc.

**CEBE** Presente de cebar.

**COAVETA.** Movimiento gracioso que el caballo hace con sus manos.

**GRAVAR.** Cargar. Imponer gravámen sobre una persona ó cosa.

**AVERIO.** Conjunto de muchas aves.

**REVELARSE.** Descubrir un secreto. Manifestar Dios á sus siervos lo futuro ú oculto.

**RIVERA.** Arroyo. Cauce del arroyo.

**SAVIA.** El jugo que nutre las plantas.

**SEVERO.** Riguroso, áspero ó duro en el trato ó en sus costumbres.

**CIVIL.** Relativo á la ciudad. Sociable. Urbano. Atento.

**TUVO.** Pretérito de tener.

**APSIDE.** Cada uno de los dos extremos del eje mayor de la órbita trazada por un astro.

**ASESINAR.** Matar elevosamente.

**ASECHAR.** Poner ó armar asechanzas.

**ASEDAR.** Poner suave como la seda.

**BRASERO.** Pieza de metal en que se echa lumbre para calentarse.

**BRASIL.** República americana.

**CASERIO.** Casa aislada en el campo.

**CAUSE.** Presente de causar.

**SEBE.** Cercado de estacas altas entretrejidas con ramas largas.

**CEBO.** Comida para engordar animales.

**CECA.** Casa donde se fabrica la moneda.

**CEDA.** Presente de ceder. Nombre de la letra z.

**CEDE.** Presente de ceder.

**CEDERÍA.** Pretérito de ceder.

**CEGAR.** Perder ó quitar la vista.

**CENA.** El alimento que se toma de noche.

**CENADO.** Participio de cenador.

**CENADOR.** El que cena. Sitio para cenar en los jardines.

**CENO.** Presente de cenar.

**CEO.** Un pez de mar.

**CEPA.** El tronco de la vid.

**CERA.** Sustancia hecha por las abejas.

**CERRAR.** Ocultar una cosa uniendo ó juntando con otras.

**CESIÓN.** Renuncia ó dejación de algo.

**CESO.** Presente de cesar.

**CIDRA.** El fruto del cidro.

**CIEGO.** Privado de la vista. Presente de cegar.

**CIEN.** Apócope de ciento.

**CIENTO.** Diez veces diez.

**CIGÜEÑA.** Especie de grulla. Codo que tienen los ejes de las máquinas para darles movimiento.

**CILICIO.** Vestidura ó faja de penitencia.

**SEBO.** Grasa. Gordura.

**SECA.** Femenino de seco. Sequedad de agua en los campos.

**SEDA.** Hebra delgada que da el capullo de un gusano.

**SEDE.** La silla. Dícese de las altas dignidades de la Iglesia.

**SEDERÍA.** Mercancía de seda.

**SEGAR.** Cortar la hierva ó mies

**SENA.** Un río. Número seis en los dados ó dominó.

**SENADO.** Cuerpo legislativo.

**SENADOR.** Miembro de un senado.

**SENO.** Regazo. Cavidad del pecho. Cualquier concavidad.

**SEO.** Iglesia Catedral.

**SEPA.** Presente de saber.

**SERA.** Espuerta grande sin asas.

**SERRAR.** Cortar ó dividir con sierra.

**SESIÓN.** La junta de un congreso ó corporación cualquiera.

**SESO.** Cerebro. Juicio. Prudencia.

**SIDRA.** Bebida fermentada hecha con sumo de manzanas.

**SIEGO.** Presente de segar.

**SIEN.** El hueso cóncavo de junto á las cejas.

**SIENTO.** Presente de sentir.

**SIGÜEÑA.** Persona ó cosa de Sigüas pueblo del Perú.

**SILICIO.** Metaloides.

**CILLERO.** Bodega ó sitio para guardar cosas. El que las guarda.

**CIMA.** Lo más alto de los montes, cerros y árboles.

**CIRIO.** Vela de cera.

**CITA.** Señalamiento de hora y lugar para verse dos ó más personas. Nota de ley ó dicho cualquiera.

**COCER.** Cocinar.

**CONCEJO.** Corporación presidida por el alcalde. Casa consistorial.

**FACES.** Plural de faz.

**FUCILAR.** Fulgurar. ¡Rielar.

**INTENCIÓN.** Acto de la voluntad.

**MECES.** Presente de mecer.

**PACES.** Plural de paz. Presente de pacer.

**RECES.** Presente de rezar.

**RECIENTE.** Nuevo. Acabado de hacer.

**RUCIA.** Bestia de color pardo.

**SALCITA.** Diminutivo de sal.

**VICE.** Afijo latino que significa: tiene ó ejerce las veces de....

**ACEDO.** Acido. Aspero. Presente de acedar.

**ACIÓN.** Correa de la cual pende el estribo en la silla de montar á caballo

**ADOLESCENTE.** Que está en la adolescencia.

**SILLERO.** El que hace ó vende sillas.

**SIMA.** Concavidad profunda y oscura.

**SIRIO.** Natural de Siria. Una estrella brillante del Can mayor.

**SITA.** Situada ó fundada.

**COSER.** Unir algo con hilo y ajuga.

**CONSEJO.** Parecer ó dictamen. Tribunal de Justicia ó junta de gobierno. Consejo de Educación.

**FASES.** Plural de fase.

**FUSILAR.** Pasar por las armas.

**INTENSIÓN.** Intensidad.

**MESES.** Plural de mes. Presente de mesar.

**PASES.** Presente de pasar.

**RESES.** Plural de res.

**RESIENTE.** Presente de resentir.

**RUSIA.** Nombre de una nación.

**SALSITA.** Diminutivo de salsa.

**VISE.** Presente de visar.

**ACEDO.** Presente de acceder.

**ACCIÓN.** Operación. Acto. Hecho.

**ADOLESCENTE.** Participio de adolecer.

**ASCÉTICO.** Dedicado á los ejercicios de perfección cristiana.

**FASCES.** Insignia de cónsul romano.

**ASCENSO.** Subida. Promoción á mayor dignidad ó empleo.

**CONSCIENTE.** Que siente, piensa, quiere y obra con pleno conocimiento.

**DESCINCHAR.** Quitar ó soltar las cinchas á una caballería.

**ABUSADO.** Participio de abusar.

**ABRASAR.** Quemar. Reducir á brasas.

**AGUASAL.** Aguamuy salada.

**ASOMAR.** Empezar á mostrarse alguna cosa.

**ASADA.** Participio de asar.

**ASAR.** Cocer la carne con asador ó cazuela. Tener calor excesivo.

**BASAR.** Asentar algo sobre una base.

**BESO.** Acto y efecto de besar.

**BISCO.** Liga. Materia viscosa y pegajosa.

**BRASA.** Carbón encendido.

**CASA.** Edificio para habitar.

**CASAR.** Contraer matrimonio. Reducido conjunto de casas.

**CASO.** Lance. Sucesò. Presente de casar. Accidente gramatical.

**CORSO.** Campaña marina para perseguir piratas ó embar-

**ACÉTICO.** Cualidad de un ácido.

**FACES.** Plural de faz.

**ASENSO.** Acción y efecto de asentir.

**CONSIENTE.** Presente de consentir.

**DESHINCHAR.** Quitar la hinchazón.

**ABUZADO.** Echado de bruces

**ABRAZAR.** Ceñir con los brazos.

**AGUAZAL.** Sitio bajo donde se detiene el agua de las lluvias.

**AZOMAR.** Incitar á los animales para que embistan.

**AZADA.** Instrumento para cavar la tierra.

**AZAR.** Casualidad. Desgracia impensada. El naípe ó dado que pierde.

**BAZAR.** Tienda en que se venden productos de varias industrias.

**BEZO.** Labio grueso.

**BIZCO.** El que por vicio ó defecto tuerce los ojos.

**BRAZA.** Medida de seis pies.

**CAZA.** Pretérito de cazar. Los animales de caza.

**CAZAR.** Buscar ó recoger animales.

**CAZO.** Vasija con mango largo. Presente de cazar.

**CORZO.** Cuadrúpedo rumiante.

caciones enemigas. Natural de Córcega.

DÍAS. Plural de día.

ENCAUSAR. Formar causa á uno.

FRESA. Una planta y su fruto.

GASA. Tela de seda ó hilo.

LISA. Un pez. Femenino de liso.

LISO. Que no tiene tropiezo ni aspereza.

LOSA. Piedra llana y delgada.

MASA. Mezcla de un líquido y materia pulverizada. Volumen. Conjunto.

MASÓN. Francmasón. Aumentativo de masa.

MASONERÍA. Asociación ó hermandad de protección mútua.

MESA. Mueble. Presente de mesar.

MISA. El sacrificio divino.

MONTARÁS. Futuro de montar.

MUSA. Diosa del paganismo.

OSAR. Atreverse.

PISCO. Poblacion.

POETISA. Mujer que hace versos.

PROFETISA. Mujer que posee el don de profecía.

RASA. Cosa plana. Abertura que se hace al menor esfuerzo en las telas endebles. Presente de rasar.

REBOSAR. Salirse un líquido.

DIAZ. Apellido.

ENCAUZAR. Abrir cauce. Dar direccíon á las aguas por un cauce.

FREZA. Estiércol ó excremento de algunos animales.

GAZA. LAZO.

LIZA. Campo de lucha

LIZO. Hilo ó estambre de una tela ó tejido.

LOZA. Objeto de barro fino y lustroso.

MAZA. Instrumento de madera. Antigua arma de palo guarnecido de hierro.

MAZÓN. Aumentativo de mazo.

MAZONERIA. Fábrica de cal y canto. Obra de relieve.

MEZA. Presente de mecer.

MIZA. Mujer manca.

MONTARÁZ. Que anda en los montes ó se ha criado en ellos.

MUZA. Caudillo árabe.

HOZAR. Remover la tierra con el hocico.

PIZCO. Pellizco.

POETIZA. Presente de poetizar.

PROFETIZA. Presente de profetizar.

RAZA. Casta ó calidad de linaje. Rayo de luz.

REBOZAR. Cubrir casi todo

do de los bordes que lo contienen.

REMESA. Remisión ó envío.

RISA. Movimiento del rostro mostrando alegría.

RISO. Risa apacible

ROSA. La flor del rosal. Lazo de cintas.

ROSADO. De color de rosa. Compuesto con rosas.

SAINO. Especie de puerco de América.

SAQUEO. Acción y efecto de saquear.

SEDA. Hebra delgada que da el capullo de un gusano.

SERVIS. Presente de servir.

SETA. Cerda de puerco. Hongo.

SORRA. Arena gruesa. Ijada del atún.

SUECO. Perteneciente á Suecia.

SUMO. Lo más alto ó elevado. Presente de sumar.

TAPIS. Faja que usan las indias filipinas.

TASA. Precio ó medida determinada. Presente de tasar.

TASAR. Poner precio á las cosas.

VERÁS. Futuro de ver.

VERSA. Presente de versar.

el rostro con la capa ó manta. Bañar una vianda en huevo batido para freirla después.

REMEZA. Presente de remecer.

RIZA. Resíduo que dejan en los pesebres las caballerías por estar duro. Destrozo ó estrago que se hace de alguna cosa.

RIZO. Ensortijado. Mechón de pelo en forma de sortija.

ROZA. Acción y efecto de rozar. Tierra rozada y limpia. Presente de rozar.

ROZADO. Dicese de la bebida helada que está á medio cuajar. Participio de rozar.

ZAINO. Color castaño oscuro del caballo ó yegua.

ZAQUEO. Nombre de varón.

ZEDA. Nombre de la letra z.

CERVIZ. Parte posterior del cuello.

ZETA. Última letra del alfabeto.

ZORRA. Cuadrúpedo, hembra del zorro.

ZUECO. Un zapato de palo.

ZUMO. Líquido de las frutas ó plantas.

TAPIZ. Paño grande con dibujos.

TAZA. Escudilla fina para beber.

TAZAR. Rozar la ropa por los dobleces.

VERAZ. El que dice ó profesa la verdad.

BERZA. Especie de col. Planta medicinal.



**VER.** Presente de ver.

**VISCO.** Liga. Materia viscosa ó pegajosa.

**VOS.** Pronombre personal.

**CONTESTO.** Presente de contestar.

**ESCARCELERA.** Especie de bolsa que se llevaba pendiente de la cintura. Mochila del cazador. Especie de cofia.

**ESCITA.** Natural de Escita.

**ESCLUSA.** Dique de piedra ó madera.

**ESCORIA.** Sustancia vitrea que flota en el baño metálico.

**ESPIAR.** Observar. Reconocer con disimulo.

**ESPIRAR.** Exhalar buen ó mal olor. Infundir espíritu. Animar

**ESPLIQUE.** Trampa de palitos y liga para cazar pájaros.

**ESPOLIO.** Conjunto de bienes que quedan por muerte de los prelados.

**EXPORTADA.** Lo que cabe en una espuerta.

**ESTÁTICA.** Parte de la mecánica que estudia el equilibrio de los cuerpos.

**ESTIRPE.** Raíz y tronco de una familia ó linaje.

**SESTIL.** Sitio de la siesta para el ganado.

**TESTO.** Presente de testar.

**VEZ.** Tiempo ú ocasión de terminada.

**BIZCO.** El que por vicio ó defecto tuerce los ojos.

**VOZ.** El sonido proferido con la boca.

**CONTEXTO.** Orden de composición ó tejido de ciertas obras.

**EXCARCELERA.** Presente de excarcelar. La que fué carcelera.

**EXCITA.** Presente de excitar.

**EXCLUSA.** Participio de excluir.

**EXCORIA.** Presente de excoriar.

**EXPIAR.** Borrar las culpas. Padecer trabajos para purificarse de las faltas.

**EXPIRAR.** Morir. Acabar una cosa.

**EXPLIQUE.** Presente de explicar.

**EXPOLIO.** Presente de expoliar.

**EXPORTADA.** Participio de exportar.

**EXTÁTICA.** Lo que está en éxtaxis ó suele tenerlos.

**EXTIRPE.** Presente de extirpar.

**SEXTIL.** La distancia de 60 grados entre dos astros.

**TEXTO.** Las palabras propias de un autor ó una cita de ellas. Libro destinado para el estudio de una asignatura.

PRÓJIMO. Cualquiera persona considerada respecto de otra.

CONEJO. Animal cuadrúpedo.

COMPLEJO. Sólo se usa para calificar á número. Así se dice *números complejos*.

ABOLLADO. Participio de abollar.

ABOLLAR. Dar golpes sobre algo de modo que resulte un bollo ó hueco.

AFOLLAR. Soplar con fuelles.

ARROLLAR. Envolver una cosa en sí misma de modo que forme rollo. Llevar el viento ó el agua algo con violencia. Derrotar. Desbaratar. Confundir.

ARROLLO. Presente de arrollar.

BOLLA. Cierto derecho de aduana.

BOLLAR. Poner en los tejidos y otros objetos el sello de fábrica.

BOLLADA. Participio de bollar.

BOLLERA. La que hace ó vende bollos.

BOLLERO. El que hace ó vende bollos.

BOLLO. Panecillo amasado con huevos, etc.

CALLADO. Participio de callar.

CALLO. Dureza que se forma en piés, manos, etc. Presente de callar.

CALLÓ. Pretérito de callar.

PRÓXIMO. Inmediato, cercano ó allegado.

CONEXO. Cosa enlazada á otra.

COMPLEXO. Opuesto á simple ó sencillo.

ABOYADO. Finca rústica que se adquiere juntamente con bueyes. Participio de aboyar.

ABOYAR. Poner boyas. Amarrar á una boya.

AFOYAR. Formar hoyos.

ARROYAR. Formar surcos la lluvia.<sup>a</sup> Contraer las plantas la enfermedad llamada roya.

ARROYO. Pequeña corriente de agua.

BOYA. El objeto amarrado que flota sobre el agua.

BOYAR. Volver á flotar una embarcación.

BOYADA. Número crecido de bueyes.

BOYERA. El corral de los bueyes.

BOYERO. El que guarda ó conduce á bueyes.

BOYO. Presente de boyar.

CAYADO. La vara del pastor. El báculo de los obispos.

CAYO. Peñasco ó isleta en el mar.

CAYÓ. Pretérito de caer.

**CHOLLA.** El casco de la cabeza.

**DESMALLAR.** Deshacer ó cortar las mallas.

**FOLLA.** Cierta lance del torneo. Mezcla de muchas cosas sin orden.

**GALLO.** Ave doméstica.

**HALLA.** Presente de hallar.

**HALLO.** Presente de hallar.

**HOLLADA.** Participio de hollar.

**HOLLÓ.** Pretérito de hollar.

**HULLA.** Carbón de piedra.

**LLANTA.** Aro de hierro con que se guarnecen las ruedas de los coches, etc.

**LLANTO.** Efusión de lágrimas.

**MALLO.** Juego semejante al de los turcos.

**MELLA.** Hueco, raja ó vacío.

**MOLLA.** Parte magra de la carne.

**OLLA.** Vasija para cocinar.

**OLLERA.** La que hace ó vende ollas.

**POLLA.** La gallina nueva.

**PULLA.** Palabra indirecta que zahiere. Especie de águila.

**RALLAR.** Desmenuzar con el rallo. Molestar. Fastidiar.

**RALLO.** Plancha de metal con agujeros para rallar. Presente de rallar.

**ROLLA.** Presente de rollar.

**CHOYA.** Corneja.

**DESMAYAR.** Causar desmayo. Desfallecer.

**FOYA.** Hornada de carbón.

**GAYO.** Alegre. Vistoso.

**HAYA.** Arbol grande. Presente de haber.

**AYO.** El que cría ó educa un niño.

**HOYADA.** Pequeño trecho de terreno bajo.

**OYÓ.** Pretérito de oír.

**HUYA.** Presente de huir.

**YANTA.** Comida del medio día. Presente de yantar.

**YANTO.** Presente de yantar.

**MAYO.** El quinto mes del año.

**MEYA.** Cangrejo marino.

**MOYA.** Población.

**HOYA.** Grande concavidad formada de la tierra.

**OYERA.** Pretérito de oír.

**POYA.** Dinero que se apuesta Derecho sobre el pan que se cuece en horno común.

**PUYA.** Punta de la pica ó garrochas.

**RAYAR.** Hacer rayas. Borrar con rayas lo escrito. Despuntar la luz.

**RAYO.** Recta que marca la dirección de algo. Haz de luz. Chispa eléctrica desprendida de la nube.

**ROYA.** Especie de honguillo.

TULLA. Presente de tullir.  
 VALLA. Estacada para de-  
 fensa.

HIENDO. Presente de hen-  
 der.

HIERRO. Metal. Presente  
 de herrar.

HIERVA. Presente de hervir.

TUYA. Pronombre posesivo.  
 VAYA. Presente de ir.  
 Burla ó mofa.

YENDO. Gerundio de ir.

YERRO. Falta, defecto ó  
 equivocación. Presente de er-  
 rar.

YERBA. Planta. (También  
 se escribe *hierba*.)

### Homófonas.

GEMA. Yema ó botón en  
 los vegetales. Nombre gené-  
 rico de las piedras preciosas.  
 Sal gema: la cristalizada ó en  
 piedra.

GETÁ. El natural de un pue-  
 blo escita.

GINETA. Especie de coma-  
 dreja.

GIRA. Presente de girar.

VEGETE. Presente de vege-  
 tar.

A. Preposición.

ABITAR. Amarrar el cable á  
 las bitas.

ACEDERA. Planta que tiene  
 gusto agrio.

ACHO. Nombre propio.

AIJA. Pueblo del Perú.

AIJADA. La pica del boyero.

ALAGAR. Llenar de lagos ó  
 charcos.

JEMA. La parte de una viga  
 ó madero que queda con cor-  
 teza por estar mal escuadrado.

JETA. Labios gruesos y abul-  
 tados.

JINETA. Cierta lanza corta.  
 La que monta á caballo.

JIRA. Pedazo que se corta ó  
 rasga de una tela. Banquete  
 campestre.

VEJETE. Diminutivo de viejo

¡AH! Interjección. — HA.  
 Presente de haber.

HABITAR. Morar ó vivir en  
 algún lugar.

HACEDERA. Cosa que puede  
 hacerse.

HACHO. Manojos de paja ó  
 leña encendido para alumbrar.  
 Presente de *hachar*.

AHIJA. Presente de ahijar.

AHIJADA. La apadrinada  
 por alguien.

HALAGAR. Dar muestras de  
 afecto.

ALCÁZAR. Fortaleza. Palacio regio.

AMO. Cabeza ó señor de la casa ó familia. Presente de amar.

ANEGA. Presente de anegar.

APRENDER. Estudiar. Tomar algo en la memoria.

APRENSIÓN. Lo mismo que *aprehensión* y además: falso concepto de la imaginación. Recelo de contagio. Temor de hacer ó decir algo que sea perjudicial.

ASIA. Una de las partes del mundo.

ASTA. Palo. Pica. Lanza. Cuerno.

ATAJAR. Ir por el atajo. Detener saliendo al encuentro. Dividir un terreno dejando un tabique ó biombo.

ATO. Presente de atar.

AYA. la mujer encargada de la crianza ó educación de un niño.

AZAR. Desgracia impensada. El dado ó naipe con que se pierde.

CORTE. Ciudad donde reside el soberano. Comitiva regia. Filo de arma blanca. Tajo. Presente de cortar.

DESECHO. Residuo que queda después de haber escogido algo. Lo que ya no sirve.

DESOJAR. Romper el ojo de una aguja ú otro instrumento. Mirar con ahinco.

ALCAHAZAR. Encerrar ó guardar aves en el alcahaz.

HAMO. Anzuelo.

HANEGA. Medida llamada también fanega.

APREHENDER. Coger, asir, prender. Concebir algo sin hacer juicio de ello:

APREHENSIÓN. Acción y efecto de aprehender.

HACIA. Preposición.

HASTA. Preposición. Usase también como conjunción y adverbio.

HATAJAR. Dividir un ganado en hatajos.

HATO. Porción de ganado mayor. Sitio donde descansa el ganado.

HAYA. Nombre de un árbol. Presente de haber.

AZAHAR. La flor del naranjo, del limonero ó del cidro.

COHORTE. Cierta cuerpo de tropa.

DESHECHO. Participio de deshacer.

DESHOJAR. Quitar las hojas.

E. Conjunción copulativa.  
ERRADA. No tocar en el di-  
llar la bola que se debe.

ERRAR. Obrar con error. No  
acertar. Vagar.

ÉTICA. Filosofía sobre los  
deberes del hombre.

I. Conjunción copulativa.

ILO. Puerto peruano.

O. Conjunción disyuntiva.

OJEAR. Mirar algo con fijeza.  
Espantar con voces la caza.

OJOSO. Lo que abunda en  
ojos, como el pan y el queso.

OLA. La elevación del agua  
cuando se agita.

ONDA. Lo mismo que ola.

ONDEAR. Hacer ó formar  
hondas.

ORA. Presente de orar. Con-  
junción disyuntiva.

ORNO. Presente de ornar.

OSAR. Atreverse.

TRASUMAR. Traspasar un  
líquido el vaso que lo contiene.

UESTE. Punto geográfico lla-  
mado más comúnmente oeste.

Uso. Estilo. Costumbre.

CAVILA. Presente de cavi-  
lar.

CAN. Perro.

HE. Presente de haber.

HERRADA. Agua en que se  
apaga un hierro hecho ascua.  
Especie de cubo.

HERRAR. Clavar las herra-  
duras. Marcar algo con hierro  
encendido. Guarnecer de hier-  
ro algún objeto.

HÉTICA. La que está tísica  
ó muy flaca.

HI. Interjección de alegría.

HILO. Hebra larga y delgada.

¡OH! Interjección.

HOJEAR. Pasar ligeramente  
las hojas de un libro. Formar  
hojas un metal.

HOJOSO. Lo que tiene mu-  
chas hojas.

¡HOLA! Interjección.

HONDA. Profunda. Trenza  
para tirar piedras con violen-  
cia.

HONDEAR. Reconocer el fon-  
do con la sonda. Sacar carga  
de una embarcación.

HORA. La vigésima cuarta  
parte del día.

HORNO. Fábrica ó muelle en  
que se cuece el pan, ladrillo,  
etc.

HOZAR. Remover la tierra  
con el ocico.

TRASHUMAR. Pasar el gana-  
do de lana de la montaña á  
veranear.

HUESTE. Ejército en cam-  
paña.

HUSO. Instrumento para hi-  
lar.

KABILA. Cada una de cier-  
tas tribus de Berbería.

KAN. Jefe tártaro.

- CAPPA. Apellido.
- CARA. Rostro. Semblante.
- CRUP. Enfermedad grave en la laringe.
- QUILO. Líquido que se forma en los intestinos.
- QUISTO. Querido.
- COQUERA. Sitio para guardar coca.
- COMISARIA. Mujer del comisario.
- DOMÍNICO. Fraile perteneciente á la órden de Santo Domingo.
- DOMÍNICA. Religiosa dominicana.
- MANA. Presente de manar.
- PELICANO. Que tiene cano el pelo.
- PEONÍA. Una planta.
- KAPPA. Nombre que dan los griegos á la *h*.
- KARA. Río del Asia.
- KRUPP. Apellido alemán. Inventor de un sistema de cañon.
- KILO. Prefijo griego que significa mil.
- KISTO. Vejiga que hay en el cuerpo con humores alterados.
- COKERA. Cajón para tener carbón cok.
- COMISARÍA. Oficina ó empleo del comisario.
- DOMINICO. Perteneciente al dueño ó señor.
- DOMINICA. Día Domingo en lenguaje elesiástico.
- MANÁ. Sustancia gomosa. El alimento que tuvieron los israelitas en el desierto.
- PELICANO. Ave acuática.
- PEONIA. Porción de tierra ó heredad.

---

No es reducido el número de personas á quienes hemos oido decir *pachotada* por patochada, *fachuría* por fechoria, *golloría* por golleria, *estafa* por estofa, en la expresion *de baja estofa*; *arrellenado* por arreilanado. Lo último significa sentado comodamente á plena satisfacción, muellemente acomodado y arrellenado, de relleno, es embutido, lleno de picadillo como ave rellena, morcilla etc.

---

## Análisis

419. Analizar es descomponer una cosa para estudiarla primero aisladamente y después en sus relaciones con los componentes.

Tenemos seis clases de análisis: analógico, sintáctico, lógico, prosódico, ortográfico y gramatical.

El programa oficial del 2° año determina ocuparse del análisis analógico, del lógico y del gramatical; así es que, á estos tres concretaremos nuestros estudios.

### ANÁLISIS ANALÓGICO

420. El análisis analógico es el que dá á conocer la naturaleza, especie, accidentes y oficio de cada palabra.

421. No habremos olvidado que *naturaleza de las palabras* es la propiedad característica de cada una según su valor gramatical, ó sea, la parte de la oración á que pertenece; que *especie* es la variedad de clases en que se divide cada parte de la oración, como el nombre propio ó común, artículo determinado ó indeterminado, etc. y que *accidentes* son las variaciones que sufre una palabra sin cambiar de naturaleza, tales como el *género*, el *número*, la *persona*. etc.

422. En el análisis analógico procedemos con nuestro



hermoso idioma de igual manera que si agarrásemos un manojo de flores y fuésemos separando el clavel, la rosa, el jazmín, uno por uno y determinando su color, perfume y belleza.

Las palabras que son las flores de la idea, quedan, gramaticalmente, divididas en diez grupos, así es que, la investigación analógica es clara y fácil, una vez que conocemos esos diez grupos, llamados partes de la oración.

#### EJEMPLO DE ANÁLISIS ANALÓGICO

Si alguien, afectando despreocupación, te llamase débil, hijo mío, porque no quieres obstinarte en los delitos como un perverso; dile que *es más fuerte quien resiste al vicio, que el que es arrastrado por él.*

**Si.** Conjunción condicional; une proposiciones.

Puede ser sustantivo si le precede artículo, y pronombre personal cuando se pone en lugar de una persona; y adverbio cuando afirma.

**Alguien.** Pronombre indeterminado; carece de género y número, caso nominativo, sujeto de *llámase*.

**Afectando.** Verbo activo de la primera conjugación, regular, gerundio; modifica al verbo *llamase*.

**Despreocupaciones.** Sustantivo común, compuesto de las preposiciones inseparables *des* y *pre* y del sustantivo *ocupaciones*; femenino por su terminación, plural, acusativo; complemento directo de *afectando*.

**Te.** Pronombre personal de segunda persona; masculino, singular, acusativo; complemento directo de *llamase*.

**Llamase.** Verbo activo de la primera conjugación, regular; tercera forma de la tercera persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo, denota la acción del sujeto *alguien*.

**Debil.** Adjetivo calificativo; masculino, de una terminación, singular, acusativo; predicado del complemento directo *te*.

**Hijo.** Sustantivo común, simple primitivo; masculino por su significación, singular, vocativo.

**Mio.** Adjetivo posesivo; masculino singular, vocativo; determina á *hijo*.

**Porque.** Conjunción casual; une proposiciones.

Cuando explica el fin de otra cosa es conjunción final y sustantivo muy usado equivalente á causa razón ó motivo.

**No.** Adverbio de negación: modifica al verbo *quieres*.

**Quieres.** Verbo activo de la segunda conjugación, irregular en la segunda, tercera y cuarta raíz; presente de indicativo, segunda persona del singular; denota la acción del sujeto sobreentendido *tú*.

**Obstinarte.** Verbo reflexivo de la primera conjugación, regular; presente de infinitivo; complemento directo de *quieres*.

El *te* es pronombre personal de la segunda persona, afijo; masculino, singular, acusativo; complemento directo de *obstinarte*.

**En.** Preposición separable de ablativo; rige á *los delitos*.

**Los.** Artículo determinado; masculino, plural ablativo; termina á *delitos*.

**Delitos.** Sustantivo común, simple, primitivo; masculino por su terminación, plural, ablativo; complemento indirecto de *obstinarte*.

**Como.** Conjunción comparativa: enlaza proposiciones.

Puede ser, en ocasiones, adverbio de modo, ó tiempo según la manera como modifica la significación del verbo y también copulativa.

**Un** Artículo indeterminado; masculino, singular, nominativo; señala vagamente á perverso.

**Perverso.** Participio pasivo regular, sustantivado; masculino, singular, nominativo; sujeto del verbo tácito *se obstina*.

**Dí.** Verbo activo de la tercera conjugación, irregular en las cuatro raíces: segunda persona del singular del presente de imperativo; denota la acción del sujeto sobreentendido *tú*.

**Le.** Pronombre personal de la tercera persona, afijo; masculino, singular dativo; complemento indirecto de *dí*.

**Que.** Conjunción copulativa: une preposiciones.

Es pronombre relativo á el cual, lo cual etc. é indefinido cuando equivale á *qué cosa, qué objeto* etc. Adjetivo si une sustantivo, conjunción disyuntiva y conjunción distributiva. También puede ser conjunción causal si equivale á *porque* y admirativa si equivale á *sinó*. Adverbio de cantidad si se antepone al adjetivo, verbo ó adverbio. Interjección si denota sorpresa y entra en muchos modos conjuntivos compuestos.

**Es.** Verbo sustantivo de la segunda conjugación, irregular en la primera, segunda y tercera raíz, tercera persona del singular del presente de indicativo; denota la existencia del sujeto *quien resiste al vicio*.

**Más.** Adverbio de comparación; modifica al adjetivo *fuerte*, dándole el grado comparativo de superioridad.

Es adverbio de cantidad cuando modifica la significación del verbo; adjetivo cuando determina al sustantivo, y sustantivo si es complemento del verbo. Puede ser conjunción adversativa.

**Fuerte.** Adjetivo calificativo; masculino de una terminación, singular, nominativo, predicado del sujeto *quien resiste al vicio*.

**Quien.** Pronombre indeterminado; carece de género; singular, nominativo; sujeto de *resiste*.

**Resiste.** Verbo activo de la tercera conjugación, regular; tercera persona del singular del presente de indicativo; denota la acción de *quién*.

**Al.** Contracción de la preposición *á* y el artículo *el*; masculino, singular, acusativo.

**Vicio.** Sustantivo común, simple, primitivo; masculino por su terminación, singular, acusativo, complemento directo de *resiste*.

**Que.** Conjunción copulativa: une preposiciones. (Ya analizada.)

**El.** Artículo determinado; masculino, singular, nominativo; determina el pronombre *que*.

Pronombre personal cuando se antepone á un verbo ó se coloca en lugar de una persona y en tal caso se acentúa.

**Que.** Pronombre indeterminado; masculino, singular, nominativo; sujeto del verbo *es arrastrado*.

**Es arrastrado.** Verbo pasivo de la primera conjugación, regular; tercera persona del presente de indicativo; denota que la acción es recibida por el sujeto *el que*.

**Por.** Preposición separable de ablativo; rige á *el*.

**El.** Pronombre personal de la tercera persona, masculino, singular, ablativo; complemento de *es arrastrado*.

#### FRASES PARA EJERCICIOS DE ANÁLISIS ANALÓGICO

**Artículos.** Se juzga de *la* virtud de *una* persona por *el* mérito de sus actos.

No es oro todo *lo* que luce.

Huye de *lo* malo, como huirías de *las* fieras.

*Un* raton cortesano convidó con *un* modo muy urbano á *un* ratón campesino (Samaniego).

La oración *del* humilde sube *al* cielo.

Son *unas* simples *las* que se dejan arrastrar por *la* corriente de *las* modas.

Componían la flota *unos* cuarenta bajeles.

¡Qué dulce es *el* cantar *del* ave en *la* alta región de *los* bosques!

¿Habrà todavía *una* alma que sea soberbia, viendo á todo *un* Dios postrado á *los* piés de *un* Judas?

Entre *el* sí y *el* no hay una inmensidad.

**Sustantivos.** El *camino* de *la* virtud es el único que conduce á *la* felicidad.

El *universo* con sus *soles* y sus mundos no es más que un reflejo de *la* gloria de Dios.

Es un absurdo comparar el *arroyo* de *los* suicidas con el de *los* mártires; éstos fueron *valientes*, ¿aquellos son *cobardes*?

Ahorra como la *hormiga*, si quieres formar un *capital* que sea tu *dote* para la *vejez*.

Plegue al *Cielo* que nazcan *Rivadavias* y *Morenos* en nuestro *siglo*.

Las señoritas *Riofrío* fueron condiscípulas de mi prima *González* la *mocetona*.

Cualquier *pusilánime* se abate ante los *vaivenes* de la fortuna: es de *cristianos* sufrir los *contratiempos* con *resignación*.

La *mayoría* de los *limeños* se distinguen por sus buenos *modales*.

Bendita sea la *caridad* cristiana que á tanta *gente* alivia en sus *hospitales* y educa la *infancia* en sus *aulas*.

Hay quienes rehusan dar el *diezmo* de sus *rentas* al *Señor*, y prodigan en *bacanales* el *duplo* de lo que tienen.

**Abjetivos.** Los españoles son *nobles*, *sóbrios*, *pacientes*, *buenos* navegantes, *agudos* y sobre todo *conquistadores*.

El grande que fuese *vicioso* será vicioso *grande*.

La perfección de una obra consiste en hacerla *par* lo *útil* con lo *agradable*.

Los *mejores* y *más poderosos* amigos que tiene el hombre son sus *buenas* obras.

El *completo* abandono en la voluntad de Dios es el medio *más corto* para llegar á la perfección.

El *impío* es el *más desgraciado* de los hombres, por que no halla el *menor* consuelo en los lances supremos de su *tristísima* existencia.

Sobre una *docena* de exagerados, se encuentran: un loco, *cuatro* tontos y *siete* hipócritas.

El *primer* deber del hombre es amar á Dios; el *segundo* amar al hombre.

¡Cuánto valor tuvieron *nuestros primeros* mártires!

*Esas* limosnas que das á *estos* pobres, te atraerán *aquellas* gracias que con tanto *fervor* pides á tu buen Dios.

*Gran* cosa es asaltar *algún* castillo, pero *mayor* triunfo es dominarse á sí mismo, como *san Francisco* de Sales.

**Pronombres.** Dimas *le* respondió diciendo: ¿No temes *tú* á Dios estando tan próximo á la muerte? *Nosotros* ciertamente sufrimos por que *lo* merecemos: pero *éste* ¿qué mal ha hecho? Dirigiéndose después á Jesús *le* dijo:—Acuérdate de *mi* cuando llegues á tu reino. Jesús *le* contestó:—En verdad *te* digo que hoy estarás *conmigo* en el Paraíso.

*Yo* no *le* dije á *usted* esto, sino *aquel* es *quien se lo* dijo.

Ya *se os* ha dicho que no *se* allanan tan pronto las dificultades: *se* necesita aplicación.

El avaro y el pobre son dignos de compasión; *éste* por que está lleno de necesidades, *aquel* porque es víctima de su pasión.

Los defectos ajenos no disculpan los *nuestros*.

Ese sol *que nos* ilumina y esas estrellas *que* no podemos contar, son obras de aquel Dios á *quien* no podemos comprender, pero ante cuyos altares nos postramos y al *cual* debemos amor.

Sólo es feliz *aquel* que sabe contentarse con lo *que* Dios le concede.

*Todos* se quejan y *nadie* está contento con su suerte, porque *ninguno* sabe moderar sus deseos.

*Muchos* son los llamados y *pocos* los escogidos.

Bienaventurados los *que* tienen el corazón puro, por que *ellos* verán á Dios.

*Quien quiera* que engañe á *alguien*, teme ser engañado por los *demás*.

**Verbos.** Cree hijo mio si *quieres ser* honrado, *mira* á la fe como una reina, cuyo séquito *son* las buenas obras.

*Conduciéndoos* bien nada *teneis que* temer.

Los lirios con su blancura me *dicen* que *debo ser* pura.

*Todos sabemos* que *hemos de morir*: pero *pocos* hay que lo *mediten*.

El hombre que *se domina*, si alguna vez *se acuerda* de la injuria del amigo, es para *procurar* que se *correspondan* ambos nuevamente con mayor fidelidad.

*Consta* que cuando *truena* de veras, hasta el más osado *teme* al rayo.

Tiempo *há* que te *advier*to cuánto *hay* todavía que *estudiar* y cuanto *conviene* que te *apliques*.

Apenas el padre *hubo* pan, *hubo* en la casa alegría.

*Debe decir* con Lope quien *piense* un tanto: loco *debe de ser* pues no *soy* santo.

*Queda probado* que los que no *temen* á Dios, *son temidos* por los hombres y donde quiera que no *impere* el Crucifijo se *crucifica* al hombre.

La memoria se *acrecienta ejercitándola* y la voluntad se *robustece quebrantándola*.

Aquí *yacen* podridos los que *fueron*.

Benditos ellos si algo bueno *hicieron*.

*Callandito, callandito* se trabaja más que *charlando*.

*Atañe* á la Academia *resolver* si se *suele decir* raigo y si *queda abolido yago*.

**Participios.** Ten *entendido* que tu genio no *pendido* te hará *desgraciado*.

Cuanto más *odiados* del mundo, más *queridos* de Dios.

Si *hubieses aprendido* la lección, no te *habrían castigado*.

*Concluida* tu educación serás el consuelo de tus padres.

La virtud será siempre *recompensada*.

Ese Señor *puesto* en la cruz y *muerto* por mi amor, ha *impreso* en mi corazón el deseo de ser *sufrido*.

Después de *haber visto* tu *escrito* lo dejé *intacto* porque me pareció *correcto*: si no, lo *hubiese roto*.

Bendita sea la hora en que el sacerdote nos *hubo bendecido*.

El perro anda *suelto* porque tú lo has *soltado*.

Ya te he *manifestado* cómo los sentimientos de un buen corazón *expresados* con sencillez son *aceptos* á Dios.

Es un error *manifesto* creer que el libertinaje debe ser *tolerado* por el cristianismo.

**Adverbios.** No ejecutes *jamás* lo que luego puede llenarte de *rubor*.

A su *sí* no ha de haber *nó*.

Habla *poco*, escucha *mucho*, y pregunta *frecuentemente*.

Suframos *ahora con gusto aquí* en la tierra, para gozar *después eternamente allá* en el cielo.

*Más* vale perder la fortuna qua no la reputación; ella vale *incomparablemente menos* que estotra.

La Providencia cuida de nosotros *continua y amorosamente*; nada sucede, pues, por *casualidad*.

Las verdaderas consolaciones *sólo* se hallan en el deber cumplido.

La felicidad es *como* la sombra; huye *más* cuanto *más* corremos tras ella.

*Cuando* la conciencia *medio* te llame al arrepentimiento arrepíentete pronto, porque *quizás después* sería *demasiado tarde*.

¡*Cómo* quisiera que fuesen un *tantico* sosegadas!

Acuérdate de aquel dicho, *con frecuencia*: si quieres ir de *prisa*, vístete de *pacio*.

*Mil veces* lo he dicho y de *continuo* lo repetiré: el egoismo es la llaga que *poco á poco* corrompe la sociedad.

**Preposiciones.** El origen *de* los desórdenes que reinan *entre* los hombres es el abuso *que* hacen *del* tiempo dado *por* Dios *para* su gloria.

La conformidad *con* la voluntad *de* Dios, consiste *en* que cada uno viva *según* los deberes inherentes *á* su estado.

El que coopera *á* la salvación *de* una alma adquiere grandes méritos *ante* Dios.

El que *contradice al* prógimo *por* sistema, se hace *hasta* despreciable.

*Sobre* cien hombres que *promuevan* una *revolución* so pretexto de libertad, apenas hay diez que no *abusen de* ella *para* satisfacer sus tiránicas y *antisociales* aspiraciones.

**Conjunciones.** No publiques con facilidad lo que pienses, *ni* hagas cosas sin pensarlo bien antes, no sea *que* tengas *que* arrepentirte luego.



*Ni papá ni mamá me miman porque saben que después tendría mal carácter.*

*Mi hermana y yo hemos vivido siempre unidas.*

*Pedro é Irene llegaron.—Y Ignacio cuando llegó?—Mañana ú otro día.*

*El dinero podrá hacerte rica pero no dichosa.*

*Si no os haceis como niños, no entraréis en el reino de los cielos.*

*Si quieres ser bueno, huye de las malas compañías: si no, corres gran riesgo de perderte.*

*¿Qué otra cosa puede cosechar sino vicios, el que sólo siembra vicios en su alma?*

*Quieras que no quieras y aunque poseas grandes riquezas tendrás que trabajar para que puedas vivir.*

*Así como el sol alumbrá la tierra, así la buena doctrina es luz del entendimiento.*

### ANÁLISIS LÓGICO.

423. Antes de entrar á ocuparnos del análisis lógico, que en rigor no es más que uno de los aspectos del análisis sintáctico, recordaremos: 1° que **oración**, en sentido lógico, es la expresión de un juicio por medio de una ó más palabras; 2° que **juicio** es el acto con que el entendimiento afirma ó niega una cosa de otra, habiendo, por consiguiente, juicios afirmativos como *la leche es blanca* y juicios negativos como *esta pluma no es buena*; 3° que los términos esenciales de un juicio, son tres: sujeto, verbo y atributo ó predicado (1) (el sujeto expresa el objeto principal del juicio; el atributo ó predicado expresa lo que se afirma ó niega del sujeto;

(1) Antiguamente se decía sujeto, cópula y atributo.

y el verbo enlaza las ideas expresadas por el sujeto y el atributo); 4° que **términos accidentales** en la oración son los complementos y locuciones intercaladas (los complementos pueden ser directos é indirectos como queda dicho); 5° que hay complementos indirectos *de dativo, ablativo y circunstanciales* según el *caso* en que estén, siendo incircunstanciales los que sin auxilio de preposición alguna expresan una circunstancia de tiempo, número, etc., como *llueve todos los días; ya et lo dije tres veces*.

Un mismo verbo puede tener las cuatro clases de complementos, como se ve en este ejemplo: *esta mañana escribí una carta á mi padre con pluma de ave*.

También puede tener un mismo verbo, dos complementos directos, por ejemplo: *Lo vi caer; conócete á tí mismo*. Si bien en este caso se comete la figura pleonasma.

**424. Locuciones intercaladas** son las interjecciones y vocativos que suelen colocarse de un modo independiente entre los demás términos de una oración.

Pueden ser sujeto ó complemento de una oración, un sustantivo, un pronombre, un presente de infinitivo ó cualquiera palabra sustantivada.

Ejemplos: *Anita compró manzanas; ¿quién dijo esto?; deseo sufrir; callar es prudente; admiro los escritos de Cervantes*.

**425.** Puede ser predicado un sustantivo, un adjetivo ó participio, un pronombre y un presente de infinitivo.

Ejemplos: *Obras son amores; el alma es inmortal; vivimos contentos; estaban muertos; ya no soy aquélla; amar el trabajo es gozar*.

426. Los sujetos complementos ó predicados, pueden ser *simples ó compuestos*.

427. Son *simples* los que no traen régimen ni calificativo alguno, como: *David, la casa, bueno, llorar*.

También son simples los predicados que están modificados por un adverbio, como: *tan rico, muy pobre, menos aplicado*.

428. Son *compuestos*, los que llevan adjunto algún régimen ó calificativo; v. gr.: *el jefe de los constitucionales; la casa paterna; bueno para comer; ese reír tan continuo*.

También son compuestos los términos modificados por una oración determinativa ó explicativa.

(Clasifícase de este modo los términos simples y compuestos por estar de acuerdo con lo que dice la Academia en el capítulo de las oraciones; pero como hay examinadores que prefieren la clasificación de otras gramáticas, la damos á continuación para mejor instrucción de las alumnas.)

**Simple**, es el término que expresa una sola idea ú objeto; como: *el ave entona himnos al Criador*.

**Compuesto** es el que expresa varias ideas ú objetos, v. gr.: *el ave y los murmullos entonan himnos al Criador*.

**Complejo** el que lleva adjunto algún régimen ó calificativo; por ejemplo: *el trino de las aves pintadas y el murmullo de las aguas fugitivas entonan himnos al Criador*.

**Incomplejo** el que no trae régimen ni calificativo alguno.

429. Llámase **palabra principal** en un sujeto, complemento ó predicado lógico, aquella á la cual se refieren todos sus modificativos.

Dícese lógico para distinguirlo del gramatical. Es gramatical el sujeto, complemento ó predicado que está expresado con una sola palabra; y lógico el que lleva uno ó más modificativos que complementan su significado.

A veces hace oficio de palabra principal un conjunto de palabras que expresan el pensamiento principal, por ejemplo: *jamás me aturde el QUE DIRÁN tan temido por los pusilánimes.*

Un mismo verbo puede tener varios sujetos, complementos y predicados, por ejemplo:

SUJETOS: *Este* y *aquel* hablaron: *mentir* y *murmurar* es de almas viles; el *oro* y la *plata* se agotan; pero la *educación é instrucción* recibidas desde la infancia no se agotan jamás; *aconsejar á un loco* y *predicar á un borracho* es perder el tiempo.

COMPLEMENTOS: *Ni á tí ni á nadie* del mundo pueden hacer bien las malas compañías: Dios premia tarde ó temprano su *nombre* amado y sus *beneficios* reconocidos; el hombre fué criado para *amar* y *servir* á Dios en esta vida y *gozarlo* en la gloria celestial.

PREDICADOS: La buena fe es el *vínculo* y el *alma* de las sociedades; la verdadera sabiduría es *conocer*, *amar* y *practicar* el bien; ningún soldado está tan *tranquilo* y *animoso* el día del combate, como el que cree en Dios; te veo muy *triste* y *pensativo* y quisiera hacerte el más *alegre* y *feliz* de los hombres.

Cuando un verbo tiene varios sujetos, complementos y predicados cuya palabra principal sea la misma, sólo se expresa en el primer término y se suple por elipses en los demás v. gr.: *mi casa*, la *tuya* y la de *Francisca* son iguales.

Cuando hay varias palabras principales que se refieren á una sola persona ó cosa, no forman juntas más que un solo sujeto ó complemento, por ejemplo: *no puedo ver á ese HOMBRE á ese INFAME á ese ASESINO de la honra de mi patria.*

Un mismo sujeto, complemento ó predicado puede tener dos ó más calificativos, regimenes, v. gr.: *la CASTIZA DONOSA y DELICADA pluma de Cervantes; el fastidio es el castigo DE LOS CARACTERES POBRES y DE LOS CORAZONES FRÍOS*

430. Las oraciones pueden ser consideradas en sí mismas ó con relación á otras.

431. Consideradas las oraciones en sí mismas se dividen en *activas, pasivas, de verbo sustantivo, neutro é impersonal.*

432. Las oraciones de activa y pasiva son de dos clases; *primera y segunda.*

433. Oración **primera de activa** es la que consta de sujeto, verbo activo y complemento directo, por ejemplo: *dádivas quebrantan peñas, el negligente pague su dejadéz.*

Con los verbos reflexivos y recíprocos ó sea pronominales se forman primera de activa, como: *yo me visto; tú te arrepientes; ellos se matan;* en los cuales *me, te, se* son verdaderos acusativos.

Sin embargo, cuando el verbo sea esencialmente reflexivo, como *tú te arrepientes*, es necesario decir que el complemento es aparente.

También son primeras de activa las que tienen por complemento un verbo en infinitivo, tanto si éste trae complemento ó predicado como si no lo trae, v. gr.: *el trabajador necesita descansar; todos pretenden obtener la preferencia; quiero ser sobresaliente; deseo estar sola.*

434. Oración *primera de pasiva* es la que consta de sujeto, verbo en la voz pasiva y un complemento regido de las preposiciones *de* ó *por*, v. gr.: *la felicidad es deseada de todos; las paces fueron firmadas por los plenipotenciarios.*

435. La **primera de pasiva** puede volverse *activa*, haciendo sujeto lo que era complemento, concertando con él el verbo en el mismo tiempo de la voz pasiva, y mudando en complemento lo que era sujeto, de este modo: *todos desean la felicidad; los plenipotenciarios firmaron las paces.*

436. **Segunda de activa** es la que consta de sujeto y verbo activo, como: *el trabajo honra; obedecerás* (se suple tú); *prosiga el orador*.

437. **Segunda de pasiva** es la que consta de sujeto y verbo en la voz pasiva, como: *la felicidad es deseada*.

438. La **segunda de pasiva** puede volverse impersonal poniendo el verbo en tercera persona del plural del mismo tiempo que antes estaba, y colocando después el sujeto, como complemento de esta manera: *desean la felicidad*.

439. Oración de **verbo sustantivo** es la que consta del verbo *ser* colocado entre el sujeto y un sustantivo ó adjetivo, que se llama predicado, v. gr.: *Calderón fué sacerdote*, *Dios es todopoderoso; sé tú mi guía*.

Cuando el verbo sustantivo está entre los pronombres personales, ámbos están en nominativo, v. gr.: *tú eres otro yo; nosotras no somos como ellos*.

No debe confundirse la segunda de pasiva con las oraciones de sustantivo, que tienen un participio pasivo por predicado, porque á las de sustantivo no puede añadirseles el complemento con *de* ó *por*, y á las otras sí. Así, por ejemplo: *Dios es amado* y *bendito sea Dios*, son segundas de pasiva.

440. Oración de **verbo neutro** es la que consta de sujeto y verbo neutro, como: *el hombre es; el manantial fluye; mi padre ha muerto*.

Observa la Academia que son oraciones de verbo las que se construyen con *estar* ó con los verbos neutros, de un modo semejante á las de sustantivo, esto es, con predicado, v. gr.: *Cervantes estuvo cautivo; tu hermana viene enferma; la yegua corrió desbocada*.

Pero conviene añadir que las oraciones de activa y pasiva pueden ser también modificadas por un predicado como las

de neutro y sustantivo. Por ejemplo: primera de activa: *mi hermana escribe el tema agachadu*; segunda: *Juan come sentado*; primera de pasiva: *eres juzgado sabio por los ignorantes*; segunda: *el héroe fué llevado á la plaza laureado*.

Cuando los verbos neutros se usan como activos forman primeras de activa, v. gr.: *Magdalena lloró amargamente sus pecados*. Y forman también oraciones de verbo neutro los activos que se usan como neutros, por ejemplo: *mi ventana da al jardín*.

441. Oraciones de **verbo impersonal** son las que constan de un verbo de esta clase: como *graniza*; *mañana lloverá*; *es temprano*.

Son también oraciones impersonales las que, sin sujeto ninguno, se forman con el pronombre indeterminado *se* y no expresan conceptos pasivos, ni los verbos que llevan tienen carácter de reflexivos, v. gr.: *en Buenos Aires se vive cómodamente*; *en los cafés se miente mucho*.

No debe confundirse las oraciones impersonales que llevan el indefinido *se* con las de la voz pasiva que tienen el mismo pronombre, pues á estas puede dárseles la forma pasiva y á las primeras nó.

Cuando los verbos anochecer y amanecer se usan en todas las personas, son neutros; como en estos ejemplos: *todos anochechimos sanos y ellos amanecieron enfermos*.

442. Las oraciones consideradas unas en relación con otras, se dividen en *independientes*, *principales* y *dependientes*.

443. **Independiente** es la que no se refiere á otra, ni trae otra que se refiera á ella, como: *Dios es justo*.

El ejemplo anterior es una oración independiente absoluta, pero las hay que están sueltas, como: *el perro ladra*; *el gato maulla*; *el buey muge*; *el caballo relincha*.

444. **Principal ó subordinante** es la que trae otra que se refiere á ella, v. gr.: QUIERO, *pero no puedo*; EL RICO *que no dá limosna* ES UN ÁRBOL SIN FRUTO.

445. **Dependiente ó subordinada** es la que se refiere á otra oración ó á uno de sus términos, como: *quiero PERO NO PUEDO*; *el rico QUE NO DA LIMOSNA es un árbol sin fruto*.

446. Las oraciones dependientes pueden ser *coordinadas, circunstanciales, determinativas y explicativas*.

447. **Coordinada** es la que se refiere al sentido de la principal sin ejercer respecto de ella ningún oficio gramatical; v. gr.: *la fe es una soberana*; Y LAS BUENAS OBRAS SON SU SÉQUITO; YA RÍAS, YA LLORES, *no lo lograrás*.

448. **Circunstancial** es la que sin auxilio de preposición alguna se refiere indirectamente al verbo principal, como: *lo haré CUANDO PUEDA*.

El ejemplo anterior indica una circunstancia de tiempo; pero otras veces es de lugar, modo, etc., como: *te esperaré DONDE QUIERAS*; *se cumplirá COMO DESEAS*.

449. **Determinativa** es la que se refiere á un término de la principal, de modo que no pueda suprimirse sin alterar el sentido de la frase, v. g.: *el rico QUE NO DA LIMOSNA, es un árbol sin fruto*.

La precedente oración determinativa se refiere al sujeto de la principal: en los ejemplos siguientes se refiere al complemento y al predicado: *el corazón de un niño es un álbum EN EL QUE SÓLO DEBEN ESCRIBIRSE VIRTUDES*; NO LEAS JAMÁS UN LIBRO QUE ESTÉ CONDENADO POR LA MORAL.

Cuando la determinativa se refiere al verbo de la principal, unas veces es sujeto, otras complemento y otras predicado, v.



gr.: QUIÉN MUCHO ABARCA POCO APRIETA: *quiero QUE ESTU-  
DIES: consuela Á LOS QUE LLORAN: ya no soy LA QUE FUÉ.*

También son complementos del verbo las siguientes de-  
terminativas enlazadas á él por medio de adverbios ó conjun-  
ciones: *dime cuanto costará; ignoro cuando llegan: pregunta si  
han llegado.*

450. **Explicativa ó incidental** es la que se refiere á  
un nombre de la principal, de modo que puede supri-  
mirse sin que se altere el sentido de la frase, como:  
*tu madre, QUE ERA UNA SANTA, siempre daba limosna.*

Las coordinadas se distinguen de las demás dependientes en  
que éstas ejercen siempre un oficio gramatical y las otras no.  
Por esto algunos gramáticos llaman adjetivas á las determina-  
tivas que modifican al nombre, y completivas á las que mo-  
difican la idea del verbo.

Las circunstanciales siempre se refieren al verbo, y las  
explicativas siempre modifican al nombre.

Una oración subordinada puede ser á la vez subordinante:  
Por ejemplo: *los beneficios son semilla que fructifica cuando  
menos lo pensamos.*

Las subordinadas *que fructifican* es á la vez subordinada-  
mente de las circunstancial, *cuando menos lo pensamos.*

Una oración subordinante puede acarrear dos á más subor-  
dinadas. Por ejemplo: *el hombre que sabe leer en el libro del  
cielo puede estar seguro de que no se extraviará en el desierto  
de la tierra.* El sujeto de la subordinante *el hombre* trae la  
determinativa *que sabe leer en el libro del cielo* y el complemen-  
to *estar seguro* acarrea la determinativa *de que no se extraviará*

Un mismo término de la subordinante puede tener varias  
subordinadas; por ejemplo: *he comprado una casa que me  
cuesta poco, es muy grande y tiene jardines espaciosos.* El com-  
plemento *casa* de la subordinante tiene las tres explicativas  
que le siguen.

Una principal puede acarrear varias coordinales; v. gr.: La religión es altamente benéfica: penetra en la pobre morada del enfermo y vá á llevarle su consuelo, adopta á los niños y los instruye, acostumbra la juventud al trabajo, á unos anima, á otros corrige y à todos favorece.

Los **gerundios** son simplemente modificativos de un verbo y no forman por sí solos oración. Por ejemplo: el valiente quiere morir peleando; practicando el bien ganarás los corazones de todos: estando paseando, hablábamos sobre la necesidad de ser virtuosos: habiendo el tirano saciado sus rencores, se retiró.

Tampoco forma oración el **ablativo absoluto**, ó sea la frase que, sin tener enlace gramatical con la oración principal, consta de un sustantivo modificado por un participio pasivo; v. gr.: instruido el expediente, se resolverá, ganada la batalla, entraron en la ciudad.

Son oraciones **implícitas** las que expresan con una sola palabra todos los términos de una oración, v. gr.: ¿sabes la lección?—Sí.—Este sí equivale á ya la sé. Todas las interjecciones son oraciones implícitas.

Cuando el verbo está sobreentendido, la oración recibe el nombre de **elíptica**, v. gr.: Bienaventurados los pobres de espíritu; es una independiente en que se supe son—Dios consiente pero no para siempre: la segunda es una coordinada en que se supe consiente.

451. **Oración simple** es la que por sí hace sentido y son de ésta clase todas las independientes.

La reunión de varias oraciones independientes no forma oración compuesta: mas bien constituye una série de oraciones independientes.

452. **Oración compuesta** es la que contiene una ó mas oraciones dependientes.

453. **Análisis lógico** es, pues, el que da á conocer el

número y la clase de oraciones que hay en una frase ó período y los términos de que se compone cada oración.

454. **Frase** es el conjunto de voces que forman una ó más oraciones.

Hay gramáticos que no aceptan la designación de frase sinó de cláusula

Cláusula viene del verbo latino *claudere*, cerrar.

El notable retórico salvadoreño Francisco Castañeda dice: Suélese confundir la cláusula con la *frase* y la *sentencia*, y aun autores por muchos títulos respetables las designan indistintamente; sin embargo la frase no representa más que una idea, cuando más una manera de ser un modismo de la lengua como *vivir á lo príncipe*, *de pe á pa etc.* y la sentencia, no sólo expresa un sentido perfecto, como la cláusula sinó que la enuncia bajo una forma dogmática siendo esta el rango que distingue y caracteriza á aquella entre las muchas formas que el pensamiento afecta.

455. **Período** es el conjunto de oraciones que entrelazadas por conjunciones, adverbios ó relativos forman sentido completo.

456. En una frase ó período hay tantas oraciones como verbos tenga en modo personal.

Llámanse personales los modos indicativo, imperativo y subjuntivo por que siempre se conjugan teniendo expresa ó sobreentendida la persona.

457. El análisis lógico de una ORACIÓN INDEPENDIENTE, se hace del siguiente modo:

1° Se colocan los términos en orden lógico ó natural. Si se dicta por ejemplo: *Gloria á Dios entonaban los coros*, se escribe.

*Los coros entonaban gloria á Dios.*

2° Observados mentalmente los términos, se dice qué clase de oración es, considerada en sí misma.

De la oración anterior se dirá que es una primera de activa.

3° Se enuncia la naturaleza y especie de cada término empezando por el sujeto, y se advierte cual sea la palabra principal y qué modificativos, calificativos ó regímenes tiene.

Por ejemplo: Los coros de los ángeles entonaban gloria á Dios en las alturas y paz á los hombres de buena voluntad.

Los coros de los ángeles: sujeto compuesto de sustantivo y régimen; la palabra principal es *coros* modificada por el artículo *los*.

Entonaban: verbo activo.

Gloria á Dios en las alturas; primer complemento directo, compuesto de sustantivo y dos regímenes.

Paz á los hombres de buena voluntad; segundo complemento directo compuesto de sustantivo y dos regímenes *paz* rige á *hombres*, *hombres* rige á *buena voluntad*. Va enlazado al anterior por la conjunción *y*. Este complemento tiene dos palabras principales, *gloria* y *paz*.

458. Para facilitar el análisis lógico DE UN PERÍODO se observa el método siguiente:

1° Se traza una raya debajo de cada verbo que esté en modo personal y si hay alguno sobreentendido se marca con crucesita el lugar correspondiente, por ejemplo:

Sé que moriré pero ignoro cuando. +

2° Se cuenta y dice el número de oraciones que el período contiene.

El ejemplo anterior contiene cuatro oraciones.

3° Se separan con rayas transversales los grupos de palabras que no pertenezcan á una misma oración.

*Sé] que moriré] pero ignoro] cuando*

Para la colocación de estas rayas transversales téngase presente que suelen empezar oración: las conjunciones; los adverbios como *y cuando*, *donde*, *cuanto*, etc.; los pronombres relativos.

4° Se escriben por orden los números 1, 2, 3, etc., junto á la primera palabra de cada oración.

<sup>1</sup> *Sé*] <sup>2</sup> *que moriré*] <sup>3</sup> *pero ignoro*] <sup>4</sup> *cuando*.

Cuando los miembros de una oración principal ó dependiente están separados, se escribe el mismo número junto á la primera palabra de cada miembro.

<sup>1</sup> *El corazón*, <sup>2</sup> *en que reina el egoísmo*] <sup>1</sup> *es incapaz de sentimientos nobles*.

<sup>1</sup> *Ahora* <sup>2</sup> *que puedes*] <sup>1</sup> *estudia*] <sup>3</sup> *porque*] <sup>4</sup> *cuando quieras*] <sup>3</sup> *no podrás*.

<sup>1</sup> *El pobre*] <sup>2</sup> *que pide limosna*] <sup>1</sup> *y el rico*], <sup>3</sup> *que vive con opulencia*] <sup>1</sup> *son iguales delante de Dios*.

En la colocación de los números téngase presente que cuando una oración es interrumpida por otra, no continúa sin que ésta y sus dependientes hayan terminado.

<sup>1</sup> *El átomo*] <sup>2</sup> *que se mueve en el aire*] <sup>3</sup> *y que sólo se descubre en un rayo solar*] <sup>1</sup> *y la ballena*] <sup>4</sup> *que es el gigante de los mares*] <sup>5</sup> *y cuyos movimientos agitan las olas*] <sup>6</sup> *como la tempestad* +] <sup>1</sup> *nos dicen*] *que hay un Dios*] <sup>8</sup> *que les ha dado el sér*.

5° Se escribe en línea aparte cada una de las oraciones.

1. El corazón es incapaz de sentimientos nobles.
2. en que reina el egoísmo.
  1. Ahora estudia
  2. que puedes

3. porque no podrás
4. cuando quieras.
1. El pobre y el rico son iguales ante Dios
2. que pide limosna.
3. que vive con opulencia.
1. El átomo y la ballena nos dicen
2. que se mueve en el aire
3. y que sólo se descubre en un rayo solar
4. que es el gigante de los mares
5. y cuyos movimientos agitan las olas
6. como la tempestad
7. que hay un Dios
8. que les ha dado el sér.

6º Se analiza cada oración como si fuese simple ó independiente, diciendo ántes á qué clase pertenece considerada en relación con las demás.

#### ANÁLISIS LÓGICO DE UN PERÍODO

<sup>1</sup>Dios,] <sup>2</sup> que *reina* en los cielos,] y del cual *dependen* todos los imperios,] <sup>1</sup> es el único] <sup>4</sup> que se gloria imponiendo leyes á los soberanos y dándoles] <sup>5</sup> cuando le *place*] <sup>4</sup> grandes y terribles lecciones] <sup>6</sup> para que *enmienden* sus faltas.

Oración compuesta de una principal y cinco dependientes.

##### 1. *Dios es el único*

Oración principal de verbo sustantivo.

*Dios*, sujeto simple unido por el verbo *es* al predicado simple *el único*.

##### 2. *que reina en los cielos.*

Oración explicativa del sujeto de la oración principal. Es de verbo neutro.

*que*. sujeto simple: su antecedente *Dios*

reina, verbo neutro, modificado por el complemento indirecto simple, de ablativo *en los cielos*.

3 y *del cual todos los imperios dependen*

Segunda oración explicativa del sujeto *Dios*. Es de verbo neutro y va enlazada á la anterior con la conjunción y

*todos los imperios* sujeto simple modificado por el determinativo *todos* y el artículo *los*

*dependen*, verbo neutro modificado por el complemento indirecto, simple, de ablativo *del cual*.

*que se gloria imponiendo leyes á los soberanos y dándoles grandes y terribles lecciones*

Determinativa del predicado *único*. Primera de activa.

*que* sujeto simple, su antecedente, *único*.

*gloria* verbo reflexivo modificado por el complemento directo aparente *se* y por los los gerundios *imponiendo* y *dando*; *imponiendo* lleva el complemento directo *leyes* y el indirecto *á los soberanos*; *dando* trae el complemento indirecto *les* y el directo compuesto *grandes y terribles lecciones*, cuya palabra principal *lecciones* está modificada por dos adjetivos.

ó *Cuando le place*

Oración circunstancial que se refiere al verbo *dando*. Segunda de activa.

*place* verbo activo cuyo sujeto tácito, *es esto*: lleva el complemento indirecto de dativo *le* y va modificado por el adverbio *cuando*.

6 *para que enmienden sus faltas*.

Circunstancial del gerundio *dando*. Primera de activa enlazada á la anterior por la conjunción *para que*

*enmienden* verbo activo, cuyo sujeto tácito es *ellos*.

Tiene el complemento directo simple *sus faltas*.

### ANÁLISIS GRAMATICAL

El análisis gramatical comprende á todos los análisis de que hemos hablado, y el método al cual debemos sujetarnos para emprenderlo es el siguiente: Primero se hace el análisis **lógico** según las reglas que ya conocemos y después se analiza cada palabra considerándola en sus relaciones con la Prosodia, Ortografía, Analogía y Sintáxis.

Dictamos la frase siguiente:

*El tiempo es oro; el hombre que sabe aprovecharlo, nadará en riquezas.*

### ANÁLISIS LÓGICO

<sup>1</sup> El tiempo es oro <sup>2</sup> el hombre <sup>3</sup> que sabe aprovecharlo nadará en riquezas.

Esta frase consta de tres oraciones, porque tiene tres verbos en modo personal

1 *El tiempo es oro*

Oración de verbo sustantivo.

**El tiempo**, sujeto unido por el verbo *es* al predicado *oro*.

2 *El hombre nadará en riquezas*

Oración de verbo neutro.—**El hombre** sujeto de nadará.—**Nadará** verbo neutro modificado por el complemento indirecto *en riquezas*.

4 *Que sabe aprovecharlo*



Oración primera de activa.—**Que** sujeto de *sabe*.—*Sabe* verbo activo modificado por el complemento directo *aprovecharlo*. Lo es también complemento directo de *aprovechar*.

## ANÁLISIS DE CADA PALABRA

**El.** Monosílabo. No lleva acento porque es artículo.—Artículo determinado, masculino, singular, nominativo. Concierta con *tiempo* en género, número y caso.

**Tiempo.** Bisílaba porque tiene dos vocales fuertes: la *i* forma diptongo con la *e*.—No tiene acento porque es llana en vocal; se escribe *m* porque está antes de *p*.—Sustantivo común, simple, primitivo, masculino, singular, nominativo.

**Es.** Monosílaba.—Verbo sustantivo, irregular de la segunda conjugación; tercera persona del singular del presente de indicativo.—Concierta con el sujeto en número y persona.

**Oro.** Bisílaba porque tiene dos vocales fuertes: llana porque grava el acento en la penúltima sílaba.—Sustantivo común, primitivo; masculino, singular, nominativo.—Concierta con *tiempo* en género, número y caso.

**El.** (Como el anterior)—Concierta con *hombre* en género, número y caso.

**Hombre.** Bisílaba llana.—No lleva acento porque termina en vocal; se escribe con *h* porque así se usa, y con *m* porque está antes de *b*.—Sustantivo simple, común, primitivo, masculino, singular nominativo.

**Que.** Monosílaba: la *u* no forma diptongo con la *e* porque en este caso es muda.—Pronombre relativo, masculino, singular, nominativo.—Concuerta en género y número con su antecedente *hombre*.

**Sabe.** Bisílaba porque tiene dos vocales fuertes; llana, porque grava el acento en la penúltima.—No tiene acento porque es llana en vocal; se escribe con *b* porque viene de verbo en *aber* Verbo activo, irregular, de la segunda conjugación: ter-

cera persona del singular del presente de indicativo.—Concierta con el sujeto *que* en número y persona.

**Aprovechar.** Cuadrisílaba porque tiene cuatro vocales fuertes; aguda porque lleva el acento en la última.—No tiene acento por ser aguda en consonante; se escribe con *v* porque está después de *pro*. Verbo activo regular de la primera conjugación; presente de infinitivo.—Regido de *sabe*.

**Lo.** Monosílaba.—Pronombre personal de tercera persona porque se refiere á *tiempo*; masculino, singular, acusativo.—Régimen directo de *aprovechar*.

**Nadará.** Trisílaba, porque tiene tres vocales fuertes; aguda porque grava el acento en la última. se escribe con acento porque es aguda, termina en vocal.—Verbo neutro, regular, de la primera conjugación; tercera persona del singular del futuro imperfecto de indicativo.—Concierta en tercera persona del singular con el sujeto *hombre*; rige al complemento indirecto *en riquezas*.

**En.** Monosílaba. Preposición separable de ablativo.—Rige á *riquezas*.

**Riquezas.** Bisílaba, porque tiene dos vocales fuertes y una débil sola; la *u* es en este caso muda; llana porque carga el acento en la penúltima. No lleva acento porque es llana terminada en *s*; se escribe con *z* porque así se pronuncia.—Sustantivo común, simple, derivado de *rico*; femenino, plural, ablativo.—Regido de *en*.

#### NOTAS LEXICOLÓGICAS

459. La Real Academia Española en la 12ª edición del Diccionario de la lengua admite el singular *parrilla*; suprime el adjetivo *encinta* reduciéndolo á modo adverbial formado con el sustantivo *cinta*, de modo que quita la posibilidad de usarlo en plural. Trae *mosco* por mosquito; consigna *tambora*, *pandereta*, *pantuflo* y *pan-*

*tufta*. En *reuma* distingue el género haciendo masculino por reumatismo y femenino por corrimiento, y *arrendar* en el sentido de enseñar al caballo á que obedezca á la rienda. Agrega las voces *trozar*, *cernir*, *chapurrear*, *escamotear*, *arriar*, *balbucear*. En *chirriador* determina la conjugación de *chirriar*. Acepta *punto de vista* sólo en el sentido de *punto de la vista*, y dice á *látere*, así es que en plural habrá que decir *los alúteres*.

Aparecen como castellanas acepciones americanas de *bodoquera*, *vuella*, *talabartero*, *convivencia*, *tusa*, *bracete*, *convoy*, *majada*, *majadear*, *ridículo*, *amordazar*; asimismo ha aceptado *aburrición*, *canelo*, *adueñarse*, *descuajuringarse*, *codificar*, *hacer rabona*, *volatines*, *firmar como en barbecho*, *empastar*, *cigarrera*, *oficioso*, *cachivache*, *musculatura*, *pisotón*, *perfumear*, *musgo*, *subentender*, *quebrada*, *montar*, *caña*, *perdigonera*, *á tutiplen*, *endenantes*, *cabezón*, *barrigón*, *ruborizar*, *parranda*, *cácuy*, *pipiolo*; y ha quitado la nota de *anticuados* á *acezar*, *denuncio empicarse*.

Dá *viacrucis* como masculino.

---

Palabras de uso en América que no están admitidas en el Diccionario de la Real Academia Española, sea en el todo, sea en las acepciones americanas.

Autoritativo	Arreador	Camal
Abarrajarse	Arirumba	Camalero
Abarrajado	Asorocharse	Ciclismo
Abracar	Atrenzo	Camareta
Absolvente	Atávico	Ciclista
Acaparar	Autotonia	Camaretazo
Acaparado	Autnomista	Comprovinciano
Acápite	Avinca	Cancha
Acaserarse	Ayrampo	Centralista
Acaserado	Bachicha	Canchon
Accidentado	Barchilón	Comité
Acriollarse	Badulacada	Candelejón
Acriollado	Badulaquear	Convencionalismo
Aceitillo	Bagre	Candelejonada
Acholado	Baquiano	Copartidario
Acholarse	Bienintencionado	Cangallero
Adefesiero	Boleto-Bicicleta	Cantimplora
Adulón	Boletería	Capitular
Adulete	Bombonaje	Capitulero
Agigantar	Brin	Caracha
Agredir	Burocracia	Carachoso
Albazo	Burocrático	Carátula
Aiternabilidad	Caballada	Carnavalesco
Alterable	Cabildante	Caricaturar
Amancay	Cablegrama	Caricaturista
Amansador	Cablegrafiar	Caray
Amolar (en la acep- cion de fastidiar)	Cablegráfico	Carimba
Anaco	Cablegrafista	Carimbar (marcar)
Andino	Cábnla	Casticidad
Anexionista	Cabulista	Caudillaje
Ante	Cachetada	Caudillejo
Apacheta	Cacharpari	Cigarrería
Apero	Cacharpas	Clausurar
Aplomo	Cachua	Coalicionista
Apunarse	Cachuar	Coaligado
Arenillero	Cachimbo	Cobadera
	Cachucho	Cocacho

Cocada	Depreciar	Exculpar
Cocaína	Derrumbe	Exculpación
Cocaví	Desapercivido	Exculpador
Cochayuyo	Desbarrancarse	Fachenda
Codear (en la Ar- gentina pecheat)	Cespapucho	Fachendoso
Codeo	Destinatorio	Federalista
Colectividad	Desvestirse	Finanzas
Colonlaje	Diagnosticar	Financista
Comuna (En la acep- ción de Municipio)	Dictaminar	Financiero
Concienzudo	Dimisionario	Formulismo
Concho	Dinamitero	Formulista
Confianzado	Disparatero	Fusionar
Cotin	Disfuerzo	Fusionista
Coronfa	Disforzado	Fusionable
Costeo	Disforzarse	Galiquiento
Coto	Dragonear	Galpon
Cotudo	Domingejo	Gua!
Coronelato	Educacionista	Gurrupié
Criollada	Editar	Hincarse
Criollismo	Eleccionario	Historietista
Cubiletear	Editorial	Honorabilidad
Cubiletero	Espécimen	Hospitalizar
Cueca	Embrionario	Hospitalizarse
Cuí	Equilibrista	Hostigar
Cueriza	Empacarse	Humorismo
Cumplase (Fórmula, poner el cúmplase)	Empacón	Humorista
Cunda	Empaque	Huasa
Cundería	Empajar	Huascazo
Curaca	Empaquetarse	Humita
Charango	Empamparse	Humitero
Chafalonía	Empavar	Imbebible
Chancho	Empavarse	Incásico
Charamusca	Empavón	Incaíco
Charqui (tasajo).	Empecinado	Incomible
Charquican	Emplumar	Indiada
Chingado (chiflado).	Encarpetar	Independizar
Chingana	Enflautada	Intragable
Chinganero	Enfocar	Intrasmisible
Chicana	Enmonar	Iniciador
Chivateo	Enmonarse	Irrigar
Democratizar	Esclavatura	Iniciativa
	Esclavócrata	Irrigación
	Escobillar	Intransigible
	Estero	Irrigador

Insoluto	Ñeque	Personalidad
Invernar	Obscurantismo	Personería
Jaba	Objetante	Petrolero
Jalar	Obscurantía	Picaflor
Jebe (goma elástica)	Obstrucionista	Picasena
Jesuitismo	Oclocracia	Pitar
Jipijapa	Omófago	Planazo
Jora	Oportunismo	Piquín (cortejante)
Justiciable	Oportunista	Planchado
Largona	Orfebre	Plebiscitario
Librecambista	Orfelinato	Preciosura
Linchar	Orificar	Prestigioso
Linchamiento	Orificación	Presupuestar
Liso	Orificador	Policiaço
Lisura	Orografía	Politiquear
Literatear	Pajonal	Politiquería
Locatario	Parlamentarismo	Politiquero
Londonense	Palanganada (Pe-	Polipétalo
Majadear	dantería)	Potrero
Malon	Positivista	Privador
Mamada	Palangana (fan fa-	Pucho
Mancarron	rron)	Puchuela
Mantequillera	Pelanganear	Puna
Maromero	Propagandista	Quena
Maromear	Panca	Quinchar
Mataperrear	Panofobia	Quinua
Mataperros	Panegirizar	Rabona
Matorrango	Pantorrilla	Rabudo
Mercantilismo	Pantorrilludo (pre-	Realización
Medieval	sumido).	Refractario
Miriada	Paupero (viento)	Refranero
Mecha (chanza).	Patriotería	Remoler
Mechificar	Patrioterismo	Remolienda
Micrografía	Patriotero	Republicanear
Montubio	Patuleco	Republicanismo
Motinista	Paquete (elegante).	Retobar
Mozón	Paradojal	Retobo
Mozonada	Pavimentar	Reformista
Mutismo	Pavimentación	Resondrar
Nacionalizar	Pechuga (exceso de	Reprobable
Nacionalización	confianza)	Revancha
Neología	Pechugón	Reaparecer
Notabilidad	Pepa (hueso de fru-	Rifle
Numesmatografía	ta).	Rudimentario
Nato	Pericote	Riflero

Rocambor	Superviviente	Vival
Rocamborear	Suceptible	Vivar
Rocamborista	Suceptibilidad	Vividor
Sablear	Tambarria	Yacimiento
Sableador	Tatnaje	Yaraví
Salvajismo	Tradicionista	Yapa—Yapar
Secreteo	Tejedor (cubiletero)	Yanacona—Yanaco nizar
Secretearse	Tembladera	Yeguarizo
Signatario	Timbirimbear	Zacuara
Sindicato	Timbirimbero	Zafacoca
Sinvergüenza	Tocuyo (tela)	Zamacueca
Sinvergüencería	Tolderías	Zamacuequero
Solucionar	Unitarista	Zapallo
Soroche	Velocipedista	
Subvencionar	Viaticar	
Suertero	Vigencia	

### Locuciones latinas de uso en castelano.

(Véase el núm. 316.)

Auri sacra fames, significa	Maldita sed de oro
Audaces fortuna juvat....	La fortuna favorece á los audaces
A priori.....	Antes de razonar
Alea jaeta est. ....	Echada está la suerte
Ad majorem Dei gloriam.	Para la mayor gloria de Dios
Ab irato... ..	Por un rapto de cólera
Alter ego.. ..	Otro yo
Ad libitum.....	A voluntad
Ad hoc.... ..	Para tal cosa
Ad efectum vivendi.....	Para el efecto de ver
Ad honorem.. ..	Gratuitamente
Ad referendum.....	Con referencia á documento an- terior
Ab initio .....	Al principio
Ab intestato.....	Sin testamento
A posteriori.....	Despues de razonar
Casus belli.....	Caso de guerra
Consumatum est. ....	Todo está concluido

Coram populo.....	Ante el pueblo
Calamo currente.....	Al correr de la pluma—en el momento
Divortium aquarum.....	Separación de las aguas
Dura lex, sed lex.....	Ley dura pero ley
Desideratum.....	Resolución concluyente
Ecce homo.....	Hé aquí al hombre
Errare humanum est....	De hombres es el errar
Ex abrupto.....	De improviso, de pronto
Ex cathedra.....	Desde la cátedra
Enormon.....	Gigantesco, Gigante
Ex profeso.....	De propósito
Exequator.....	Pase, licencia, aprobación
Exclusive.....	Separado, sin contar
Fiat lux.....	Hágase la luz
Finis coronat opus.....	El fin corona la obra
Fecha ut supra.....	Fecha la anterior, la de arriba
Habeas corpus.....	Se dueño de tu cuerpo
In anima vile.....	En cuerpo vil
In partibus.....	Dignidad eclesiástica sin jurisdicción
In fraganti.....	En el acto mismo
In extenso.....	Extensamente
In extremis.....	En las últimas
Item.....	Del mismo modo
Inclusive.....	Contado también
In solidum.....	De comun (responsable)
Lapsus linguæ.....	Palabra soltada inconscientemente; error material de pronunciación.
Magister dixit.....	Lo dijo el maestro
Mens sana in corpore sano	Alma sana en cuerpo sano
Modus vivendi.....	Manera de vivir
Motu proprio.....	Por propio impulso
Máxime.....	Con mayor razón
Memorandum.....	Anotación, nota, aviso
Modus operandi.....	Mamera de proceder
Maremagnum.....	Embrollado, revuelto
Maximum, mínimum.....	El mayor N°—El menor número
Nihil novum sub sole..	Nada hay nuevo debajo del sol
Noli me tangere.....	No me toques—nadie me toque
Nosce te ipsum.....	Conócete á tí mismo
Non pòsumus.....	No podemos
Non plus ultra.....	Lo asaz bueno—superior



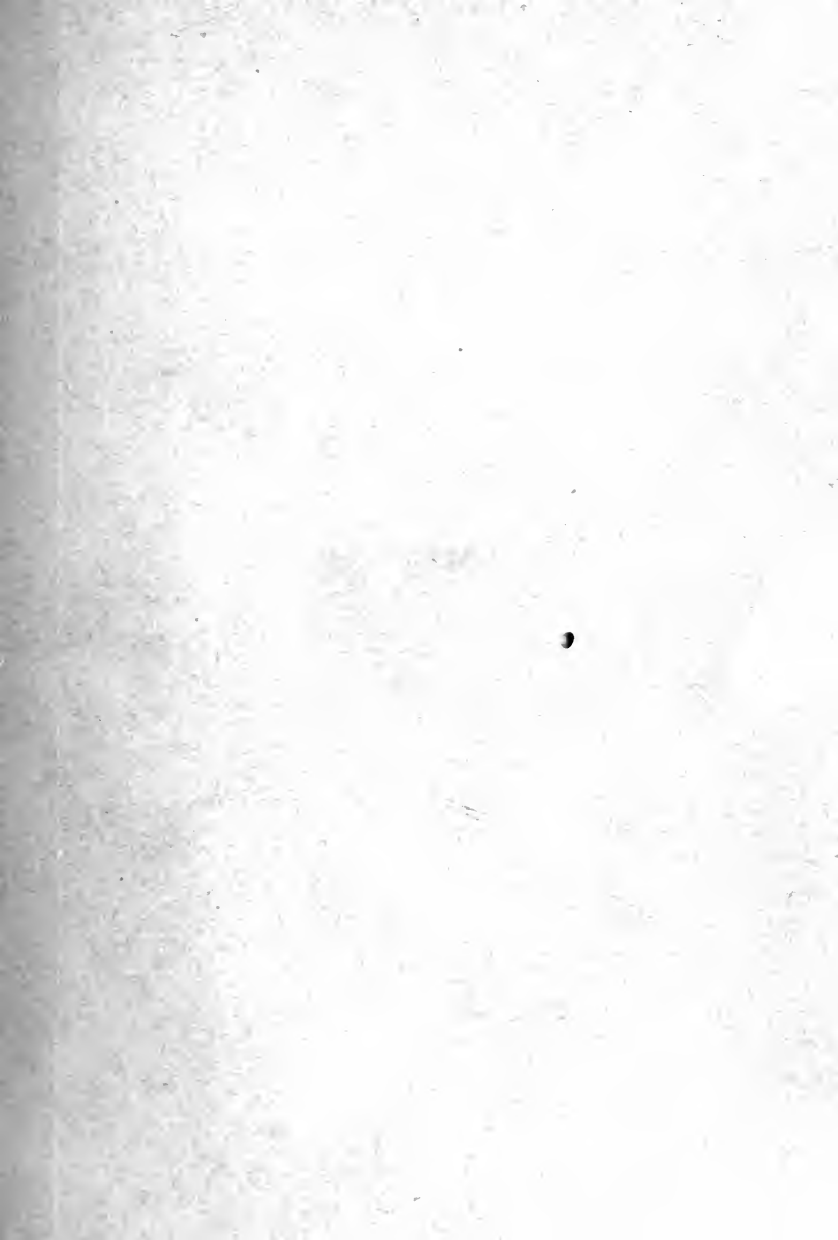
Post escriptum.....	Despues de lo escrito
Pro in diviso.....	Sin repartirse, á dividirse
Pax multa.....	La mayor paz, paz duradera
Post data.....	Adicional á lo dicho
Quorum.....	Número suficiente
Quid pro quo.....	Esto por otro —(equivocación)
Si ne qua non .....	Condición indispensable
Statu quo.. ..	En tal estado
Sicut tabala rasæ.....	Limpio como una tabla
Te deum.....	Acción de gracias á Dios
Ubinam jentium sumus...	Entre que gentes estamos
Ultimatum.....	Intimación perentoria
Urbi et orbi.....	En la ciudad y en el mundo
Ultima ratio.....	Ultima razón
Vade mecum.....	Anda conmigo
Vanitas vanitatis. ....	Vanidad, de vanidades
Vox populi, vox Dei.....	Voz del pueblo voz de Dios

Y algunas más.

4  
No  
OSC  
K







**OBRAS**  
**DE LA SEÑORA MATTO DE TURNER**

Directora de *Bicaro Americano*.

Tradiciones, Leyendas y Hojas sueltas, 1 T. en 4°	
Tradiciones, Crónicas y Leyendas . . . . .	1 » »
Bocetos al lápiz de americanos. . . . .	1 » »
Himá-Sumac (drama) . . . . .	1 » 8°
Leyendas y Recortes . . . . .	1 » 4°
Aves sin nido (novela) . . . . .	1 » »
Indole (novela) . . . . .	1 » »
Herencia (novela) . . . . .	1 » »
•nalogía . . . . .	1 » »

**PARA ENTRAR EN PRENSA**

Bibliografía quechua  
Daniel Matto.—Cipreses.

**EN PREPARACIÓN**

Cenizas del hogar

PC  
4111  
M3

Matto de Turner, Clorinda  
Analogía

**PLEASE DO NOT REMOVE  
SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY**

